

Antoni Tàpies. Theatre
Fundació Antoni Tàpies



Fundació Antoni Tàpies
Press & Communication Department
Daniel Solano
t. +34 667 060 753
www.fundaciotapies.org
press@ftapies.com

Summary

1. Nota.
2. Review.
3. Biography.
4. List of works and documents.
5. Graphic material for the press.
6. Sponsors and collaborators.



Antoni Tàpies. Theater

Dates: 25.10.2019 - 19.04.2020

Curator: Núria Homs

Opening: Thursday, October 24, 7:00 p.m.

This exhibition is both of the celebrations for *Brossa Year*, and a tribute to Josep M. Mestres Quadreny on the occasion of his 90th birthday.

For the first time, this exhibition explores the relationship between Antoni Tàpies and the performing arts, evoking the world of the stage in various ways, while focusing on the artist's set designs.

Between 1961 and 1989, Tàpies designed the sets for five productions: *Or i sal* (1961), *Semimaru* (1966), *L'armari en el mar* (1978), *L'Éboulement* (1982) and *Johnny va agafar el seu fusell* (1989). Given the ephemeral nature of theatrical performances, Tàpies' sets were not made to last. However, an effort has been made to bring together works and documentary material that explain the nature of these interventions.

The exhibition features paintings, drawings, prints, collector's books, photographs, letters, magazines, programmes, invitations, press articles and audiovisual material. It also includes a selection of Tàpies' works made at the same time as his set-designs and closely related in

terms of the materials used, the similarity with a theatrical curtain and the way the artist exposes the painting's stretcher as if it were the backstage.

These works firmly locate Tàpies' set design projects within the parameters of his artistic personality, since they employ the same materials and most of the images that interested him. Yet, by dismissing the spatial allusions typical of traditional scenery, they acquire an essential quality, for, possibly, it is these works by Tàpies that few people were able to see that most clearly reveal the radicality and evocative capacity of his work.

However, Tàpies' relationship with the theatre is not limited to set designs alone, but takes various other forms also featured in the exhibition. Thus, reference is made to the collaborations on Brossa's first works for the stage, and to his participation in cabaret sessions in private homes. We see Tàpies' interest in Italian actor and quick-change artist Leopoldo Fregoli, as well as his fascination with magic and opera. In this sense, the exhibition ends with the operatic project *Cap de mirar*, which was to have been premièred at the Gran Teatre del Liceu in 1991.

Biography

Antoni Tàpies (Barcelona, December 13, 1923 – Barcelona, February 6, 2012). Antoni Tàpies' first artistic attempts began during a long convalescence following a serious illness, after which his increasing dedication to painting and drawing led him to abandon his university education. By the 1940s, he was already exhibiting work that distinguished him among the artistic scene of the moment. Co-founder of the magazine *Dau al Set* in 1948, and influenced by Miró and Klee, he became increasingly interested in iconographic and magical subjects. He gradually began to incorporate geometrical elements and colour studies leading to an interest in matter through the use of heavily textured canvases of great expressive and communicative possibilities.

With these works, Tàpies achieved international recognition by the mid-1950s. In the 1960s, he began incorporating new iconographic elements (writing, signs, anthropomorphic elements, footprints and references to the Catalan situation), and new technical methods (new surfaces, use of everyday objects and varnish). Tàpies' pictorial language has

continued to develop ever since, resulting in a creative and productive body of work that is admired throughout the world.

He has exhibited at the Museum of Modern Art and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles; the Institute of Contemporary Art and the Serpentine and Hayward Galleries, London; the Neue Nationalgalerie, Berlin; the Kunsthaus, Zurich; the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, the Jeu de Paume and the Centre Pompidou, Paris; the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; the Institut Valencià d'Art Modern, Valencia; and the Museu d'Art Contemporani de Barcelona, among many other prestigious institutions.

In parallel to his artistic production, Tàpies is also the author of numerous publications: *La pràctica de l'art* (1970), *L'art contra l'estètica* (1974), *Memòria personal* (1977), *La realitat com a art* (1982), *Per un art modern i progressista* (1985), *Valor de l'art* (1993) and *L'art i els seus llocs* (1999).

Antoni Tàpies created the Fundació Antoni Tàpies in 1984 with the aim of promoting the study and knowledge of contemporary art, paying special attention to art's role in forming the conscience of modern man.

List of works & documents

Works

Antoni Tàpies

Estudi per a un personatge d'una obra de Brossa, 1952.

(Estudio para un personaje de una obra de Brossa / Study for a character from a work by Brossa)

Pintura i quitrà sobre paper / Pintura y alquitrán sobre papel / Paint and tar on paper

52 × 24 cm.

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» I, 1961

(Proyecto para "Or i sal" I / Project for 'Or i sal' I)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

45 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /
Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» II, 1961

(Proyecto para "Or i sal" II / Project for 'Or i sal' II)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

48,5 × 68 cm / 48.5 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /
Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» III, 1961

(Proyecto para "Or i sal" III / Project for 'Or i sal' III)

Procediment mixt sobre paper / Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

48 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /
Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Projecte per a «Or i sal» IV, 1961

(Proyecto para "Or i sal" IV / Project for 'Or i sal' IV)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

48 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /
Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Tela encolada, 1961

(Sized haversack)

Pintura sobre lona encolada sobre tela / Pintura sobre lona encolada sobre tela / Paint on haversack
glued on canvas

195 × 170 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Pintura-bastidor, 1962

(Stretcher-Painting)

Procediment mixt sobre tela al revés / Técnica mixta sobre tela al revés / Mixed media on
back-to-front canvas

147 × 118 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Relleu amb cordes, 1963

(Relieve con cuerdas / Relief with Strings)

Procediment mixt sobre tela / Técnica mixta sobre tela / Mixed media on canvas

148,5 × 114 cm / 148.5 × 114 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Màscara femenina de teatre nō, Japó, segles xviii-xix

Pintura sobre fusta / Pintura sobre madera / Paint on wood

21 × 15 × 9 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Torchon noué, 1975

(Drap nuat / Trapo anudado / Knotted Cloth)

Aiguafort en diverses tintes amb relleu / Aguafuerte en varias tintas con relieve / Etching in several inks with relief

63,5 × 90,5 cm / 63.5 × 90.5 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Mans i bastó, 1975

(Manos y bastón / Hands and Cane)

Procediment mixt i assemblatge sobre fusta / Técnica mixta y assemblage sobre madera / Mixed media and assemblage on wood

162 × 130 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Joan Brossa, Josep M. Mestres Quadreny

L'armari en el mar, 1978

Enregistrament de la reposició de *L'armari en el mar* / Grabación de la reposición de *L'armari en el mar* / Recording of the re-opening of *L'armari en el mar*, l'Auditori, Barcelona, 19-X-2010. Reposició a càrrec de / Reposición a cargo de / Re-opening by: bcn 216, amb la col·laboració de la / con la colaboración de / in collaboration with the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Direcció artística / Dirección artística / Art director: David Albet

Direcció musical / Dirección musical / Music director: Dani Espasa

Direcció escènica / Dirección escénica / Theatre director: Jordi Prat i Coll

Músics / Músicos / Musicians: David Albet (flauta / flute), Xavi Castillo (clarinet / clarinete), Pol Centelles (fagot / bassoon), Pep Casado (trompeta / trumpet), Gerard Costes (trombó / trombón / trombone), Angel Jesús López (guitarra / guitar), Ivan Herranz, Ferran Carceller (percussió / percusión / percussion), Jordi Masó, Dani Espasa (piano), Oriol Algueró (violí / violín / violin), Marc Galobardes (violoncel / violoncelo / cello), Cristina Membrive (contrabaix / contrabajo / double bass)

Repartiment / Reparto / Cast: Marta Valero (cançonetista / tonadillera / vocalist), Bealia Guerra (ballarina / bailarina / dancer), Berta Giraut (dona de la bata negra / mujer de la bata negra / woman on a black dressing gown), Sònia Espinosa (striptease 1), Anna Alarcón (striptease 2), Màrcia Cisteró (recitadora / reciter), Jordi Vidal (home calb / hombre calvo / baldman), Raül Grau, Víctor Freijo (acròbates / acróbatas / acrobats), Grup d'Esgrima SAM (tiradors / tiradores / fencers)

Escenografia / Escenografía / Set design: Antoni Tàpies

Producció escenogràfica / Producción escenográfica / Set design production: Ricard Prat i Coll

Vestuari / Vestuario / Stage clothes: Llúcia Bernet

Disseny de so / Diseño de sonido / Sound designer: Carlos Gómez

Disseny de llums / Diseño de luces / Lighting design: David Bofarull

Durada / Duración / Duration: 1' 16"
Projecció contínua / Proyección continua / Loop screening

Antoni Tàpies

Frègoli, 1969

Selecció de cinc litografies de la suite de nou que acompanya l'edició del llibre / Selección de cinco litografías de la suite de nueve que acompaña la edición del libro / Selection of five lithographs of a suite of nine accompanying the edition of the book

76 × 56 cm o / or 56 × 76 cm

Editor / Publisher: Sala Gaspar, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: Damià Caus, Barcelona

Edició de 100 exemplars numerats d'1/100 a 100/100 i signats, més 12 exemplars numerats d'I/XII a XII/XII i signats. / Edición de 100 ejemplares numerados de 1/100 a 100/100 y firmados, más 12 ejemplares numerados de I/XII a XII/XII y firmados. / Edition of 100 signed copies numbered 1/100 to 100/100, plus 12 signed copies numbered I/XII to XII/XII

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Mirall i confetti, 1970

(Espejo y confetti / Mirror and Confetti)

Procediment mixt sobre mirall / Técnica mixta sobre espejo / Mixed media on mirror

138 × 91 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Taronja sobre decorat de teatre, 1978

(Naranja sobre decorado de teatro / Orange on Stage Set)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

228 × 168 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

1 Les Intérieurs. Théâtres d'appartement, 1982

60 × 42 cm

Cartell realitzat per anunciar el cicle de teatre "Les Intérieurs. Théâtres d'appartement", París (4-24 de febrer del 1982) / Cartel realizado para anunciar el ciclo de teatro "Les Intérieurs. Théâtres d'appartement", París (4-24 de febrero de 1982) / Poster advertising the theatre cycle Les Intérieurs.

Théâtres d'appartement, Paris (4-24 February 1982)

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

«L'Éboulement» I, 1982

("L'esllavissada" I / "El desprendimiento" I / 'The Landslide' I)

Pintura sobre paper / Pintura sobre papel / Paint on paper

35 × 38,5 cm / 35 × 38.5 cm

«L'Éboulement» II, 1982

("L'esllavissada" II / "El desprendimiento" II / 'The Landslide' II)

Pintura i llapis sobre paper plegat / Pintura y lápiz sobre papel plegado / Paint and crayon on folded paper

33,5 × 46,5 cm / 33.5 × 46.5 cm

«L'Éboulement» III, 1982

("L'esllavissada" III / "El desprendimiento" III / 'The Landslide' III)

Pintura sobre paper / Pintura sobre papel / Paint on paper

35 × 38,5 cm / 35 × 38.5 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Urbilder (díptic), 1988

(Urbilder (díptico) / Urbilder (Diptych))

Pintura sobre tela / Paint on canvas

300 × 500 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

Cap de mirar I, 2007

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

80 × 108,5 cm / 80 × 108.5 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

Cap de mirar II, 2007

Pintura, collage i retallat sobre paper / Pintura, collage y recortado sobre papel / Paint, collage and cuts on paper

30,5 x 41 cm / 30.5 x 41 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

Cap de mirar III, 2007

Tinta i llapis sobre paper / Tinta y lápiz sobre papel / Ink and pencil on paper

40,5 x 27,5 cm / 40.5 x 27.5 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

Antoni Tàpies

Homenatge a Wagner (Homenaje a Wagner / Homage to Wagner), 1969

Tècnica mixta sobre paper cartró corrugat / Técnica mixta sobre papel cartón corrugado / Mixed media on corrugated cardboard paper

41 × 77,5 × 3,5 cm / 41 × 77.5 × 3.5 cm

Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Ajuntament de Barcelona
Agraïments / Agradecimientos / Acknowledgments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Works & documents in showcases

[Showcase 1]

Joan Brossa, Antoni Tàpies

Dau al Set, gener-febrer / enero-febrero / January-February, 1950

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Dau al Set, gener / enero / January, 1952

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Programa de la primera representació d'obres de Joan Brossa / Programa de la primera representació de obras de Joan Brossa / Programme of the first performance of works by Joan Brossa, Teatre Olimpo, Barcelona, 2-VI-1951

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Invitació a la representació de les obres de Joan Brossa *La mare màscara* i *Nocturns encontres*, domicili del doctor Obiols / Invitación a la representación de las obras de Joan Brossa *La mare màscara* y *Nocturns encontres*, domicilio del doctor Obiols / Invitation to the performance of Joan Brossa's works *La mare màscara* and *Nocturns encontres*, doctor Obiols' home, Barcelona, 30-VI-1951

Família Obiols / Familia Obiols / Obiols family, Barcelona

Programa d'una sessió de teatre experimental de Joan Brossa que incloïa *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* i *Nocturns encontres* / Programa de una sesión de teatro experimental de Joan Brossa que incluía *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* y *Nocturns encontres* / Programme of an experimental theatrical performance including Joan Brossa's works *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* and *Nocturns encontres*

Teatre del Cercle de Mataró, 22-V-1952

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Maria Lluïsa Borràs

Tàpies

Catàleg d'exposició / Catálogo de exposición / Exhibition catalogue

Galeries Laietanes, Barcelona, 1952

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Dau al Set, octubre-novembre / octubre-noviembre / October- November, 1952

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Josep Tharrats

Joan Brossa

Mecanoscrit amb correccions manuscrites de / Mecanografiado con correcciones manuscritas de / Manuscript with handwritten corrections of *Carnaval escampat o la invasió desfeta*, 1950

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Leopoldo Pomés

Antoni Tàpies, Modest Cuixart i Lluís M. Riera a casa de Leopoldo Pomés. Sessió de caligariisme / Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Lluís M. Riera en casa de Leopoldo Pomés. Sesión de caligariisme / Antoni Tàpies, Modest Cuixart and Lluís M. Riera at Leopoldo Pomés' home. Caligariism's session, Barcelona, 1954
© Leopoldo Pomés

[Showcase 2]

Full volander que anuncia la representació d'*Or i sal* / Hoja informativa que anuncia la representació de *Or i sal* / Information leaflet announcing the staging of *Or i sal*, 1961
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Programa de mà d'*Or i sal* / Programa de mano de *Or i sal* / *Or i sal* leaflet, 1961
Dibuix de la portada / Dibujo de la portada / Cover drawing: Antoni Tàpies
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Fotografies de la representació d'*Or i sal* / Fotografías de la representació de *Or i sal* / Photographies of the performance of *Or i sal*, Palau de la Música Catalana, Barcelona, 18-V-1961
Fotos Barceló, Barcelona
Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

"Al caer el telón", *El noticiero universal*, 19-V-1961
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Joan Brossa
Manuscrit d'*Or i sal* / Manuscrito de *Or i sal* / Manuscript of *Or i sal*
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

César Mora, "Palacio de la Música. Estreno de «Or i sal», de Joan Brossa", *La Vanguardia Española*, 20-V-1961
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Martí Farreras, "Brossa, autor, y Tàpies, escenógrafo", *Destino* (Barcelona), núm. / No. 1240, 13-V-1961
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Juan Germán Schroeder, "Teatro catalán. Una obra: «Or y sal» de Joan Brossa por la Agrupación Dramática de Barcelona", *Primer acto* (Madrid), núm. / No. 24 (juny / junio / June 1961)
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

[Showcase 3]

Full volander que anuncia la representació de *Semimaru* / Hoja informativa que anuncia la representació de *Semimaru* / Information leaflet announcing the staging of *Semimaru*, Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Invitació a la representació d'*El petit i el gran testament* i de *Semimaru* / Invitación a la representació de *El petit i el gran testament* y de *Semimaru* / Invitation to the staging of *El petit i el gran testament* and *Semimaru*, Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966.

2 exemplars / 2 ejemplares / 2 copies

Josep M. Mestres Quadreny. (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Fotografies de la representació de *Semimaru* / Fotografías de la representació de *Semimaru* / Photographs of the performance of *Semimaru*.

Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966

Bosch, Barcelona

Col·lecció / Colección / Collection Joaquim Canals Daví, Barcelona

Programa de mà de *Semimaru* / Programa de mano de *Semimaru* / Booklet of *Semimaru*.

Fotografia de la portada / Fotografía de la portada / Cover photograph: Antoni Bernad

Josep M. Mestres Quadreny (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

Marcos Costa, "Representación de obras vanguardistas en el «L'Aliança»", Diari de Barcelona, 19-VI-1966

Josep M. Mestres Quadreny (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

Antoni Tàpies, *Gran esquinçall* (Gran jirón / Large Rag), 1970.

Vestíbul del teatre de St. Gallen / Vestíbulo del teatro de St. Gallen / Foyer of the St. Gallen theatre

Pius Rast, St. Gallen

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies al muntatge de l'obra *Gran esquinçall* al vestíbul del teatre de St. Gallen, 1970 / Antoni Tàpies en el montaje de la obra *Gran esquinçall* en el vestíbulo del teatro de St. Gallen, 1970 / Antoni Tàpies during the installation of the work *Gran esquinçall* in the foyer of the St. Gallen theatre, 1970

Ernst Schärr

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Carta de Ruedi Mettler-Jost a Antoni Tàpies / Letter from Ruedi Mettler-Jost to Antoni

Tàpies, Speicher, 23-XII-1969

Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

[Showcase 4]

Fotografia de Fabià Puigserver i Josep M. Mestres Quadreny asseguts al pati de butaques / Fotografía de Fabià Puigserver y Josep M. Mestres Quadreny sentados en el

patio de butacas / Photograph of Fabià Puigserver and Josep M. Mestres Quadreny seated on the arena, Teatre Lliure, Barcelona, 1978

Fotografies de la representació de *L'armari en el mar* / Fotografías de la representación de *L'armari en el mar* / Photographs of the performance of *L'armari en el mar*, Teatre Lliure, Barcelona, 17-X-1978

Fotos Barceló, Barcelona

Josep M. Mestres Quadreny (arxiu / archivo / archive), Barcelona

Invitació al / Invitación al / Invitation to the *Concert per a representar*, de / by Josep M. Mestres Quadreny i / y / and Joan Brossa, Casa Gomis, El Prat de Llobregat, 28-XI-1964.

Dibuix d'Antoni Tàpies / Dibujo de Antoni Tàpies / Drawing by Antoni Tàpies

Josep M. Mestres Quadreny (arxiu / archivo / archive), Barcelona

Facsimil de l'interior de la invitació / Facsímil del interior de la invitación / Facsimile of the interior of the invitation card

Joaquim Gomis

Antoni Tàpies, Joan Prats i Joan Brossa a la Casa Gomis / Antoni Tàpies, Joan Prats y Joan Brossa en la Casa Gomis / Antoni Tàpies, Joan Prats and Joan Brossa in the Casa Gomis, El Prat de Llobregat, 1964

Fons Joaquim Gomis, dipòsit a l'Arxiu Nacional de Catalunya / Fondo Joaquim Gomis, en depósito en el Arxiu Nacional de Catalunya / Joaquim Gomis legacy, loan at the

Arxiu Nacional de Catalunya © Hereus Joaquim Gomis. Fundació Miró

[Showcase 5]

Joan Brossa

Mecanoscrit amb correccions manuscrites d'un text sobre *Frègoli* publicat al catàleg A. Tàpies, Sala Gaspar, Barcelona, 1969. / Mecanografiado con correcciones manuscritas de un texto sobre *Frègoli* publicado en el catálogo A. Tàpies, Sala Gaspar, Barcelona, 1969 / Manuscript with handwritten corrections of a text about *Frègoli* published in the catalog A. Tàpies, Sala Gaspar, Barcelona, 1969.

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

A. Tàpies, Sala Gaspar, Barcelona, 1969

2 exemplars / 2 ejemplares / 2 copies

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Joan Brossa, Antoni Tàpies

Frègoli, 1969

Text de Joan Brossa, 9 litografies i 1 aiguafort d'Antoni Tàpies / Texto de Joan Brossa, 9 litografías y 1 aguafuerte de Antoni Tàpies / Text by Joan Brossa, 9 lithographs and 1 etching by Antoni Tàpies

Editor / Publisher: Sala Gaspar, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: Damià Caus, Barcelona

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

[Showcase 6]

Jacques Dupin, *L'Éboulement*, París, Galilée, 1982

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Fotografies de la representació de *L'Éboulement* prop de l'unité pédagogique d'architecture no 6 / Fotografías de la representación de *L'Éboulement* cerca de la unité pédagogique d'architecture no 6 / Photographs of the staging of *L'Éboulement* near the unité pédagogique d'architecture no 6, París / Paris, 1982

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Mathilde la Bardonnie, "Théâtres d'appartement. Dupin dans un hangar", *Le Monde*, 9-II-1982

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

[Showcase 7]

Antoni Tàpies

Elements de la maqueta de l'escenografia de *Johnny va agafar el seu fusell* / Elementos de la maqueta de la escenografía de *Johnny va agafar el seu fusell* / Fragments of the sketch of the set designs of *Johnny va agafar el seu fusell*, 1989

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Fotografies de la representació de *Johnny va agafar el seu fusell* / Fotografías de la representación de *Johnny va agafar el seu fusell* / Photographs of the staging of *Johnny va agafar el seu fusell*, carpa instal·lada al / carpa instalada en el / tent installed at Centro Cultural Galileo del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1989

Pilar Cembrero, Madrid

Archivo fotográfico del Centro de Documentación Teatral. INAEM

Programa de mà de *Johnny va agafar el seu fusell* / Programa de mano de *Johnny va agafar el seu fusell* / Booklet of *Johnny va agafar el seu fusell*

Mercat de les Flors, Barcelona

[Showcase 8]

Joan Brossa i Antoni Tàpies

El rei de la màgia, 1986

2 poemes de Joan Brossa i 3 aiguaforts d'Antoni Tàpies / 2 poemas de Joan Brossa y 3 aguafuertes de Antoni Tàpies / 2 poems by Joan Brossa and 3 etchings by Antoni Tàpies

Editor / Publisher: Tristan Barbarà, Figueres

Impressor / Impresor / Printer: Tristan Barbarà a la Impremta Trayter, Figueres

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Esborrany d'una carta de recomanació de La Claca d'Antoni Tàpies a Pau Riera i Sala, president d'Òmnium Cultural / Borrador de una carta de recomendación de La Claca de Antoni Tàpies a Pau Riera i Sala, presidente de Òmnium Cultural / Draft of a letter of recommendation of La Claca addressed by Antoni Tàpies to Pau Riera i Sala, president of Òmnium Cultural, 24-X-1971

Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

Programa de mà que anuncia les activitats de la companyia de putxinel·lis La Claca /
Programa de mano que anuncia las actividades de la compañía de polichinelas La Claca /
Programme announcing the activities of La Claca theatre company, 1971
Dibuix d'Antoni Tàpies / Dibujo de Antoni Tàpies / Drawing by Antoni Tàpies.
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library,
Barcelona

Carta d'agraïment de Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) a Antoni Tàpies / Carta de
agradecimiento de Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) a Antoni Tàpies / Letter of
acknowledgment from Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) to Antoni Tàpies, St. Esteve,
30-XI-1971
Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

[Showcase 9]

Carta d'Egon Seefehlner a Antoni Tàpies / Carta de Egon Seefehlner a Antoni Tàpies /
Letter from Egon Seefehlner to Antoni Tàpies, Berlín / Berlin, 16-X-1973

Còpia de la resposta d'Antoni Tàpies a Egon Seefehlner / Còpia de la resposta de
Antoni Tàpies a Egon Seefehlner / Copy of the answer from Antoni Tàpies to Egon
Seefehlner, Barcelona, 9-XI-1973

Carta d'Antoni Tàpies a Joan Brossa / Carta de Antoni Tàpies a Joan Brossa / Letter from
Antoni Tàpies to Joan Brossa, París / Paris, 27-VI-1951
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació
Joan Brossa

Joan Brossa i Antoni Tàpies

Carrer de Wagner, 1988

13 textos de Joan Brossa al·lusius a Wagner i 10 gravats d'Antoni Tàpies (coberta inclosa) /
13 textos de Joan Brossa alusivos a Wagner y 10 grabados de Antoni Tàpies (cubierta
incluida) / 13 texts by Joan Brossa alluding to Wagner and 10 prints by Antoni Tàpies
(including cover)

Editor / Publisher: Galeria Toni Tàpies-Edicions T, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: J. Barbarà, Barcelona

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Esquema original de Joan Brossa per a la posada en escena de *Cap de mirar*, [s. d.] /
Esquema original de Joan Brossa para la puesta en escena de *Cap de mirar*, [s. f.] / Original
scheme by Joan Brossa for the staging of *Cap de mirar*, [n. d.]
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació
Joan Brossa.

Graphic material for the press

Access to the 'Press' section of the Fundacio Antoni Tàpies website through the menu located in the upper right corner of the screen, in the 'Museum and Library' section. The press kit and images for the press are included.

FUNDACIÓANTONITÀPIES



lítica

Museu i Biblioteca

Visita'ns

La Fundació

L'edifici

Biblioteca

Lloguer d'espais

Amics

Informació
institucional

Premsa

Exposicions

Programes públics i
Educació

Sponsorships and collaborations

PATROCINADORS INSTITUCIONALS



COL·LABORADORS



ENATE



FUNDACIÓANTONITÀPIES

ARAGÓ, 255 - BARCELONA TEL.: +34 934 870 315 PRESS@FTAPIES.COM

WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG