



EL JUEGO DE SABER MIRAR

¿Cómo hacer para mirar limpiamente, sin querer encontrar en las cosas lo que nos han dicho que debe haber, sino simplemente lo que hay?

He aquí un juego inocente al que os propongo que juguemos.

Cuando miramos, normalmente sólo vemos lo que se nos da a nuestro alrededor: cuatro cosas –a veces muy pobres– vistas sólo por encima en medio del infinito.

Mirad el más sencillito de los objetos. Tomemos, por ejemplo, una vieja silla. Parece que no es nada. Pero pensad en todo el universo que incluye: las manos y los sudores cortando la madera que un día fue árbol robusto, lleno de energía, en medio de un bosque frondoso en unas altas montañas, el trabajo amoroso que la construyó, la ilusión que la compró, los cansancios que ha aliviado, los dolores y las alegrías que habrá aguantado, quién sabe si en grandes salones o en pobres comedores de barriada... Todo, todo participa de la vida y tiene su importancia. Hasta la silla más vieja lleva en su interior la fuerza inicial de aquellas savias que ascendían de la tierra, allí en los bosques, y que aún servirán para calentar el día en que, astillada ya, arda en algún hogar.

¡Mirad, mirad a fondo! Y dejaros llevar plenamente por todo cuanto hace resonar dentro de vosotros lo que nos ofrece la mirada, como quien va a un concierto con el vestido nuevo y el corazón abierto con la ilusión de escuchar, de oír sencillamente con toda la pureza, sin querer a toda costa que los sonos del piano o de la orquesta hayan de representar forzosamente un determinado paisaje, o el retrato de un general, o una escena de la historia. A menudo se querría reducir la pintura a esta mera representación.

Aprendamos a mirar como el que va a un concierto. En la música hay formas sonoras compuestas en un fragmento de tiempo. En la pintura formas visuales compuestas en un pedazo de espacio.

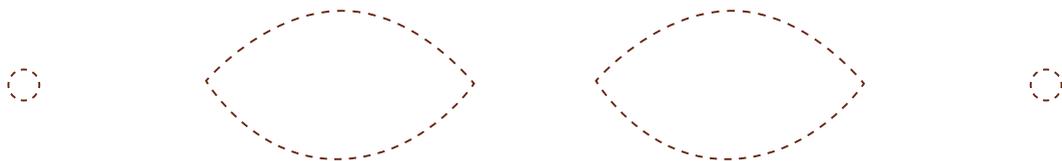
Se trata de un juego. Pero jugar no significa hacer las cosas “porque sí”. Y como en todos los juegos de niños, los artistas tampoco hacen las cosas “porque sí”. Jugando... jugando, de pequeños, aprendemos a hacernos mayores. Jugando... jugando, hacemos crecer nuestro espíritu, ampliamos el campo de nuestra visión, de nuestro conocimiento. Jugando... jugando, decimos y escuchamos cosas, despertamos al que se ha dormido, ayudamos a ver a quien no sabe o a quien le han tapado la vista.

Cuando miráis, no debéis pensar nunca lo que la pintura –o cualquier otra cosa de este mundo– “ha de ser”, o lo que muchos quieren que se limite a ser. La pintura puede serlo todo. Puede ser una claridad solar en medio de un soplo de viento. Puede ser una nube de tormenta. Puede ser la huella del pie de un hombre en el camino de la vida, o un pie que ha golpeado el suelo –¿por qué no?– para decir “¡basta!”. Puede ser un aire dulce de la alborada, lleno de esperanzas, o un aliento agrio que despide una cárcel. Puede ser las manchas de sangre de una herida, o el canto en pleno cielo azul, o amarillo, de todo un pueblo. Puede ser lo que somos, el hoy, el ahora y el siempre.

Yo os invito a jugar, a mirar atentamente... yo os invito a pensar.

1 SABER MIRAR

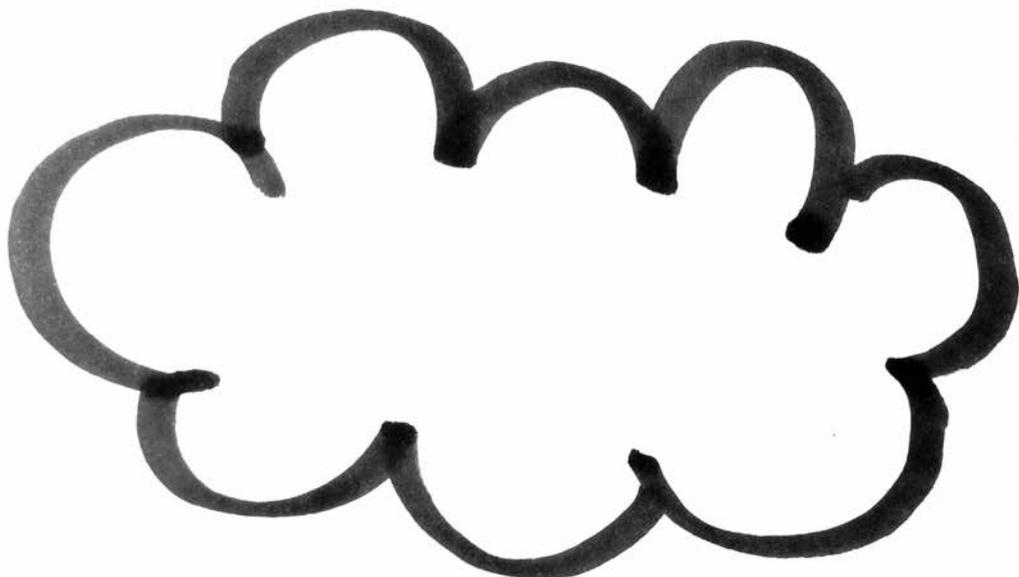
Lee “El juego de saber mirar” (Ficha 0). ¿Cómo serían tus gafas para mirar atentamente? Dales forma y decóralas a tu gusto. En casa puedes recortarlas y ponerles una goma.



2 NUBE Y SILLA

Mira la escultura. ¿Qué representa una silla encima de una nube?

¿Qué objeto pondrías tú? Dibújalo y comprueba cómo queda mirando a través del acetato. Utiliza la cera blanda. Realiza la actividad en la terraza.



3 MATERIALES

Busca en las obras de Antoni Tàpies estos materiales. ¿Qué recuerdos te evocan?

Paja

Me recuerda a _____



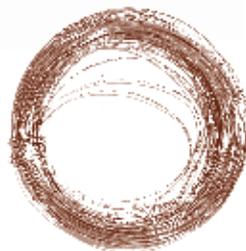
Barniz

Me recuerda a _____



Alambre

Me recuerda a _____



Polvo de mármol

Me recuerda a _____



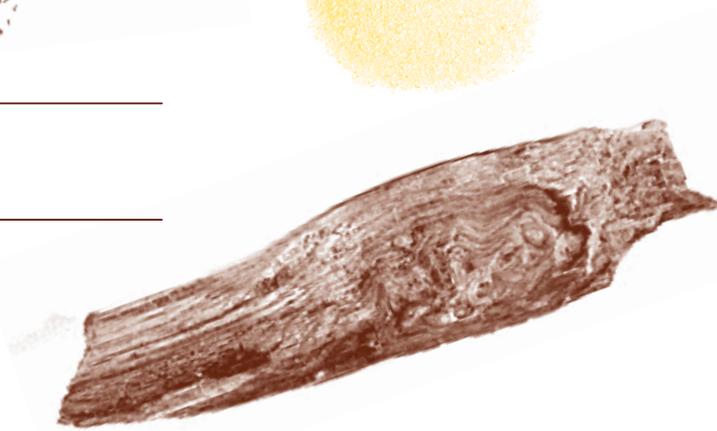
Tierra

Me recuerda a _____

Madera

Me recuerda a _____

¡Atención, las obras son muy delicadas: no se pueden tocar!



Desván

Taller del artista

Lavabo

Dormitorio

Biblioteca

Cocina

Comedor

Garaje

4

OBJETOS COTIDIANOS

Busca objetos cotidianos en las obras y dibújalos dentro de la casa. ¡Atención!, los objetos pueden ser o no ser reales. Pueden tener el tamaño habitual o ser mucho más grandes.

¿Qué objeto de tu casa utilizarías para hacer una obra de arte?

Dibuja un objeto relacionado con tu pie.

Busca en las obras de Antoni Tàpies motivos relacionados con los pies.

5 CUATRO MANERAS DE REPRESENTAR UN PIE

Dibuja un pie.

Pisa esta hoja y deja tu huella.

Resigue la silueta.

6 LETRAS Y NÚMEROS

Busca letras y números en las obras de Antoni Tàpies y señala en la ficha los que hayas encontrado. En casa marca con otro color los que hubieses elegido tú.



8

m

p

s

e

5

L

N

1

A

d

e

2

T

O

b

W

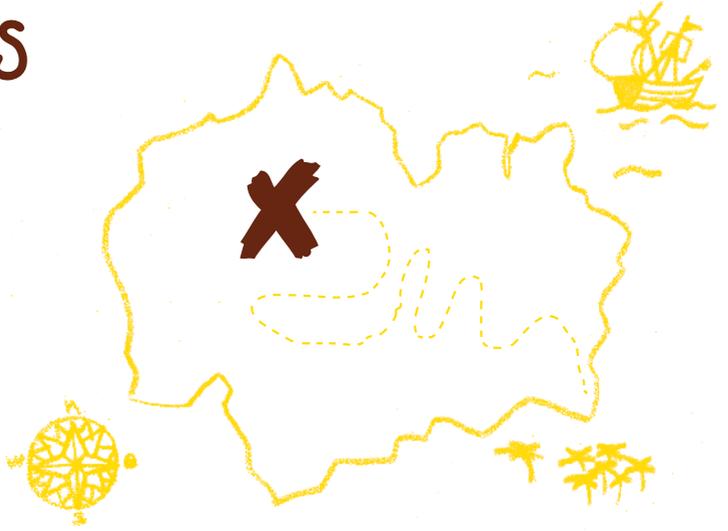
3

7 CRUCES

Lugares donde
hay cruces:



FARMACIA



$$2 + 7 = 9$$

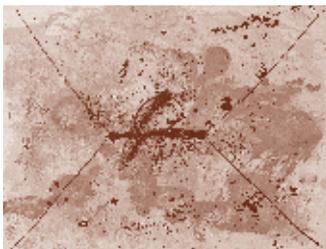
Continúa con la lista:

7 CRUCES

Cruces en la obra de Antoni Tàpies:



3



1



2



4

1. *Enveloppe*, 1968. (detalle). © Comissió Tàpies / VEGAP 2015.
2. *Siluetes de tisores*, 1966. (detalle). © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP 2015.
3. *Dibuix a la cera I*, 1946. (detalle). © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP 2015.
4. *Sèrie negra Núm. VI*, 1967. (detalle). © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP 2015.

Dibuja las que descubras:



8

TEXTURAS

Fíjate en las texturas de las cosas.

Pon el papel encima de una superficie con algún tipo de relieve y frota con una cera.

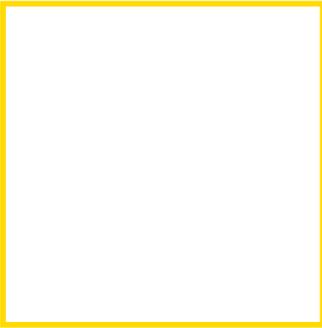
Continúa la colección fuera del museo.



Textura de: _____

Fecha: _____

Lugar: _____



Textura de: _____

Fecha: _____

Lugar: _____



Textura de: _____

Fecha: _____

Lugar: _____



Textura de: _____

Fecha: _____

Lugar: _____



Textura de: _____

Fecha: _____

Lugar: _____