



Fig. 1

Quatre seran les exposicions que tindran lloc a la seu de la Fundació Antoni Tàpies en el marc de l'Any Tàpies centrades a abordar línies d'investigació poc estudiades com serien el vincle entre l'obra de Tàpies i la tradició japonesa i les connexions que es donen entre l'art i la ciència posant l'obra de l'artista com a teló de fons. A la vegada, es



Fig. 2



Fig. 3

convidarà artistes joves a transitar l'espai i a generar obra de nova creació que serà exposada a la Fundació. També s'hi mostraran obres de Tàpies poc conegudes o difícilment exposades en espais públics provinents de col·leccionistes privats i de prestadors internacionals.

Més enllà de la programació expositiva que tindrà lloc a la Fundació Antoni

**Tàpies, s'està treballant en la projecció internacional**

**de l'artista** gràcies a la preparació d'una exposició organitzada pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en col·laboració amb Bozar-Centre for Fine Arts, Brussel·les, i el suport de la Fundació Antoni Tàpies, així com en la

**programació d'exposicions de caire divulgatiu amb altres institucions que**

**sumin mirades i que contribueixin a rellegir l'obra de l'artista.**



Fig. 4

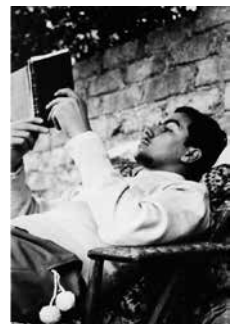


Fig. 5

## 2 – Exposicions

### Tàpies. L'empremta japonesa

14 desembre 2023 – juny 2024

Inauguració: 13 de desembre del 2023

Lloc: Fundació Antoni Tàpies

Comissària: Núria Homs

Aquesta exposició se centrarà en l'interès de Tàpies per l'obra d'alguns monjos japonesos dels segles XVIII i XIX que van ser transmissors dels ensenyaments del budisme zen, i que van desenvolupar una actitud crítica i una voluntat de trastocar l'escala de valors convencionals –inclosos els de la pràctica artística–, com ara Hakuin, Sengai, Jiun, Tōrei, Rengetsu. L'exposició mostrarà com Tàpies va integrar al seu llenguatge, i a la tradició occidental que li era pròpia, moltes de les actituds, imatges i tècniques que aquests artistes utilitzaven. No es tracta d'un procés de mimesi, sinó d'assimilació d'una manera de treballar, i també d'una visió del món que la tradició japonesa ha sabut conservar en els temples i els jardins, els poemes i les cal·ligrafies, les ceràmiques i les pintures.

Aquesta influència es fa patent en obres de la dècada de 1970, i sobretot a partir de la de 1980, quan Tàpies va recuperar la pinzellada, que havia abandonat en el procés de les pintures matèriques, per associar-la a la inscripció, a l'escriptura, als ideogrames. A partir d'aquest moment, les seves pintures es van apropar més al dibuix i es van tornar menys murals. L'exposició a la Fundació aplegarà una tria d'obres –entre pintures, ceràmiques i dibuixos, del fons de la col·lecció juntament amb préstecs nacionals i internacionals– que mostrarà com l'aproximació de Tàpies a l'art japonès hi va deixar empremta.

### A=A, B=B

13 desembre 2023 – abril 2024

Inauguració: 13 de desembre del 2023

Lloc: Fundació Antoni Tàpies

Comissari: Pep Vidal

*La nueva visión del mundo* (1954) és un llibre que recull unes xerrades mítiques que van tenir lloc a Sankt Gallen (Suïssa), fetes per experts de l'època, a la dècada de 1950, en diferents camps, bàsicament de la ciència i la filosofia. A l'Antoni Tàpies li agradava molt aquest llibre, el va tenir durant molt temps a la seva tauleta de nit i moltes de les seves peces estaven inspirades en aquell llibre.

*A=A, B=B* és una exposició que parteix del llibre esmentat per fer-ne una expansió temporal i portar aquelles xerrades a l'actualitat, més de setanta anys més tard; per parlar de l'esperit del mètode científic, de les raons que fan que fem ciència, què significa la ciència en relació amb nosaltres mateixos, amb l'art, etc.

L'exposició inclou obres d'artistes com ara Daniel Bejar, Jorge Carrión, Agathe Casals, Lúa Coderch, Mariona Moncunill, Irene Solà, Irena Visa i Ian Waelder.

Fig 2: Daniel Bejar, *Peekskill*, NY, 2015. © Daniel Bejar, 2023

Fig 1: Antoni Tàpies. *Trio*, 1994. Pintura sobre tela. 300 × 450 cm. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP. De la fotografia: © Gasull Fotografia, 2023

## 3 – Exposicions

### Sengai

Primavera del 2024

Lloc: Fundació Antoni Tàpies

Comissari: Idemitsu Museum of Arts, Tòquio

La Fundació Antoni Tàpies està treballant amb l'Idemitsu Museum of Arts de Tòquio amb la voluntat d'organitzar, per primera vegada a l'Estat espanyol, una exposició representativa de l'obra del monjo budista japonès Sengai (Prefectura de Gifu, 1750 – Prefectura de Fukuoka, 1837). Antoni Tàpies va manifestar sovint el seu interès per l'art i la filosofia orientals, de les quals se sentia deutor, i, en particular, va expressar el seu interès per l'obra d'alguns artistes asiàtics com ara Sengai, al qual fa referència en diverses obres i en alguns escrits.

Quan Sengai era a la seixantena va deixar el càrrec d'abat del primer monestir budista al Japó, Shōfuku-ji, situat a Hakata (Fukuoka), i va dedicar-se plenament a transmetre els ensenyaments del budisme zen a través de l'activitat artística. Oficialment no tenia una formació professional en la tècnica de la pintura amb tinta ni tampoc del dibuix, però coneixia tant la pintura i la cal·ligrafia tradicionals com el *haiku*. Aquest coneixement li va permetre desenvolupar un estil propi, més directe, depurat, espontani i carregat d'un gran sentit de l'humor. Les seves obres aborden la vida i la naturalesa humanes amb una barreja de transcendència i ironia, i traspuen una bona dosi d'inconformisme.

\* Itinerància:

#### Antoni Tàpies. La pràctica de l'art

Bozar-Centre for Fine Arts, Brussel·les:

14 setembre 2023 - 7 gener 2024.

Exposició organitzada pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en col·laboració amb Bozar-Centre for Fine Arts, Brussel·les. La mostra compta amb el suport de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

#### Retrospectiva

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

20 febrer - 24 juny 2024

### Retrospectiva\*

Juliol 2024 – 12 gener 2025

Inauguració: juliol del 2024

Lloc: Fundació Antoni Tàpies

Exposició organitzada pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i la Fundació Antoni Tàpies

Comissari: Manuel Borja-Villel

La Fundació Antoni Tàpies serà la tercera seu de l'exposició que Manuel Borja-Villel està organitzant sobre l'obra d'Antoni Tàpies en el marc de la celebració del centenari del naixement de l'artista. La mostra comptarà amb una àmplia selecció d'obres procedents de museus i col·leccions privades nacionals i internacionals, que abastaran l'extensa trajectòria de l'artista entre 1943 i 2011.

Plantejada a manera de retrospectiva, l'exposició permetrà tornar a vincular obres que durant molt de temps han romàs disperses i aïllades dels moments creatius en els quals van sorgir, donant l'oportunitat de recuperar i examinar en profunditat les preocupacions formals i artístiques que en Tàpies van donar resultats tan enlluernadors al llarg de la seva carrera. La mostra abastarà des dels seus primers dibuixos i autoretrats, així com alguns treballs vinculats al grup Dau al Set, passant per les matèries de la dècada de 1950 i les temptatives més objectuals de finals de les dècades de 1960 i principis de la de 1970, fins a les seves recerques matèriques produïdes en la de 1980. L'exposició conclourà amb els treballs de les seves dues últimes dècades en les quals va continuar amb l'experimentació formal i material que sempre van ser eixos ineludibles de la seva trajectòria, anys en què el seu treball també va respondre a la nova situació política i cultural de l'Espanya democràtica. L'ampli conjunt d'obres que compondran aquesta mostra ens oferirà una nova oportunitat de revisar una carrera que es resisteix a ser desxifrada.

Fig 3: Antoni Tàpies. *Relleu gris perforat amb signe negre*. N. X, 1955. Procediment mixt sobre tela. 146,05 × 96,52 cm. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. The Panza Collection. © Comissió Tàpies / VEGAP, 2023

## 4 – Exposicions

### Tàpies. Art i activisme

Juliol 2024 – 12 gener 2025

Inauguració: juliol del 2024

Lloc: Museu d'Història de Catalunya

Organització: Museu d'Història de Catalunya i

Fundació Antoni Tàpies

Durant el segon semestre del 2024 tindrà lloc una exposició centrada en el compromís polític, ètic i social d'Antoni Tàpies al Museu d'Història de Catalunya. La mostra inclourà una selecció de la producció de cartells de Tàpies, iniciada amb força a partir de la segona meitat de la dècada de 1960, la qual va donar veu a nombroses lluites, resistències i anhels de la societat civil. També s'acompanyarà de dibuixos originals, d'obra gràfica i de documents, fotografies i material audiovisual relacionats.

Es tracta d'una exposició organitzada juntament entre la Fundació Antoni Tàpies i el Museu d'Història de Catalunya sorgida de la voluntat de traçar projectes de ciutat i de país que s'ajudin i es complementin, tant a propiciar noves lectures i punts de vista, com a arribar a nous públics.

### Tot Tàpies

Exposició itinerant al llarg de l'Any Tàpies

Lloc: Biblioteques públiques de Catalunya

Comissàries: Marta Perarnau i Maria Sellarès

Organització: Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya

Amb el suport i la participació del Servei de Biblioteques del Departament de Cultural de la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona i el Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona, es durà a terme una exposició transversal, accessible i entenedora que mostri qui va ser i què va fer Antoni Tàpies. Estarà composta per diversos plafons que viatjaran pel territori català a través de les biblioteques públiques.

Apropar, retrobar i presentar Antoni Tàpies són alguns dels propòsits de l'Any Tàpies. A partir d'una selecció d'imatges d'obres diverses de l'artista –des de pintures, assemblatges, objectes, dibuixos, obra gràfica, llibres d'artista– acompanyades de fotografies i documents, s'explorà l'interès constant pels materials i per tècniques diverses. Es posarà al centre el gest de Tàpies de referir-se a la realitat per fer descobrir alguna cosa essencial en les coses primeres, així com les preocupacions que volia comunicar a l'espectador i que traspuen les seves obres com ara el valor de les accions quotidianes, la necessitat de crítica i de reflexió i el posicionament polític.

Aquesta mostra s'acompanyarà d'un programa d'activitats amb la voluntat d'apropar la figura i l'obra d'Antoni Tàpies als usuaris de la biblioteques públiques.

## 5 – Programa educatiu

La Fundació Antoni Tàpies desplegarà un programa d'activitats de cara al curs 2023-2024 que donarà la veu al conjunt de la comunitat educativa i

que oferirà eines, recursos i oportunitats per tal que

els centres educatius de tot el país que així ho vulguin, puguin sumar-se a l'efemèride i portar l'obra i el pensament de Tàpies a les noves generacions.

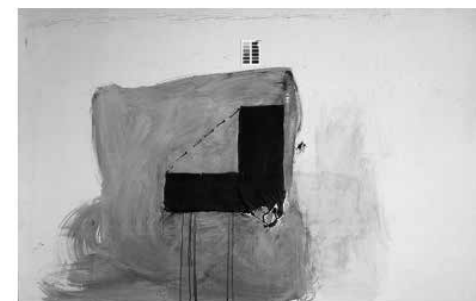


Fig. 6

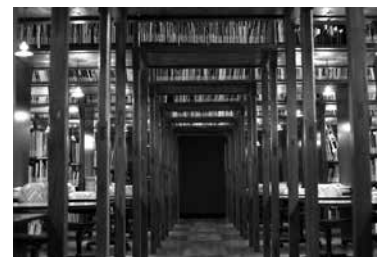


Fig. 7

Així doncs, més enllà de la programació regular i de les visites que la Fundació ofereix, **es proposaran tres accions singulars en el marc del centenari:** una jornada educativa de caràcter

extensiu que tindrà lloc al llarg de tot el curs escolar per acompanyar processos d'aprenentatge global a partir de l'obra de l'artista; un material educatiu de caràcter itinerant que posarà el focus en el vincle que Tàpies tenia amb el llibre, en tant que objecte, obra d'art i font de coneixement; i, un seguit d'accions participatives amb la voluntat de visibilitzar un llegat i una manera de fer que encara ens interpel·la avui.

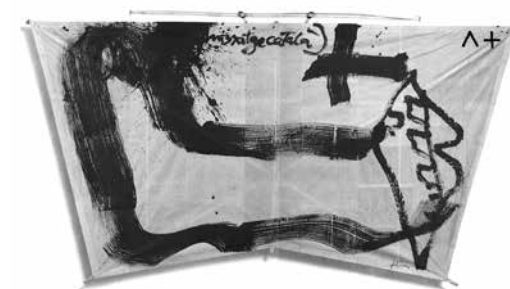


Fig. 8

## 6 – Programa educatiu

### Artistes. Tàpies i l'art per transformar el món

7 d'octubre 2023

Tipologia d'activitat: jornada educativa

Lloc: Fundació Antoni Tàpies

Organitzadors: 3ART (Dimas Fàbregas, Marco Fragoso i Toni Vila)

Jornada educativa que tindrà lloc a la seu de la Fundació Antoni Tàpies i que s'adreçarà a docents de primària i de secundària de tot el país amb la voluntat de fomentar l'aprenentatge global i la diversificació de llenguatges a l'aula a partir del llegat d'Antoni Tàpies. Es posarà el focus en l'artista compromès, en la voluntat d'entendre l'art com quelcom al servei de la societat tan necessari com bàsic.

Aquesta jornada s'acompanyarà de tres càpsules formatives (dues de virtuals i una de presencial) a l'entorn de les exposicions organitzades per la Fundació amb la voluntat de propiciar un espai de trobada amb la comunitat educativa. Aquestes formacions estaran vinculades al lligam entre Tàpies i les cultures orientals, al diàleg entre l'art i la ciència i al foment de l'experiència estètica dintre dels museus. A finals de curs tindrà lloc una sessió de tancament en què es podrà compartir tot el treball recollit per part dels participants al llarg del curs 2023-2024.

El conjunt d'aquesta activitat serà reconegut com una formació oficial per part del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

### Biblioteca portàtil

A partir del curs 2023-2024

Tipologia d'activitat: material itinerant

Conceptualització i disseny: Tantàgora

La Fundació Antoni Tàpies oferirà en préstec als centres educatius de primària i de secundària la Biblioteca portàtil, un material educatiu per aproximar l'obra i pensament d'Antoni Tàpies a través del llibre. Cada centre podrà escollir una biblioteca diferent: la "Biblioteca d'objectes", que posarà en valor les característiques físiques dels llibres; la "Biblioteca d'art", que investigarà la diversitat de punts de vista en què es pot parlar d'art a través dels llibres, i la "Biblioteca d'autor", que aprofundirà en els llibres d'artista.

Aquesta varietat de materials i de recursos permetrà posar en valor la dimensió humana de l'artista i la lectura i el coneixement com a forma de nodriment creatiu.

Fig 6: Antoni Tàpies. *A la memòria de Salvador Puig Antich*, 1974. Procediment mixt sobre tela. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona © Fundació Antoni Tàpies / VEGAP. De la fotografia: © Gasull Fotografia, 2023

Fig 7: Biblioteca de la Fundació, 2021. Fotografia de Marta Perarnau Ruiz. © Fundació Antoni Tàpies, 2023

## 7 – Programa educatiu

### 1, 2, 3, Tàpies

13 de desembre del 2023,

13 de març i 13 de juny del 2024

Tipologia d'activitat: accions deslocalitzades i participatives

Acompanyament i disseny: departament d'Educació i Programes públics de la Fundació Antoni Tàpies i grup de treball format per Mercè Batallé (Escola Thau de Barcelona), Nella Escala (Grup de recerca Edul@b de la UOC), Iris Herraiz i Sònia Benítez (estudiants en pràctiques a la Fundació Antoni Tàpies), Ramon Guimaraes i Arienne Serrat (Escola Solc de Barcelona), Lídia Llorca i Lola Quirant (Escola Mossèn Jacint Verdaguer de Barcelona), Amèlia Mañà (IEA Oriol Martorell de Barcelona), Eva Marichalar (Escola Cooperativa Waldorf La Font de Vic), Marta Mestre (Escola Sant Gregori de Barcelona), Meritxell Miret i Montserrat Remacha (Institut de Seròs), Xavier Núñez (Escola Samuntada de Sabadell), Olga Pérez (IES Poeta Joan Maragall de Barcelona), Olga Piazuelo (Col·legi Oficial de Psicologia de Catalunya), Maria Reyes (Escola Massana) i Neus Sagrera (Escola Antoni Balmanya de Barcelona).

Projecte educatiu concebut des del grup de treball impulsat per la Fundació Antoni Tàpies per transmetre la mirada de Tàpies a les noves generacions, per constatar-ne la vigència i la necessitat en la societat present i futura i per generar dues propostes d'acció col·lectiva deslocalitzada que potenciïn processos col·laboratius des de la manera de fer de l'artista. Així doncs, si la primera proposta se centrarà a l'entorn de la idea de mur, de les històries, de les marques i dels senyals que fan parlar les parets, la segona plantejarà la possibilitat de crear un estel tot prenent com a punt de partida la forma i el contingut de la peça d'Antoni Tàpies *Missatge català*. El tret de sortida del projecte tindrà lloc el 13 de desembre del 2023, a les 12.00 h, amb una acció sonora comunitària de lectura en veu alta.

El conjunt busca la total participació de la comunitat educativa i interpel·la tots els nivells educatius. Aquesta iniciativa es va activar el passat mes de gener i compta amb trobades mensuals en les quals participen les persones esmentades anteriorment per conceptualitzar i definir la proposta. Totes elles volen contribuir a sumar-se a l'efemèride i entrar en diàleg amb la institució, d'una forma voluntària, després de realitzar una crida al col·lectiu docent.

Fig 8: Antoni Tàpies. *Missatge català*, 1988. © Comissió Tàpies / VEGAP, 2023



Ressaltar la vigència del pensament tapià implica la generació de nous relats a l'entorn d'aquest univers i, a la vegada, la necessitat de passar el testimoni a les noves generacions. En una voluntat de buscar l'equilibri entre la memòria i el llegat heretat de l'artista i la contemporaneïtat, la Fundació Antoni Tàpies convidarà professionals del sector cultural de renom

i també veus emergents per **assimilar una manera de representar i d'interpretar el món i portar-la cap al nostre temps.** Així doncs, des d'un enfocament interdisciplinari i intergeneracional Tàpies esdevindrà el centre per

reflexionar a l'entorn del nostre temps; una mirada al passat que beu i que s'arrela en el present.

Alguns dels convidats a participar d'aquest joc de mirades són: **el director, productor i guionista Albert Serra; la periodista cultural Rita Roig i la prescriptora cultural i influenciadora Juliana Canet.**

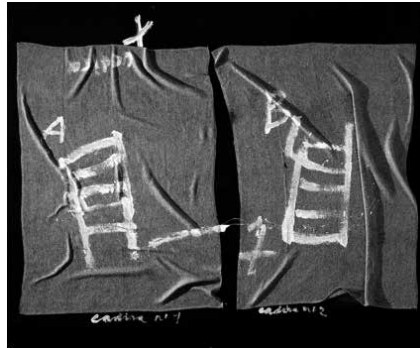


Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

### Sense títol

Cloenda de l'Any Tàpies

Tipologia d'activitat: audiovisual  
Director: Albert Serra

El director, productor i guionista, Albert Serra (Banyoles, 1975) és a la imatge en moviment el que Tàpies és a la pintura: el místic materialista. Aquest és el fil conductor d'una pel·lícula realitzada a partir de l'univers d'Antoni Tàpies, que tindrà elements narratius i abstractes.

La Fundació Antoni Tàpies preveu la projecció d'aquesta peça amb motiu de la cloenda de l'Any Tàpies que tindrà lloc el 13 de desembre del 2024.

### Tàpies i l'instant de l'art

14 desembre 2023 - 12 desembre 2024

Tipologia d'activitat: cicle de converses  
Comissariat: Rita Roig

Cicle de converses intergeneracional, conduït i moderat per la periodista cultural Rita Roig, que actuarà com a fil conductor de l'efemèride i que consistirà en un total de tretze trobades a la seu de la Fundació Antoni Tàpies (una al mes) per posar en relació dues persones que comparteixen una mateixa professió i portar la veu de l'artista, per mitjà dels textos que va escriure, al temps present. Així doncs, cada conversa estarà dedicada a un tema (cultura oriental, art i ciència, art i lletres, espiritualitat, interdisciplinarietat artística, referents, educació, multiculturalitat, ecologisme, capitalisme, compromís artístic, autodeterminació dels pobles i funció de l'art), moltes vegades connectat amb la programació i les exposicions de la Fundació, i tindrà com a punt de partida una selecció de fragments de Tàpies triats especialment per a l'ocasió.

Totes les converses seran convertides a un format de podcast per recuperar i viure el coneixement compartit generat des d'un altre format i en un altre context.

Rita Roig (Terrassa, 1997) és periodista i comunicadora cultural. Actualment, treballa com a periodista a *Time Out* i impulsa el podcast *Gent de Merda* amb Paula Carreras, Clàudia Rius i Ofèlia Carbonell.

### Autoretrat

Al llarg de l'Any Tàpies

Tipologia d'activitat: contingut creatiu  
Residència: Juliana Canet

Activació d'una residència de Juliana Canet (Cardedeu, 1999) que ha estat convidada a generar continguts relacionats amb l'Any Tàpies en diferents canals comunicatius. Canet és creadora de continguts audiovisuals, influenciadora, col·laboradora i presentadora de programes de ràdio i de televisió en llengua catalana, i tot un referent a l'hora de crear contingut cultural en català. Estudiant de filologia catalana i impulsora del Canal Malaia, disposa d'una secció de recomanacions literària al canal de YouTube de la Llibreria Ona.

Al llarg de l'Any Tàpies, la prescriptora cultural convidada generarà contingut als canals propis de YouTube i d'Instagram amb la voluntat de difondre la figura de l'artista, l'obra tapiana i també la programació i les exposicions que tinguin lloc a la Fundació en el marc del centenari. Més enllà de la part visible, la resident entrarà en contacte amb la institució cultural per conèixer com funciona internament un òrgan d'aquestes característiques i com es cou, a foc lent, una efemèride com aquesta.

Fig 9: Antoni Tàpies. *Dues cadires*, 2009. Pintura i collage sobre fusta. 250 x 300 cm. Col·lecció Fundació Antoni Tàpies. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP. De la fotografia: © FotoGasull, 2023

Fig 10: Albert Serra.

Fig 11: Antoni Tàpies. *Autoretrat*, 1947. Tinta xinesa sobre paper. 45,8 x 33,8 cm. Col·lecció Fundació Antoni Tàpies. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP. De la fotografia: © FotoGasull, 2023

El 13 de desembre del 2023 es donarà el tret de sortida a l'Any Tàpies i la Fundació Antoni Tàpies es vestirà de gala per a l'ocasió. En aquest sentit, més enllà de les dues exposicions que es presentaran aquell dia –Tàpies. L'empremta japonesa i A = A, B = B– **l'estudi Antoni Arola intervindrà la façana** de l'edifici de l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner amb una proposta lumínica que consistirà en la projecció d'un raig làser sobre un domàs que penjarà de dalt a baix i que romandrà en funcionament fins al 7 de gener del 2024.

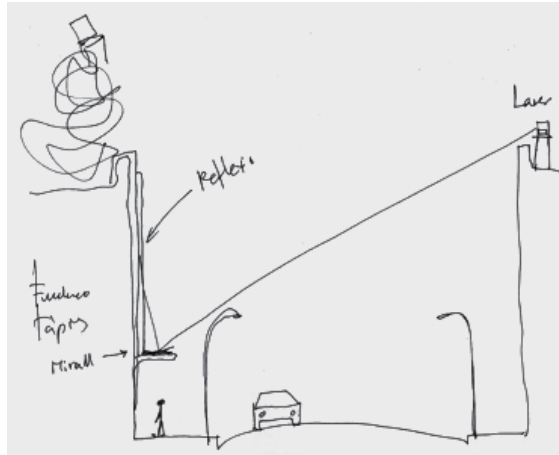


Fig. 12

Des d'un enfocament interdisciplinari i actual, la **Fundació Antoni Tàpies esdevindrà el centre neuràlgic de l'efemèride**, però també s'enfortiran les aliances amb aquelles institucions i agents culturals i artístics que se sentin a prop de tot allò que representa l'univers creatiu d'una personalitat universal com Antoni Tàpies.

És per això que la Fundació vetllarà per teixir una xarxa de relacions i de complicitats que permetin donar a conèixer i aprofundir en la seva pràctica artística, i a interrogar-la des del present. Així doncs, s'està treballant **amb el MNAC, el MACBA, la Filmoteca de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, la Fundació Suñol i la Fundació Victoria de los Ángeles, entre d'altres**, per incorporar noves veus al relat i projectar la Fundació com un espai obert a l'art i al pensament essent fidels al llegat i a la voluntat de l'artista.

L'organització de l'Any Tàpies compta amb un **equip pluridisciplinari** i coneixedor de primera mà de la figura, l'obra i el llegat de l'artista.

Aquest equip està integrat per:

Comissària de l'Any Tàpies: Núria Homs  
 Coordinadora de l'Any Tàpies: Judith Barnés  
 Comissió Centenari formada per: Judith Barnés, Manuel Borja-Villel, Pilar Cortada (presidenta), Núria Homs, Anna Saurí, Clara Tàpies i Toni Tàpies.

Equip de la Fundació Antoni Tàpies: Sandra Àguila, Maria Amador, Yones Amtia, Judith Barnés, Rosa Eva Campo, Pau Dito, Glòria Domènech, Iván Ferrús, Núria Homs, Susana Galindo, Ana Lop, Cristina Madrid, Montse Márquez, Silvia Pascual, Marta Perarnau, Ramon Rovira, Anna Saurí, Maria Sellarès, Daniel Solano i Linda Valdés.

Per a qualsevol petició o consulta  
podeu contactar amb nosaltres  
a través del correu electrònic:  
[anytapies@ftapies.com](mailto:anytapies@ftapies.com)

### Fundació Antoni Tàpies

Aragó 255 - 08007 Barcelona

Telèfon: +34 934 870 315

[www.fundaciotapies.org](http://www.fundaciotapies.org)

Segueix-nos a: **#AnyTàpies**

-  [fundacioantonitapies](https://www.instagram.com/fundacioantonitapies)
-  [@fundaciotapies](https://twitter.com/fundaciotapies)
-  [Fundació Antoni Tàpies International](https://www.facebook.com/FundacióAntoniTàpiesInternational)

# FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Patrocinadors institucionals

