



Aziz Hazara. The Restless Echo of Tomorrow

3 d'octubre del 2020 - 24 de gener del 2021

Visita de premsa: 2 d'octubre del 2020

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Comissariat per Sona Stepanyan i Hilde Teerlinck

La Han Nefkens Foundation, en col·laboració amb la Fundació Antoni Tàpies, es complau a presentar la primera exposició individual de l'artista afganès Aziz Hazara.

Aquesta exposició és el resultat de la Mentorship Grant atorgada a Hazara per la Han Nefkens Foundation el 2019 que té com a objectiu donar suport als artistes en tots els aspectes de la producció. La beca ha permès a Hazara ser un dels residents a l'Institut Superior de Belles Arts (HISK) a Gant, Bèlgica.

L'exposició a la Fundació Antoni Tàpies mostrarà tres treballs recents produïts per la Han Nefkens Foundation, incloent-hi l'obra *Bow Echo* (Eco de l'arc), 2019, una vídeo instal·lació de cinc canals, amb molt bona crítica, que es va presentar per primera vegada a la Biennial de Sydney 2020, a més de *Rehearsal* (Assaig) 2020 i *Eyes in the Sky* (Ulls al cel), ambdues també del 2020 i en vídeo de monocanal.

Han Nefkens, fundador de l'Han Nefkens Foundation: "Els vídeos d'Aziz Hazara, que ens mostren la terrible realitat de guerra al seu país, sempre tenen un fort impacte però, al mateix temps, el seu llenguatge poètic transmet una sensació de bellesa".

Nascut a la província de Wardak, a prop de Kabul, a l'Afganistan, el 1992, Hazara treballa a través de mitjans com ara la fotografia, el vídeo, el so, els llenguatges de programació, el text i les instal·lacions multimèdia. Les seves obres en aquesta exposició presenten a joves que han crescut en un context de violència i guerra. Les accions, que Hazara escenifica amb els joves per a la càmera, exploren la relació entre els nois representats i els llocs inquietants que formen part del seu pati d'esbarjo.

"El meu interès per les qüestions de la memòria, l'arxiu, la vigilància, el panòptic i la política de representació està profundament arrelat en la geopolítica i el conflicte interminable que afligeix al meu Afganistán natal.

Tanmateix, la rellevància d'aquestes qüestions supera les especificitats geogràfiques i apel·la a una condició contemporània que es comparteix a nivell mundial ". Aziz Hazara

L'obra *Bow Echo* fou anomenada així després d'una tempesta perillosa i altament destructiva. La pel·lícula mostra cinc nens intentant enfilat a un sortint rocós per bufar les petites cornetes de plàstic que subjecten. Mentre lluiten per completar el seu objectiu, són colpejats pels forts vents i el so intimidant dels helicòpters i els drons propers, malgrat que no són visibles a l'espectador. Tot i que els nens estan jugant, el físic i la força pura del seu entorn dona una sensació de la fugacitat i la preciositat de la vida.

Rehearsal, estrenada a la Fundació Antoni Tàpies, mostra a un nen carregant un altre nen més petit sobre les seves espatlles. El nen més petit simula disparar una arma, mentre que el nen a les espatlles està assegut gira sense expressió d'esquerra a dreta com si formés part de la maquinària. Si bé això pot semblar un joc normal per als dos nens, aquells que estiguin familiaritzats amb l'armament militar reconeixen la precisió i la familiaritat de la imitació d'un rifle d'assalt explosiu. ¿Per què està assajant? És un artiller o és un peó?

A l'obra *Eyes in the Sky*, Hazara adopta l'òptica de la vigilància i el reconeixement militar mentre examina una mostra de joc infantil a l'Afganistan contemporani: la transformació de les restes de guerra en una carrera d'obstacles del desert. Mitjançant aquesta pel·lícula, Hazara explora el conflicte militar a través dels rituals i els costums que defineixen i connecten a moltes comunitats ètniques fragmentades i barrejades de l'Afganistan.

Vistes en conjunt, *Rehearsal* i *Eyes in the Sky* formen un díptic de joc derivat de la innocència, que planteja les preguntes ¿què i qui falta en aquests paisatges àrids ? i què significa per a aquests nois jugar a la 'guerra' quan la guerra els ha envoltat des del naixement?

Hazara realitzarà una exposició individual al Centre d'Art Contemporaine Genève el 2021, amb una selecció de treballs i noves produccions.

Notes dels editors

Aziz Hazara

Aziz Hazara va néixer a Wardak, Afganistan, el 1992. Avui viu i treballa a Kabul, Afganistan, i a Gant, Bèlgica.

Hazara treballa mitjançant la fotografia, el vídeo, el so, la programació de llenguatge i les instal·lacions de text i multimèdia, explorant qüestions d'identitat, memòria, arxiu, conflicte, vigilància i migració en el context de les relacions de poder, la geopolítica i el panòptic.

Les seves obres s'han mostrat internacionalment a la 22a Biennal de Sydney, IKOB - Museu d'Art Contemporani, Eupen, Bèlgica; el Centre d'Art d'Aarhus,

Aarhus, Dinamarca; el Museu de les Civilitzacions d'Europa i la Mediterrània (MuCEM), Marsella, França; la Biennial de Busan i Centre per les Cultures d'Àsia (ACC), Gwangju, Corea de Sud, entre d'altres.

Hazara va ser artista resident a la Fundació Camargo, Cassis, França, en l'Associació d'Artistes Internacionals KHOJ, Nova Delhi, Índia i investigador Madanjeet Singh de la UNESCO de l'Institut per a les Arts del Sud d'Àsia (UMISAA) a la Universitat Nacional Beaconhouse, Lahore, Pakistan. En 2019, va rebre la subvenció de tutoria de la Han Nefkens Foundation, on actualment és artista resident a l'Institut d'Arts Visuals per a Graduats (HISK), Gant, Bèlgica. Com a part de la subvenció de la Han Nefkens Foundation, va rebre l'encàrrec de produir un cos de treball de 2019 a 2021. Ha estat preseleccionat per a la sisena edició del Future Generation Art Prize de 2021.

Sona Stepanyan

Nascuda a Armènia el 1987, Sona Stepanyan és curadora independent amb seu a Estocolm. De 2016 a 2018, Stepanyan va ocupar el càrrec de curadora a l'Armènia Art Foundation. Anteriorment va treballar en el Departament d'Educació del Garage Museum of Contemporary Art de Moscou. Recentment, Stepanyan ha col·laborat de forma independent i ha estat consultora per a premis i fundacions internacionals com: Han Nefkens Foundation - Arc Madrid Vídeo Art Production Award 2019, Hasratyan Minasyan Foundation - Artistic Production Award 2019, convocatòries obertes de la White Room Foundation i més.

Hilde Teerlinck

Nascuda el 1966 a Bruges, Bèlgica, Hilde Teerlinck és curadora i directora general de la Han Nefkens Foundation a Barcelona. Ha estat seleccionada per comissariar el treball de l'artista Francis Alÿs per a la 59a Exposició Internacional d'Art - La Biennial de Venècia, ambdues en representació de la regió de Flandes dins el Pavelló de Bèlgica per a l'esdeveniment del 2022. "Vivim perquè narrem?", desenvolupat per Hilde Teerlinck i Francis Alÿs, qüestionarà el paper de l'artista i la rellevància de l'art en situacions de conflicte i crisi.

Fundació Antoni Tàpies

La Fundació Antoni Tàpies va ser creada el 1984 per l'artista Antoni Tàpies per promoure l'estudi i coneixement de l'art modern i contemporani. La Fundació Antoni Tàpies té un enfocament plural i interdisciplinari i té com a objectiu la posada en marxa de projectes cooperatius amb experts en diferents camps d'aprenentatge per contribuir a una millor comprensió de l'art i la cultura contemporània.

Han Nefkens Foundation

La Han Nefkens Foundation és una organització privada sense ànim de lucre que va ser fundada a Barcelona el 2009 per l'escriptor i mecenes holandès Han Nefkens. Té com a objectiu promoure l'art i el procés artístic i, al seu torn, connectar a les persones a través de l'art i col·laborar amb reconegudes institucions artístiques internacionals. Els valors fundacionals de la fundació l'han definit des del principi com un model innovador i amb visió de futur: un

centre de producció que supervisa i promou la creació contemporània des dels primers moments fins a la presentació final. Posicionada com una plataforma perquè els videoartistes avancin en les seves carreres, la seva principal activitat -sempre a nivell internacional- és encarregar obres a través dels seus premis i beques.

Contacte de premsa:

Rhiannon Pickles en Pickles PR

Correu electrònic: rhiannon@picklespr.com | Tel: +31 615 821202