



Fig. 1

Cuatro serán las exposiciones que tendrán lugar en la sede de la Fundació Antoni Tàpies, en el marco del Año Tàpies, centradas en abordar líneas de investigación

poco estudiadas como serían el vínculo entre la obra de Tàpies y la tradición japonesa, y las conexiones que se dan entre el arte y la ciencia, con la obra del artista como telón de fondo. A su vez,



Fig. 2

se invitará a artistas jóvenes a transitar por el espacio y a generar obra de nueva creación que será expuesta en la Fundació. También se mostrarán obras de Tàpies poco conocidas o difícilmente expuestas en espacios públicos, provenientes de coleccionistas privados y de prestadores internacionales.

Más allá de la programación expositiva que tendrá lugar en la Fundació Antoni Tàpies,

se está trabajando en la proyección internacional del artista gracias a la preparación de una exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en colaboración con Bozar-Centre for Fine Arts, Bruselas, y el apoyo de la Fundació Antoni Tàpies, así como en la **programación de exposiciones de carácter divulgativo**



Fig. 4

con otras instituciones que sumen miradas y que contribuyan a releer la obra del artista.



Fig. 5

2 – Exposiciones

Tàpies. La huella japonesa

14 diciembre 2023 – junio 2024

Inauguración: 13 de diciembre de 2023

Lugar: Fundació Antoni Tàpies

Comisaria: Núria Homs

Esta exposición se centrará en el interés de Tàpies por la obra de algunos monjes japoneses de los siglos XVIII y XIX que fueron transmisores de las enseñanzas del budismo zen, y que desarrollaron una actitud crítica y una voluntad de trastocar la escala de valores convencionales –incluidos los de la práctica artística–, como Hakuin, Sengai, Jiun, Torei, Rengetsu. La exposición mostrará cómo Tàpies integró en su lenguaje, y en la tradición occidental que le era propia, muchas de las actitudes, imágenes y técnicas que estos artistas utilizaban. No se trata de un proceso de mimesis, sino de asimilación de una forma de trabajar, y también de una visión del mundo que la tradición japonesa ha sabido conservar en los templos y los jardines, los poemas y las caligrafías, las cerámicas y las pinturas.

Esta influencia se hace patente en obras de la década de 1970, y sobre todo a partir de la de 1980, cuando Tàpies recuperó la pincelada, que había abandonado en el proceso de las pinturas matéricas, para asociarla a la inscripción, a la escritura, a los ideogramas. A partir de ese momento, sus pinturas se acercaron más al dibujo y se volvieron menos murales. La exposición en la Fundació reunirá una selección de obras –entre pinturas, cerámicas y dibujos del fondo de la colección junto con préstamos nacionales e internacionales– que mostrará cómo la aproximación de Tàpies al arte japonés dejó huella.

A = A, B = B

13 diciembre 2023 – abril 2024

Inauguración: 13 de diciembre de 2023

Lugar: Fundació Antoni Tàpies

Comisario: Pep Vidal

La nueva visión del mundo (1954) es un libro que recoge unas charlas míticas que tuvieron lugar en Sankt Gallen (Suiza), realizadas por expertos de la época, en la década de 1950, en diferentes campos, básicamente de la ciencia y la filosofía. A Antoni Tàpies le gustaba mucho este libro, lo tuvo durante mucho tiempo en su mesita de noche y muchas de sus piezas estaban inspiradas en ese libro.

A = A, B = B es una exposición que parte del libro mencionado para realizar una expansión temporal y llevar aquellas charlas a la actualidad, más de setenta años después, para hablar del espíritu del método científico, de las razones que hacen que hagamos ciencia, qué significa la ciencia en relación con nosotros mismos, con el arte, etc.

La exposición incluye obras de artistas como Daniel Bejar, Jorge Carrión, Agathe Casals, Lúa Coderch, Mariona Moncunill, Irene Solà, Irena Visa e Ian Waelder.

Fig 2: Daniel Bejar, *Peekskill*, NY, 2015. © Daniel Bejar, 2023

Fig 1: Antoni Tàpies. *Trio* (Trío), 1994. Pintura sobre tela. 300 x 450 cm. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona/VEGAP. De la fotografía: © Gasull Fotografia, 2023

3 – Exposiciones

Sengai

Primavera de 2024

Lloc: Fundació Antoni Tàpies

Comissari: Idemitsu Museum of Arts, Tokio

La Fundació Antoni Tàpies está trabajando con el Idemitsu Museum of Arts de Tokio con la voluntad de organizar, por primera vez en el Estado español, una exposición representativa de la obra del monje budista japonés Sengai (Prefectura de Gifu, 1750 – Prefectura de Fukuoka, 1837). Antoni Tàpies manifestó a menudo su interés por el arte y la filosofía orientales, de los que se sentía deudor, y, en particular, expresó su interés por la obra de algunos artistas asiáticos como Sengai, al que hace referencia en diversas obras y en algunos escritos.

Cuando Sengai estaba en la sesentena dejó el cargo de abad del primer monasterio budista en Japón, Shōfuku-ji, situado en Hakata (Fukuoka), y se dedicó plenamente a transmitir las enseñanzas del budismo zen a través de la actividad artística. Oficialmente no tenía una formación profesional en la técnica de la pintura con tinta ni tampoco en la del dibujo, pero conocía tanto la pintura y la caligrafía tradicionales como el haiku. Este conocimiento le permitió desarrollar un estilo propio, más directo, depurado, espontáneo y cargado de gran sentido del humor. Sus obras abordan la vida y la naturaleza humanas con una mezcla de trascendencia e ironía, y exudan una buena dosis de inconformismo.

*Itinerancia:

Antoni Tàpies. La práctica del arte

Bozar-Centre for Fine Arts, Bruselas:

14 septiembre 2023 – 7 enero 2024

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) en colaboración con Bozar-Centre for Fine Arts (Bruselas). La muestra cuenta con el apoyo de la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona).

Retrospectiva

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

20 febrero – 24 junio 2024

Retrospectiva*

Julio 2024 – 12 enero 2025

Inauguración: 17 de julio de 2024

Lugar: Fundació Antoni Tàpies

Comisario: Manuel Borja-Villel

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundació Antoni Tàpies

La Fundació Antoni Tàpies será la tercera sede de la exposición que Manuel Borja-Villel está organizando de la obra de Antoni Tàpies, y que se celebrará en la Fundació en el marco de la celebración del centenario del nacimiento del artista. La muestra contará con una amplia selección de obras procedentes de museos y colecciones privadas nacionales e internacionales, que abarcarán la extensa trayectoria del artista entre 1943 y 2011.

Planteadas a modo de retrospectiva, la exposición permitirá volver a vincular obras que durante mucho tiempo han permanecido dispersas y aisladas con los momentos creativos en los que surgieron, dando la oportunidad de recuperar y examinar en profundidad las preocupaciones formales y artísticas que en Tàpies dieron resultados tan deslumbrantes a lo largo de su carrera. La muestra abarcará desde sus primeros dibujos y autorretratos, así como algunos trabajos vinculados al grupo Dau al Set, pasando por las materias de la década de 1950 y las tentativas más objetuales de finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, hasta sus investigaciones matéricas producidas en la de 1980. La exposición concluirá con los trabajos de sus dos últimas décadas, en las que continuó con la experimentación formal y material que siempre fueron ejes ineludibles de su trayectoria, años en los que su trabajo también respondió a la nueva situación política y cultural de la España democrática. El amplio conjunto de obras que compondrán esta muestra nos ofrecerá una nueva oportunidad de revisar una carrera que se resiste a ser descifrada.

Fig 3: Antoni Tàpies. *Relleu gris perforat amb signe negre*. N.º X (Relieve gris perforado con signo negro. N.º X), 1955. Técnica mixta sobre tela. 146,05 x 96,52 cm. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. The Panza Collection. © Comissió Tàpies / VEGAP, 2023

4 – Exposiciones

Tàpies. Arte y activismo

Julio 2024 – 12 enero 2025

Inauguración: julio de 2024

Lugar: Museu d'Història de Catalunya

Organización: Museu d'Història de Catalunya y Fundació Antoni Tàpies

Durante el segundo semestre de 2024 tendrá lugar una exposición centrada en el compromiso político, ético y social de Antoni Tàpies en el Museu d'Història de Catalunya. La muestra incluirá una selección de la producción de carteles de Tàpies, iniciada con fuerza a partir de la segunda mitad de la década de 1960, que dio voz a numerosas luchas, resistencias y anhelos de la sociedad civil. También se acompañará de dibujos originales, de obra gráfica y documentos, fotografías y material audiovisual relacionados.

Se trata de una exposición organizada por la Fundació Antoni Tàpies y el Museu d'Història de Catalunya, surgida de la voluntad de trazar proyectos de ciudad y de país que se ayuden y se complementen, para propiciar nuevas lecturas y puntos de vista, así como para llegar a nuevos públicos.

Todo Tàpies

Exposición itinerante a lo largo del Año Tàpies

Lugar: Bibliotecas públicas de Cataluña

Comisarias: Marta Perarnau y Maria Sellarès

Organización: Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya

Con el apoyo y la participación del Servei de Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en colaboración con la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona y el Servei de Biblioteques de la Diputació de Girona, se llevará a cabo una exposición transversal, accesible y comprensible que muestre quién fue y qué hizo Antoni Tàpies. Estará compuesta por varios paneles que viajarán por el territorio catalán a través de las bibliotecas públicas.

Acercar, reencontrar y presentar a Antoni Tàpies son algunos de los propósitos del Año Tàpies. A partir de una selección de imágenes de obras diversas del artista – pinturas, ensamblajes, objetos, dibujos, obra gráfica, libros de artista–, acompañadas de fotografías y documentos, se explorará el interés constante por los materiales y por técnicas diversas. Se pondrá en el centro el gesto de Tàpies de referirse a la realidad para hacer descubrir algo esencial en lo primero, así como las preocupaciones que quería comunicar al espectador y que rezuman sus obras, como el valor de las acciones cotidianas, la necesidad de crítica y reflexión y el posicionamiento político.

Esta muestra se acompañará de un programa de actividades con la voluntad de acercar la figura y la obra de Antoni Tàpies a los usuarios de las bibliotecas públicas.

5 – Programa educativo

La Fundació Antoni Tàpies desplegará un programa de actividades para el curso 2023-2024 que dará la voz al conjunto de la comunidad educativa y que ofrecerá herramientas, recursos y oportunidades para que los centros educativos de todo el país que así lo deseen, puedan sumarse a la efeméride y llevar la obra y el pensamiento de Tàpies a las nuevas generaciones.

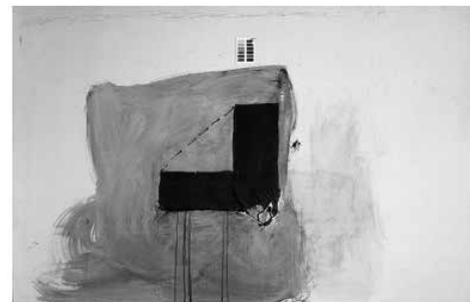


Fig. 6



Fig. 7

Así pues, más allá de la programación regular y de las visitas que la Fundació ofrece, **se propondrán tres acciones singulares en el marco del centenario:** una jornada educativa de carácter extensivo

que tendrá lugar a lo largo de todo el curso escolar para acompañar procesos de aprendizaje global a partir de la obra del artista; un material educativo de carácter itinerante que pondrá el foco en el vínculo que Tàpies tenía con el libro como objeto, obra de arte y fuente de conocimiento, y una serie de acciones participativas con la voluntad de visibilizar un legado y una forma de hacer que todavía nos interpela hoy.

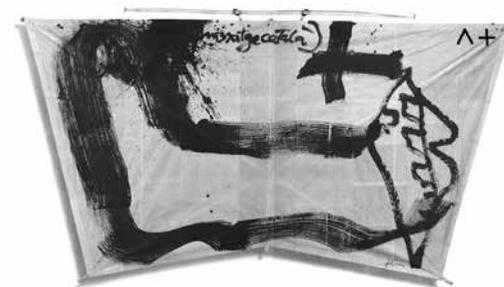


Fig. 8

6 – Programa educativo

Artistas. Tàpies y el arte para transformar el mundo

7 de octubre 2023

Tipología de actividad: jornada educativa

Lugar: Fundació Antoni Tàpies

Organizadores: 3ART (Dimas Fàbregas, Marco Fragoso y Toni Vila)

Jornada educativa que tendrá lugar en la sede de la Fundació Antoni Tàpies y que se dirigirá a docentes de primaria y secundaria de todo el país, con la voluntad de fomentar el aprendizaje global y la diversificación de lenguajes en el aula a partir del legado de Antoni Tàpies. Se pondrá el foco en el artista comprometido, en la voluntad de entender el arte como un instrumento al servicio de la sociedad tan necesario como básico.

Esta jornada se acompañará de tres cápsulas formativas (dos virtuales y una presencial) en torno a las exposiciones organizadas por la Fundació, con la voluntad de propiciar un espacio de encuentro con la comunidad educativa. Estas formaciones estarán relacionadas con el vínculo entre Tàpies y las culturas orientales, el diálogo entre el arte y la ciencia, y el fomento de la experiencia estética dentro de los museos. A finales de curso tendrá lugar una sesión de cierre en la que se podrá compartir todo el trabajo recogido por parte de los participantes a lo largo del curso 2023-2024.

El conjunto de esta actividad será reconocido como formación oficial por parte del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Fig 6: Antoni Tàpies. *A la memòria de Salvador Puig Antich* (En memoria de Salvador Puig Antich), 1974. Técnica mixta sobre tela. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona © Fundació Antoni Tàpies / VEGAP. De la fotografía: © Gasull Fotografia, 2023

Biblioteca portátil

A partir del curso 2023-2024

Tipología de actividad: material itinerante

Conceptualización y diseño: Tantàgora

La Fundació Antoni Tàpies ofrecerá en préstamo a los centros educativos de primaria y de secundaria la Biblioteca portátil, un material educativo para aproximar la obra y el pensamiento de Antoni Tàpies a través del libro. Cada centro podrá escoger una biblioteca distinta: la "Biblioteca de objetos", que pondrá en valor las características físicas de los libros; la "Biblioteca de arte", que investigará la diversidad de puntos de vista desde los que se puede hablar de arte a través de los libros, y la "Biblioteca de autor", que profundizará en los libros de artista.

Esta variedad de materiales y recursos permitirá poner en valor la dimensión humana del artista, y la lectura y el conocimiento como forma de nutrición creativa.

Fig 7: Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, 2021. Fotografía de Marta Perarnau Ruiz. © Fundació Antoni Tàpies, 2023

7 – Programa educativo

1, 2, 3, Tàpies

13 de diciembre de 2023, 13 de marzo y 13 de junio de 2024

Tipología de actividad: acciones deslocalizadas y participativas

Acompañamiento y diseño: departamento de Educación y Programas Públicos de la Fundació Antoni Tàpies y grupo de trabajo formado por Mercè Batallé (Escuela Thau de Barcelona), Nella Escala (grupo de investigación Edul@b de la UOC), Iris Herraiz y Sònia Benitez (estudiantes en prácticas en la Fundació Antoni Tàpies), Ramon Guimaraes y Arienne Serrat (Escuela Surco de Barcelona), Lúdia Llorca y Lola Quirant (Escuela Mossèn Jacint Verdaguer de Barcelona), Amelia Mañà (IEA Oriol Martorell de Barcelona), Eva Marichalar (Escuela Cooperativa Waldorf La Font de Vic), Marta Mestre (Escuela Sant Gregori de Barcelona), Meritxell Miret y Montserrat Remacha (Instituto de Seròs), Xavier Núñez (Escuela Samuntada de Sabadell), Olga Pérez (IES Poeta Joan Maragall de Barcelona), Olga Piazuelo (Colegio Oficial de Psicología de Cataluña), Maria Reyes (Escuela Massana) y Neus Sagrera (Escuela Antoni Balmany de Barcelona).

Se trata de un proyecto educativo concebido desde el grupo de trabajo impulsado por la Fundació Antoni Tàpies para transmitir la mirada de Tàpies a las nuevas generaciones, para constatar su vigencia y necesidad en la sociedad presente y futura, y para generar dos propuestas de instalación colectiva deslocalizada que potencien procesos colaborativos desde la forma de hacer del artista. Así pues, si la primera propuesta se centrará en torno a la idea de muro, de las historias, de las marcas y de las señales que hacen hablar a las paredes, la segunda planteará la posibilidad de crear una cometa tomando como punto de partida la forma y el contenido de la pieza de Antoni Tàpies *Missatge català* (Mensaje catalán). El pistoletazo de salida del proyecto tendrá lugar el 13 de diciembre de 2023 a las 12.00 h, con una acción sonora comunitaria de lectura en voz alta.

El conjunto busca la total participación de la comunidad educativa e interpela a todos los niveles educativos. Esta iniciativa se activó el pasado mes de enero y cuenta con encuentros mensuales en los que participan las personas mencionadas anteriormente para conceptualizar y definir la propuesta. Todas ellas han querido sumarse a la efeméride y entrar en diálogo con la institución, de forma voluntaria, tras realizar un llamamiento al colectivo docente.

Fig 8: Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, 2021. Fotografía de Marta Perarnau Ruiz. © Fundació Antoni Tàpies, 2023. Antoni Tàpies. *Missatge català* (Mensaje catalán), 1988. Pintura acrílica sobre cometa. © Comissió Tàpies / VEGAP, 2023

Resaltar la vigencia del pensamiento tapiano implica la generación de nuevos relatos en torno a este universo y, a la vez, la necesidad de pasar el testimonio a las nuevas generaciones. Con la voluntad de buscar el equilibrio entre la memoria y el legado heredado del artista y la contemporaneidad, la Fundació Antoni Tàpies invitará

a profesionales de renombre del sector cultural y también a voces emergentes para **asimilar una forma de representar y de interpretar el mundo y llevarla hacia nuestro tiempo.**

Así pues, desde un enfoque

interdisciplinario e intergeneracional, Tàpies se convertirá en el centro y problematizará en torno a nuestro tiempo; una mirada al pasado que bebe y que se arraiga en el presente.

Algunos de los invitados a participar en este juego de miradas son: **el director, productor y guionista Albert Serra; la periodista cultural Rita Roig y la prescriptora cultural e influencer Juliana Canet.**

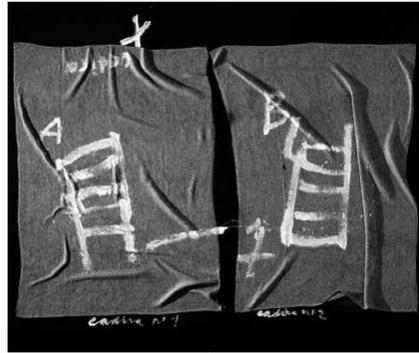


Fig. 9



Fig. 10

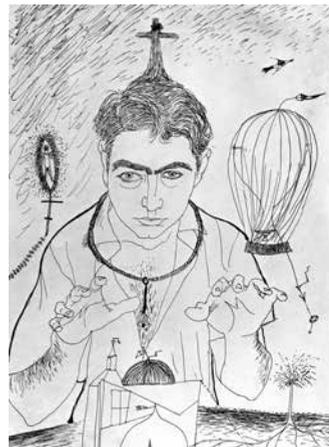


Fig. 11

Sense títol

Clausura del Año Tàpies

Tipología de actividad: audiovisual

Director: Albert Serra

El director, productor y guionista Albert Serra (Banyoles, 1975) es para la imagen en movimiento lo que es Tàpies para la pintura: el místico materialista. Este es el hilo conductor de una película realizada a partir del universo de Antoni Tàpies que tendrá elementos narrativos y abstractos.

La Fundació Antoni Tàpies prevé la proyección de esta pieza con motivo de la clausura del Año Tàpies, que tendrá lugar el 13 de diciembre de 2024.

Tàpies y el instante del arte

14 diciembre 2023 - 12 diciembre 2024

Tipología de actividad: ciclo de conversaciones
Comisariado: Rita Roig

Ciclo de conversaciones intergeneracional, conducido y moderado por la periodista cultural Rita Roig, que actuará como hilo conductor de la efeméride y que consistirá en un total de trece encuentros en la sede de la Fundació Antoni Tàpies (uno al mes) para poner en relación a dos personas que comparten una misma profesión y llevar la voz del artista, por medio de los textos que escribió, al tiempo presente. Así pues, cada conversación estará dedicada a un tema (cultura oriental, arte y ciencia, arte y letras, espiritualidad, interdiscipliniedad artística, referentes, educación, multiculturalidad, ecologismo, capitalismo, compromiso artístico, autodeterminación de los pueblos y función del arte), muchas veces conectado con la programación y las exposiciones de la Fundació.

Todas las conversaciones se convertirán a un formato pódcast para recuperar y vivir el conocimiento compartido generado desde otro formato y en otro contexto.

Rita Roig (Terrassa, 1997) es periodista y comunicadora cultural. Actualmente, trabaja como periodista en *Time Out* e impulsa el pódcast *Gent de Merda* con Paula Carreras, Claudia Rius y Ofelia Carbonell.

Autorretrato

A lo largo del Año Tàpies

Tipología de actividad: contenido creativo

Residencia: Juliana Canet

Activación de una residencia de Juliana Canet (Cardedeu, 1999) para generar contenidos relacionados con el Año Tàpies en diferentes canales comunicativos. Canet es creadora de contenidos audiovisuales, *influencer*, colaboradora y presentadora de programas de radio y televisión en lengua catalana, y todo un referente a la hora de crear contenido cultural en catalán. Estudiante de filología catalana e impulsora del Canal Malaia, dispone de una sección de recomendaciones literarias en el canal de YouTube de la Librería Ona.

A lo largo del Año Tàpies, la prescriptora cultural invitada generará contenido en los canales propios de YouTube y de Instagram, con la voluntad de difundir la figura del artista, la obra tapiana y también la programación y las exposiciones que tengan lugar en la Fundació en el marco del centenario. Más allá de la parte visible, la residente entrará en contacto con la institución cultural para conocer cómo funciona internamente un órgano de estas características y cómo se cuece, a fuego lento, una efeméride como esta.

Fig. 9: Antoni Tàpies. *Dues cadires* (Dos sillas), 2009. Pintura y collage sobre madera. 250 x 300 cm. Colección Fundació Antoni Tàpies. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP. De la fotografía: © FotoGasull, 2023

Fig. 10: Albert Serra.

Fig. 11: Antoni Tàpies. *Autoretrat* (Autorretrato), 1947. Tinta china sobre papel. 45,8 x 33,8 cm. Colección Fundació Antoni Tàpies. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP. De la fotografía: © FotoGasull, 2023

El 13 de diciembre de 2023 se dará el pistoletazo de salida al Año Tàpies y la Fundació Antoni Tàpies se vestirá de gala para la ocasión. En este sentido, más allá de las dos exposiciones que se presentarán ese día –*Tàpies. La huella japonesa* y *A = A, B = B-*, el **estudio Antoni Arola intervendrá en la fachada** del edificio del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner con una propuesta lumínica que consistirá en la proyección de un rayo láser sobre un damasco que colgará de arriba abajo y que permanecerá en funcionamiento hasta el 7 de enero de 2024.

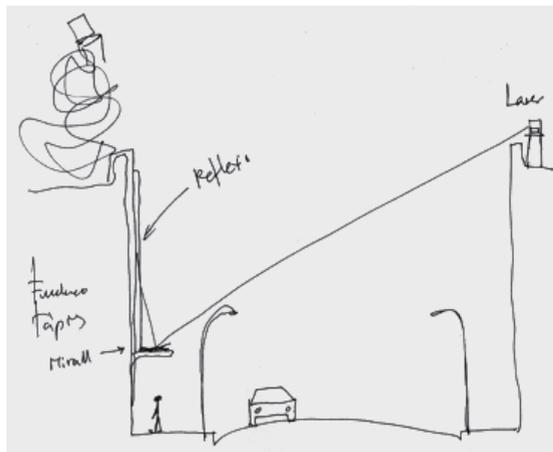


Fig. 12

Desde un enfoque interdisciplinario y actual, **la Fundació Antoni Tàpies se convertirá en el centro neurálgico de la efeméride**, pero también se fortalecerán las alianzas con aquellas instituciones y agentes culturales y artísticos que se sientan cercanos a todo lo que representa el universo creativo de una personalidad universal como Antoni Tàpies.

Por eso la Fundació velará por tejer una red de relaciones y de complicidades que permitan darla a conocer y profundizar en su práctica artística, y también interrogarla desde el presente. Así, la Fundació **está trabajando conjuntamente con el MNAC, el MACBA, la Filmoteca de Cataluña, el Gran Teatre del Liceu, la Fundació Suñol y la Fundació Victoria de los Ángeles**, entre otros, para incorporar nuevas voces al relato y proyectar la Fundació como un espacio abierto al arte y al pensamiento, manteniendo la fidelidad al legado y la voluntad del artista.

La organización del Año Tàpies cuenta con un equipo pluridisciplinario y conocedor de primera mano de la figura, la obra y el legado del artista.

Este equipo está integrado por:

Comisaria Año Tàpies: Núria Homs

Coordinadora Año Tàpies: Judith Barnés

Comisión Centenario formada por: Judith Barnés, Manuel Borja-Villel, Pilar Cortada (presidenta), Núria Homs, Anna Saurí, Clara Tàpies y Toni Tàpies.

Equipo de la Fundació Antoni Tàpies:

Sandra Àguila, María Amador, Yones Amtia, Judith Barnés, Rosa Eva Campo, Pau Dito, Gloria Domènech, Iván Ferrús, Núria Homs, Susana Galindo, Ana Lop, Cristina Madrid, Montse Márquez, Silvia Pascual, Marta Perarnau, Ramon Rovira, Anna Saurí, Maria Sellarès, Daniel Solano y Linda Valdés.

Para cualquier petición o consulta
puede contactar con nosotros a
través del correo electrónico:
anytapies@ftapies.com

Fundació Antoni Tàpies

Aragó 255 - 08007 Barcelona

Teléfono: +34 934 870 315

www.fundaciotapies.org

Síguenos en: **#AnyTàpies**

 [fundacioantonitapies](https://www.instagram.com/fundacioantonitapies)

 [@fundaciotapies](https://twitter.com/fundaciotapies)

 [Fundació Antoni Tàpies International](https://www.facebook.com/FundacióAntoniTàpiesInternational)

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Patrocinadores institucionales:

