



EL JOC DE SABER MIRAR

Com mirar netament sense voler trobar en les coses el que ens han dit que hi ha d'haver, sinó el que senzillament hi ha?

Vet aquí un joc innocent al qual us proposo jugar.

Quan mirem, normalment només veiem el que se'ns dóna al voltant nostre: quatre coses –a vegades ben pobres– només vistes per sobre enmig de l'infinit.

Mireu l'objecte més senzill. Agafem, per exemple, una vella cadira. Sembla que no sigui res. Però penseu en tot l'univers que ella comprèn: les mans i les suors tallant la fusta que un dia va ser arbre robust, ple d'energia, al mig d'un bosc frondós en unes altes muntanyes, l'amorós treball que la va construir, la il·lusió amb què es va comprar, els cansaments que ha alleujat, els dolors i les alegries que haurà aguantat, qui sap si en grans salons o en pobres menjadors de barriada... Tot, tot participa de la vida i té la seva importància! Fins i tot la més vella cadira porta dintre seu la força inicial d'aquelles sables que pujaven de la terra, allà als boscos, i que encara serviran per donar escalf el dia que, feta estelles, cremi en alguna llar.

Mireu, mireu a fons! I deixeu-vos portar plenament per tot el que fa ressonar a dintre vostre el que ens ofereix la mirada, com el qui va a un concert amb el vestit nou i el cor obert amb la il·lusió d'escoltar, de sentir senzillament amb tota la seva puresa, sense voler de totes passades que els sons del piano o de l'orquestra hagin de representar forçosament un cert paisatge, o el retrat d'un general, o una escena de la història, com es voldria sovint que només fos la pintura.

Aprenuem a mirar com aquell qui va a un concert. En la música hi ha formes sonores composades dins un tros de temps. En la pintura, formes visuals composades dins un tros d'espai.

És un joc. Però jugar no vol dir fer les coses “perquè sí”.

I, com en tots els jocs d'infants, els artistes tampoc no fan les coses “perquè sí”. Jugant... jugant, de petits, aprenem a fer-nos grans. Jugant... jugant, fem créixer el nostre esperit, ampliem el camp de la nostra visió, del nostre coneixement. Jugant... jugant diem coses i n'escoltem, despertem aquell qui s'ha adormit, ajudem a veure aquell qui no en sap o aquell a qui han tapat la vista.

En mirar, no heu de pensar mai el que la pintura –com totes les coses d'aquest món– “ha de ser”, o el que volen molts que només sigui. La pintura pot ser-ho tot. Pot ser una claror solar enmig d'una ventada. Pot ser un núvol de tempesta. Pot ser una petjada d'home per la vida, o un cop de peu –per què no?– que digui “prou!”. Pot ser un aire dolç de matinada, ple d'esperances, o un baf agre sortit d'una presó. Pot ser les taques de sang d'una ferida, o el cant en ple cel blau, o groc, de tot un poble. Pot ser el que som, l'avui, l'ara i el sempre.

Jo us convido a jugar, a mirar atentament... jo us convido a pensar.

1 SABER MIRAR

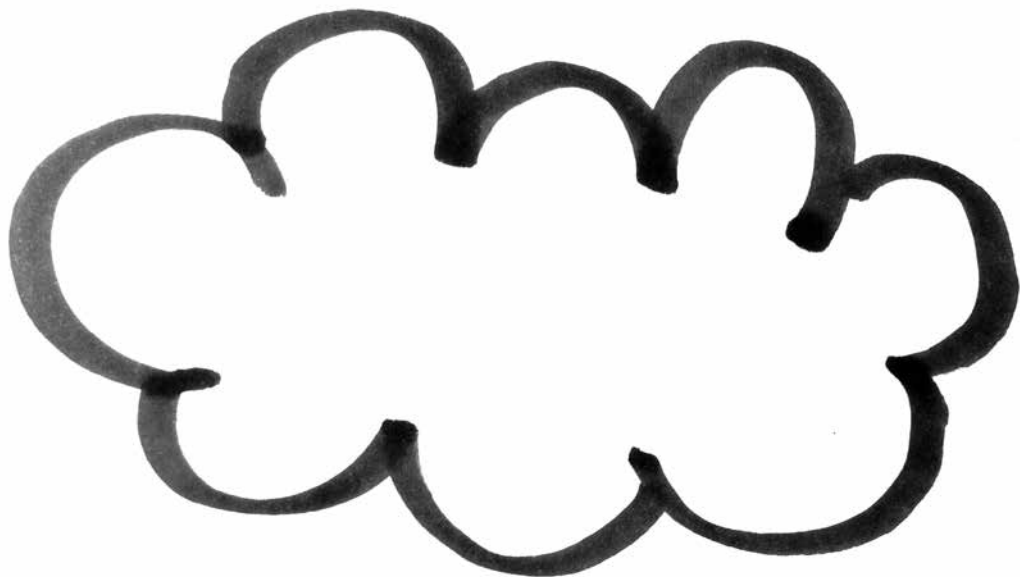
Llegeix “El joc de saber mirar” (Fitxa 0). Com serien per a tu les ulleres de mirar atentament? Dóna’ls forma, i decora-les al teu gust. A casa, pots retallar-les i posar-hi una goma.



2 NÚVOL I CADIRA

Mira l'escultura. Què hi fa una cadira dalt d'un núvol?

Tu quin objecte hi posaries? Dibuixa'l, i comprova com queda mirant a través de l'acetat. Utilitza la cera tova. Fes l'activitat a la terrassa.



3 MATERIALS

Busca a les obres d'Antoni Tàpies aquests materials. Quins records t'evocuen?

Palla

Em recorda a _____



Vernís

Em recorda a _____



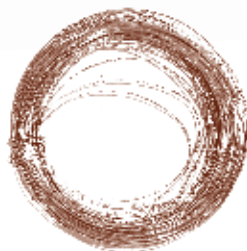
Terra

Em recorda a _____

Fusta

Em recorda a _____

Compte! Les obres són molt delicades i no es poden tocar!



Filferro

Em recorda a _____

Pols de marbre

Em recorda a _____



Golfes

Taller de l'artista

Lavabo

Dormitori

Biblioteca

Cuina

Menjador

Garatge

4

OBJECTES QUOTIDIANS

Busca objectes quotidians a les obres i dibuixa'ls dins de la casa.

Compte! Els objectes poden ser reals o inventats. Poden tenir la mida habitual o es poden representar molt més grans.

Quin objecte de casa utilitzaries per fer una obra d'art?

Dibuixa un objecte relacionat amb el peu.

Busca a les obres d'Antoni Tàpies motius relacionats amb els peus.

5 QUATRE MANERES DE REPRESENTAR UN PEU

Dibuixa un peu.

Trepitja el full i deixa-hi l'empremta.

Ressegueix la silueta.

6 LLETRES I NÚMEROS

Busca lletres i números a les obres d'Antoni Tàpies i encercla a la fitxa els que hagis trobat. Quan arribis a casa marca amb un altre color els que hauries escollit tu.



8

m

p

s

2

5

L

N

1

A

d

e

7

t

o

b

4

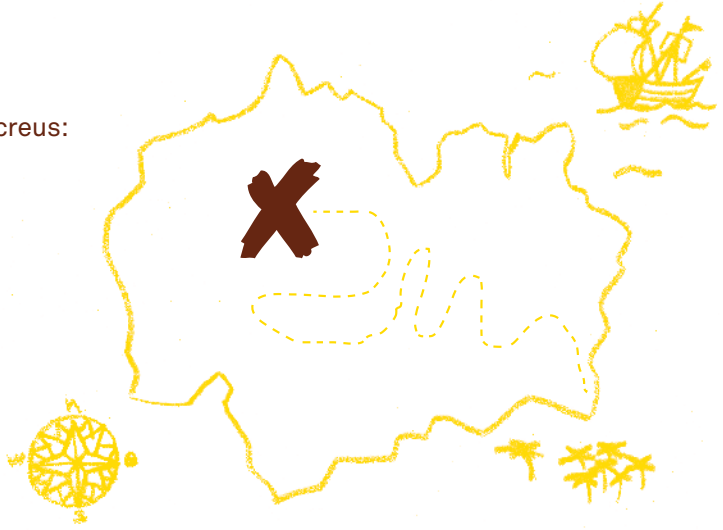
3

7 CREUS

Llocs on hi ha creus:



FARMÀCIA

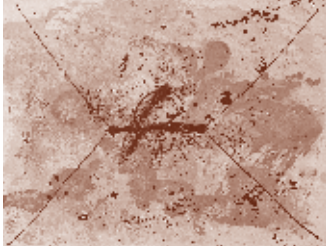


$$2 + 7 = 9$$

Continua amb la llista:

7 CREUS

Creus en l'obra d'Antoni Tàpies:



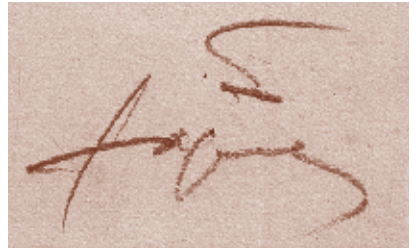
1



4



2



3

1. *Enveloppe*, 1968. (detall). © Comissió Tàpies / VEGAP 2015.
2. *Siluetes de tisores*, 1966. (detall). © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP 2015.
3. *Dibuix a la cera I*, 1946. (detall). © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP 2015.
4. *Sèrie negra Núm. VI*, 1967. (detall). © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP 2015.

Dibuixa les que descobreixis:



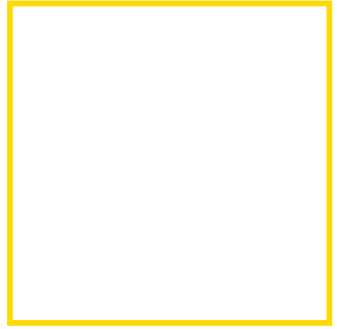


TEXTURES

Fixa't en les textura de les coses.

Posa el paper damunt d'una superfície amb alguna mena de relleu i frega amb una cera.

Continua la col·lecció fora del museu.



Textura de: _____

Data: _____

Lloc: _____



Textura de: _____

Data: _____

Lloc: _____



Textura de: _____

Data: _____

Lloc: _____



Textura de: _____

Data: _____

Lloc: _____



Textura de: _____

Data: _____

Lloc: _____