

**Antoni Tàpies. Teatre**  
Fundació Antoni Tàpies



**Fundació Antoni Tàpies**  
Departament de Comunicació  
Daniel Solano  
t. +34 667 060 753  
[www.fundaciotapies.org](http://www.fundaciotapies.org)  
[press@ftapies.com](mailto:press@ftapies.com)



## **Sumari**

1. Nota.
2. Citacions d'Antoni Tàpies sobre el teatre.
3. Biografia.
4. Llista d'obres i documents.
5. Material gràfic per a la premsa.
6. Patrocinadors i col·laboradors.



## Antoni Tàpies. Teatre

**Dates:** 25.10.2019 – 19.04.2020

**Comissària:** Núria Homs

**Inauguració:** dijous 24 d'octubre del 2019, 19.00 h

L'exposició s'emmarca dins de l'*Any Brossa*, i en l'homenatge a Josep M. Mestres Quadreny amb motiu del seu 90è aniversari.

**Aquesta exposició mostra per primera vegada la relació d'Antoni Tàpies amb les arts escèniques. Inclou diverses formes d'evocació del món de l'espectacle, i posa èmfasi en els seus dissenys escenogràfics.**

Entre el 1961 i el 1989, Tàpies va dissenyar cinc escenografies: *Or i sal* (1961), *Semimaru* (1966), *L'armari en el mar* (1978), *L'Éboulement* (1982) i *Johnny va agafar el seu fusell* (1989). Atès el caràcter efímer de les representacions teatrals, les escenografies de Tàpies no es van fer per durar. Tanmateix, s'ha fet un esforç per reunir obres i material documental que expliquin la naturalesa d'aquestes intervencions. L'exposició s'articula, doncs, a partir de pintures, esbossos, gravats i llibres de bibliòfil, i de material documental divers, com ara fotografies, cartes, revistes, programes de mà, invitacions, articles de premsa i una projecció audiovisual.

L'exposició també inclou una tria d'obres de Tàpies coetànies i properes als seus dissenys escenogràfics, ja sigui pels materials utilitzats, per l'evocació d'un teló teatral o pel fet de mostrar el bastidor de la pintura de la mateixa manera que deixa al descobert la tramoia del teatre. Aquestes obres posen de manifest que els projectes escenogràfics de Tàpies es mantenen dins dels paràmetres de la seva personalitat artística ja que s'hi troben els mateixos materials i bona part de les imatges que li interessin. Però, en prescindir de les al·lusions espacials pròpies del llenguatge escenogràfic tradicional, tenen una qualitat essencial: aquests "tàpies" que poca gent va poder veure són, potser, els que mostren d'una forma més pura la radicalitat i la capacitat evocadora de la seva obra.

La relació de Tàpies amb el teatre, però, no se circumscriu només als projectes escenogràfics, sinó que va més enllà, i adopta formes diverses que també estan incloses a l'exposició. Així, es fa referència a les col·laboracions en les primeres posades en escena de peces de Brossa, i a la participació en sessions privades de cabaret en domicilis particulars. Es mostra l'interès per la figura de l'actor i transformista Leopoldo Fregoli, i es fa palesa la fascinació per la màgia i per l'òpera. En aquest sentit, clou l'exposició el projecte escenogràfic per a l'òpera *Cap de mirar*, que s'havia d'haver estrenat al Gran Teatre del Liceu el 1991.

## **Citacions d'Antoni Tàpies sobre el teatre**

"Amb el teatre em passa com amb tots els altres gèneres artístics d'aquest segle. M'interessen tots els problemes que tenen a veure amb la idea de la mimesi, després de la invenció de la pel·lícula i la televisió. Per tant, m'interessen també tots els excessos que es permet el teatre modern, i més encara els descobriments de formes de teatre no europeu. Dissortadament, a occident encara no hi ha hagut prou ocasió de conèixer el *nō*, el *kabuki* o el *bunraku*, i no parlem de teatre hindú o de l'òpera de Pequín. Encara hi ha, com en la música, tot un món per descobrir, que satisfà més les meves necessitats de modernitat que no pas totes les obres de la nostra tradició cultural."

"Prefereixo certes formes populars parateatral que es troben fora de la norma. Això, però, no vol pas dir que sigui del parer que calgui destruir les formes clàssiques de teatre o representar-ho tot al carrer o en llocs extravagants. Al contrari, crec, fins i tot, que encara és possible redescobrir molta màgia i embruix en el fet d'obrir la cortina de vellut, així com en la

il·luminació teatral, les decoracions de paper i en tots els jocs escènics que es fan dins una boca representada per l'escenari en forma de capseta per a mirar-hi.”

Barbara Catoir, *Converses amb Antoni Tàpies*. Barcelona: Edicions Polígrafa, 1988: 50, 52-53

## Biografia

Antoni Tàpies (Barcelona, 13 de desembre del 1923 – 6 de febrer del 2012). Inicia els seus tempteigs artístics durant la llarga convalescència d'una malaltia pulmonar. La creixent dedicació al dibuix i a la pintura l'empenyen a abandonar els estudis universitaris de dret. A finals de la dècada de 1940 ja exposa les seves obres, de marcada personalitat, que el destaquen en la panoràmica artística del moment. És cofundador de la revista *Dau al Set* (1948). Influït per Miró i Klee incrementa aleshores el factor iconogràfic i la temàtica màgica. De mica en mica incorpora elements geometritzants i estudis de color que desemboquen en un interès per la matèria, el qual es tradueix en teles de textura intensa i de grans possibilitats expressives i comunicatives.

Amb aquestes obres Tàpies assoleix, cap a la meitat dels anys cinquanta, el reconeixement internacional. A partir de la dècada dels seixanta incorpora nous elements iconogràfics (signes d'escriptura, elements antropomòrfics, petjades i signes que al·ludeixen a la realitat de Catalunya) i procediments tècnics (noves superfícies, ús d'objectes quotidians i del vernís). A partir d'aquest moment, el llenguatge pictòric de Tàpies va evolucionar i va donar com a resultat una creació plàstica diversificada i productiva admirada arreu del món.

Va exposar al Museum of Modern Art i al Solomon R. Guggenheim Museum de Nova York, al Museum of Contemporary Art de Los Angeles, a l'Institute of Contemporary Arts i a la Serpentine Gallery de Londres, a la Neue Nationalgalerie de Berlín i a la Kunsthaus de Zurich, al Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, al Jeu de Paume i al Centre Pompidou de París, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, a l'Institut Valencià d'Art Modern de València i al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, entre molts altres.

Paral·lelament a la seva activitat artística, Antoni Tàpies va desenvolupar una tasca d'escriptor que va donar lloc a diverses publicacions: *La pràctica de l'art* (1970), *L'art contra l'estètica* (1974), *Memòria personal* (1977), *La realitat com a art* (1982), *Per un art modern i progressista* (1985), *Valor de l'art* (1993) i *L'art i els seus llocs* (1999).

Antoni Tàpies va crear la Fundació Antoni Tàpies el 1984 amb l'objectiu de promoure l'estudi i el coneixement de l'art contemporani, posant una atenció especial a l'anàlisi del seu paper en la formació de la consciència de l'home modern.

## Llista d'obres i documents

### Obres

Antoni Tàpies

**Estudi per a un personatge d'una obra de Brossa**, 1952.

(Estudio para un personaje de una obra de Brossa / Study for a character from a work by Brossa)

Pintura i quitrà sobre paper / Pintura y alquitrán sobre papel / Paint and tar on paper

52 × 24 cm.

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

**Projecte per a «Or i sal» I**, 1961

(Proyecto para "Or i sal" I / Project for 'Or i sal' I)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

45 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Projecte per a «Or i sal» II**, 1961

(Proyecto para "Or i sal" II / Project for 'Or i sal' II)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

48,5 × 68 cm / 48.5 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Projecte per a «Or i sal» III**, 1961

(Proyecto para "Or i sal" III / Project for 'Or i sal' III)

Procediment mixt sobre paper / Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper

48 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Projecte per a «Or i sal» IV, 1961**

(Proyecto para "Or i sal" IV / Project for 'Or i sal' IV)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

48 × 68 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Tela encolada, 1961**

(Sized haversack)

Pintura sobre lona encolada sobre tela / Pintura sobre lona encolada sobre tela / Paint on haversack  
glued on canvas

195 × 170 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

**Pintura-bastidor, 1962**

(Stretcher-Painting)

Procediment mixt sobre tela al revés / Técnica mixta sobre tela al revés / Mixed media on  
back-to-front canvas

147 × 118 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

**Relleu amb cordes, 1963**

(Relieve con cuerdas / Relief with Strings)

Procediment mixt sobre tela / Técnica mixta sobre tela / Mixed media on canvas

148,5 × 114 cm / 148.5 × 114 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

**Màscara femenina de teatre nō, Japó, segles xviii-xix**

Pintura sobre fusta / Pintura sobre madera / Paint on wood

21 × 15 × 9 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Torchon noué, 1975**

(Drap nuat / Trapo anudado / Knotted Cloth)

Aguafort en diverses tintes amb relleu / Aguafuerte en varias tintas con relieve / Etching in several  
inks with relief

63,5 × 90,5 cm / 63.5 × 90.5 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona



Antoni Tàpies

**Mans i bastó, 1975**

(Manos y bastón / Hands and Cane)

Procediment mixt i assemblatge sobre fusta / Técnica mixta y assemblage sobre madera / Mixed media and assemblage on wood

162 × 130 cm

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

Joan Brossa, Josep M. Mestres Quadreny

**L'armari en el mar, 1978**

Enregistrament de la reposició de *L'armari en el mar* / Grabación de la reposición de *L'armari en el mar* / Recording of the re-opening of *L'armari en el mar*, l'Auditori, Barcelona, 19-X-2010. Reposició a càrrec de / Reposición a cargo de / Re-opening by: bcn 216, amb la col·laboració de la / con la colaboración de / in collaboration with the Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Direcció artística / Dirección artística / Art director: David Albet

Direcció musical / Dirección musical / Music director: Dani Espasa

Direcció escènica / Dirección escénica / Theatre director: Jordi Prat i Coll

Músics / Músicos / Musicians: David Albet (flauta / flute), Xavi Castillo (clarinet / clarinete), Pol Centelles (fagot / bassoon), Pep Casado (trompeta / trumpet), Gerard Costes (trombó / trombón / trombone), Angel Jesús López (guitarra / guitar), Ivan Herranz, Ferran Carceller (percussió / percusión / percussion), Jordi Masó, Dani Espasa (piano), Oriol Algueró (violí / violín / violin), Marc Galobardes (violoncel / violoncelo / cello), Cristina Membrive (contrabaix / contrabajo / double bass)

Repartiment / Reparto / Cast: Marta Valero (cançonetista / tonadillera / vocalist), Bealia Guerra (ballarina / bailarina / dancer), Berta Giraut (dona de la bata negra / mujer de la bata negra / woman on a black dressing gown), Sònia Espinosa (striptease 1), Anna Alarcón (striptease 2), Màrcia Cisteró (recitadora / reciter), Jordi Vidal (home calb / hombre calvo / baldman), Raül Grau, Víctor Freijo (acròbates / acróbatas / acrobats), Grup d'Esgrima SAM (tiradors / tiradores / fencers)

Escenografia / Escenografía / Set design: Antoni Tàpies

Producció escenogràfica / Producción escenográfica / Set design production: Ricard Prat i Coll

Vestuari / Vestuario / Stage clothes: Llúcia Bernet

Disseny de so / Diseño de sonido / Sound designer: Carlos Gómez

Disseny de llums / Diseño de luces / Lighting design: David Bofarull

Durada / Duración / Duration: 1' 16"

Projecció contínua / Proyección continua / Loop screening

Antoni Tàpies

**Frègoli, 1969**

Selecció de cinc litografies de la suite de nou que acompanya l'edició del llibre / Selección de cinco litografías de la suite de nueve que acompaña la edición del libro / Selection of five lithographs of a suite of nine accompanying the edition of the book

76 × 56 cm o / or 56 × 76 cm

Editor / Publisher: Sala Gaspar, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: Damià Caus, Barcelona

Edició de 100 exemplars numerats d'1/100 a 100/100 i signats, més 12 exemplars numerats d'I/XII a XII/XII i signats. / Edición de 100 ejemplares numerados de 1/100 a 100/100 y firmados, más 12 ejemplares numerados de I/XII a XII/XII y firmados. / Edition of 100 signed copies numbered 1/100 to 100/100, plus 12 signed copies numbered I/XII to XII/XII

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

**Mirall i confetti**, 1970

(Espejo y confetti / Mirror and Confetti)

Procediment mixt sobre mirall / Técnica mixta sobre espejo / Mixed media on mirror

138 × 91 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private Collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Taronja sobre decorat de teatre**, 1978

(Naranja sobre decorado de teatro / Orange on Stage Set)

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper

228 × 168 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

**1 Les Intérieurs. Théâtres d'appartement**, 1982

60 × 42 cm

Cartell realitzat per anunciar el cicle de teatre "Les Intérieurs. Théâtres d'appartement", París (4-24 de febrer del 1982) / Cartel realizado para anunciar el ciclo de teatro "Les Intérieurs. Théâtres d'appartement", París (4-24 de febrero de 1982) / Poster advertising the theatre cycle Les Intérieurs. Théâtres d'appartement, Paris (4-24 February 1982)

Théâtres d'appartement, Paris (4-24 February 1982)

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

**«L'Éboulement» I**, 1982

("L'esllavissada" I / "El desprendimiento" I / 'The Landslide' I)

Pintura sobre paper / Pintura sobre papel / Paint on paper

35 × 38,5 cm / 35 × 38.5 cm

**«L'Éboulement» II**, 1982

("L'esllavissada" II / "El desprendimiento" II / 'The Landslide' II)

Pintura i llapis sobre paper plegat / Pintura y lápiz sobre papel plegado / Paint and crayon on folded paper

33,5 × 46,5 cm / 33.5 × 46.5 cm

**«L'Éboulement» III**, 1982

("L'esllavissada" III / "El desprendimiento" III / 'The Landslide' III)

Pintura sobre paper / Pintura sobre papel / Paint on paper

35 × 38,5 cm / 35 × 38.5 cm

Col·lecció particular / Colección particular /

Private collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Urbilder (díptic)**, 1988

(Urbilder (díptico) / Urbilder (Diptych))  
Pintura sobre tela / Paint on canvas  
300 × 500 cm  
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Antoni Tàpies

**Cap de mirar I, 2007**

Pintura i llapis sobre paper / Pintura y lápiz sobre papel / Paint and pencil on paper  
80 × 108,5 cm / 80 × 108.5 cm  
Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

**Cap de mirar II, 2007**

Pintura, collage i retallat sobre paper / Pintura, collage y recortado sobre papel / Paint, collage and cuts on paper  
30,5 x 41 cm / 30.5 x 41 cm  
Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

**Cap de mirar III, 2007**

Tinta i llapis sobre paper / Tinta y lápiz sobre papel / Ink and pencil on paper  
40,5 x 27,5 cm / 40.5 x 27.5 cm  
Col·lecció particular / Colección particular / Private collection, Barcelona

Antoni Tàpies

**Homenatge a Wagner** (Homenaje a Wagner / Homage to Wagner), 1969

Tècnica mixta sobre paper cartró corrugat / Técnica mixta sobre papel cartón corrugado / Mixed media on corrugated cardboard paper  
41 × 77,5 × 3,5 cm / 41 × 77.5 × 3.5 cm  
Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Fons Joan Brossa. Dipòsit Ajuntament de Barcelona  
Agraïments / Agradecimientos / Acknowledgments: MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona

## Obres i documents en vitrina

[Vitrina 1]

Joan Brossa, Antoni Tàpies

**Dau al Set**, gener-febrer / enero-febrero / January-February, 1950

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

**Dau al Set**, gener / enero / January, 1952

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

**Programa de la primera representació d'obres de Joan Brossa** / Programa de la primera representació de obras de Joan Brossa / Programme of the first performance of works by Joan Brossa, Teatre Olimpo, Barcelona, 2-VI-1951

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

**Invitació a la representació de les obres de Joan Brossa *La mare màscara i Nocturns*** *encontres*, **domicili del doctor Obiols** / Invitación a la representación de las obras de Joan

Brossa *La mare màscara* y *Nocturns encontres*, domicilio del doctor Obiols / Invitation to the performance of Joan Brossa's works *La mare màscara* and *Nocturns encontres*, doctor Obiols' home, Barcelona, 30-VI-1951  
Família Obiols / Familia Obiols / Obiols family, Barcelona

**Programa d'una sessió de teatre experimental de Joan Brossa que incloïa *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* i *Nocturns encontres*** / Programa de una sessió de teatre experimental de Joan Brossa que incluïa *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* y *Nocturns encontres* / Programme of an experimental theatrical performance including Joan Brossa's works *Esquerdes, parracs i enderrocs esberlant la figura* and *Nocturns encontres*

Teatre del Cercle de Mataró, 22-V-1952

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Maria Lluïsa Borràs

### **Tàpies**

Catàleg d'exposició / Catálogo de exposición / Exhibition catalogue

Galeries Laietanes, Barcelona, 1952

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Dau al Set**, octubre-novembre / octubre-noviembre / October- November, 1952

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Josep Tharrats

Joan Brossa

**Mecanoscrit amb correccions manuscrites de** / Mecanografiado con correcciones manuscritas de / Manuscript with handwritten corrections of *Carnaval escampat o la invasió desfeta*, 1950

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Leopoldo Pomés

**Antoni Tàpies, Modest Cuixart i Lluís M. Riera a casa de Leopoldo Pomés. Sessió de caligariisme** / Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Lluís M. Riera en casa de Leopoldo Pomés. Sesión de caligariisme / Antoni Tàpies, Modest Cuixart and Lluís M. Riera at Leopoldo Pomés' home. Caligariism's session, Barcelona, 1954

© Leopoldo Pomés

[Vitrina 2]

**Full volander que anuncia la representació d'*Or i sal*** / Hoja informativa que anuncia la representació de *Or i sal* / Information leaflet announcing the staging of *Or i sal*, 1961

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Programa de mà d'*Or i sal*** / Programa de mano de *Or i sal* / *Or i sal* leaflet, 1961

Dibuix de la portada / Dibujo de la portada / Cover drawing: Antoni Tàpies

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Fotografies de la representació d'Or i sal / Fotografías de la representación de Or i sal / Photographies of the performance of Or i sal**, Palau de la Música Catalana, Barcelona, 18-V-1961

Fotos Barceló, Barcelona

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

**"Al caer el telón"**, *El noticiero universal*, 19-V-1961

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Joan Brossa

**Manuscrit d'Or i sal / Manuscrito de Or i sal / Manuscript of Or i sal**

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

**César Mora, "Palacio de la Música. Estreno de «Or i sal», de Juan Brossa"**, *La Vanguardia Española*, 20-V-1961

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Martí Farreras, "Brossa, autor, y Tàpies, escenógrafo"**, *Destino* (Barcelona), núm. / No. 1240, 13-V-1961

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Juan Germán Schroeder, "Teatro catalán. Una obra: «Or y sal» de Joan Brossa por la Agrupación Dramática de Barcelona"**, *Primer acto* (Madrid), núm. / No. 24 (juny / junio / June 1961)

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

[Vitrina 3]

**Full volander que anuncia la representació de Semimaru / Hoja informativa que anuncia la representación de Semimaru / Information leaflet announcing the staging of Semimaru**, Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Invitació a la representació d'El petit i el gran testament i de Semimaru / Invitación a la representación de El petit i el gran testament y de Semimaru / Invitation to the staging of El petit i el gran testament and Semimaru**, Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966.

2 exemplars / 2 ejemplares / 2 copies

Josep M. Mestres Quadreny. (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Fotografies de la representació de Semimaru / Fotografías de la representación de Semimaru / Photographs of the performance of Semimaru**.

Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona, 17-VI-1966

Bosch, Barcelona  
Col·lecció / Colección / Collection Joaquim Canals Daví, Barcelona

**Programa de mà de *Semimaru*** / Programa de mano de *Semimaru* / Booklet of *Semimaru*.  
Fotografia de la portada / Fotografía de la portada / Cover photograph: Antoni Bernad  
Josep M. Mestres Quadreny (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

**Marcos Costa, “Representación de obras vanguardistas en el «L’Aliança»”**, Diari de  
Barcelona, 19-VI-1966  
Josep M. Mestres Quadreny (Arxiu / Archivo / Archive), Barcelona

**Antoni Tàpies, *Gran esquinçall*** (Gran jirón / Large Rag), 1970.  
Vestíbul del teatre de St. Gallen / Vestíbulo del teatro de St. Gallen / Foyer of the St. Gallen  
theatre  
Pius Rast, St. Gallen  
Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

**Antoni Tàpies al muntatge de l’obra *Gran esquinçall* al vestíbul del teatre de St. Gallen,**  
1970 / Antoni Tàpies en el montaje de la obra *Gran esquinçall* en el vestíbulo del teatro de St.  
Gallen, 1970 / Antoni Tàpies during the installation of the work *Gran esquinçall* in the foyer of  
the St. Gallen theatre, 1970  
Ernst Schär  
Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

**Carta de Ruedi Mettler-Jost a Antoni Tàpies** / Letter from Ruedi Mettler-Jost to Antoni  
Tàpies, Speicher, 23-XII-1969  
Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

[Vitrina 4]

**Fotografia de Fabià Puigserver i Josep M. Mestres Quadreny asseguts al pati de  
butaques** / Fotografía de Fabià Puigserver y Josep M. Mestres Quadreny sentados en el  
patio de butacas / Photograph of Fabià Puigserver and Josep M. Mestres Quadreny seated  
on the arena, Teatre Lliure, Barcelona, 1978

**Fotografies de la representació de *L’armari en el mar*** / Fotografías de la representación de  
*L’armari en el mar* / Photographs of the performance of *L’armari en el mar*, Teatre Lliure,  
Barcelona, 17-X-1978  
Fotos Barceló, Barcelona  
Josep M. Mestres Quadreny (arxiu / archivo / archive), Barcelona

**Invitació al** / Invitación al / Invitation to the *Concert per a representar*, de / by Josep M.  
Mestres Quadreny i / y / and Joan Brossa, Casa Gomis, El Prat de Llobregat, 28-XI-1964.  
Dibuix d’Antoni Tàpies / Dibujo de Antoni Tàpies / Drawing by Antoni Tàpies  
Josep M. Mestres Quadreny (arxiu / archivo / archive), Barcelona  
Facsimil de l’interior de la invitació / Facsímil del interior de la invitación / Facsimile of the  
interior of the invitation card

Joaquim Gomis

**Antoni Tàpies, Joan Prats i Joan Brossa a la Casa Gomis** / Antoni Tàpies, Joan Prats y Joan Brossa en la Casa Gomis / Antoni Tàpies, Joan Prats and Joan Brossa in the Casa Gomis, El Prat de Llobregat, 1964

Fons Joaquim Gomis, dipòsit a l'Arxiu Nacional de Catalunya / Fondo Joaquim Gomis, en depósito en el Arxiu Nacional de Catalunya / Joaquim Gomis legacy, loan at the Arxiu Nacional de Catalunya © Hereus Joaquim Gomis. Fundació Miró

[Vitrina 5]

Joan Brossa

**Mecanoscrit amb correccions manuscrites d'un text sobre *Frègoli* publicat al catàleg A.** *Tàpies*, Sala Gaspar, Barcelona, 1969. / Mecanografiado con correcciones manuscritas de un texto sobre *Frègoli* publicado en el catálogo A. *Tàpies*, Sala Gaspar, Barcelona, 1969 / Manuscript with handwritten corrections of a text about *Frègoli* published in the catalog A. *Tàpies*, Sala Gaspar, Barcelona, 1969.

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

**A. Tàpies**, Sala Gaspar, Barcelona, 1969

2 exemplars / 2 ejemplares / 2 copies

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

Joan Brossa, Antoni Tàpies

**Frègoli**, 1969

Text de Joan Brossa, 9 litografies i 1 aiguafort d'Antoni Tàpies / Texto de Joan Brossa, 9 litografías y 1 aguafuerte de Antoni Tàpies / Text by Joan Brossa, 9 lithographs and 1 etching by Antoni Tàpies

Editor / Publisher: Sala Gaspar, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: Damià Caus, Barcelona

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

[Vitrina 6]

**Jacques Dupin, *L'Éboulement***, París, Galilée, 1982

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Fotografies de la representació de *L'Éboulement* prop de l'unité pédagogique d'architecture no 6** / Fotografías de la representación de *L'Éboulement* cerca de la unité pédagogique d'architecture no 6 / Photographs of the staging of *L'Éboulement* near the unité pédagogique d'architecture no 6, París / Paris, 1982

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

**Mathilde la Bardonnie, "Théâtres d'appartement. Dupin dans un hangar"**, *Le Monde*, 9-II-1982

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

[Vitrina 7]

Antoni Tàpies

**Elements de la maqueta de l'escenografia de *Johnny va agafar el seu fusell*** / Elementos de la maqueta de la escenografía de *Johnny va agafar el seu fusell* / Fragments of the sketch of the set designs of *Johnny va agafar el seu fusell*, 1989

Col·lecció particular / Colección particular / Private Collection, Barcelona

**Fotografies de la representació de *Johnny va agafar el seu fusell*** / Fotografías de la representació de *Johnny va agafar el seu fusell* / Photographs of the staging of *Johnny va agafar el seu fusell*, carpa instal·lada al / carpa instalada en el / tent installed at Centro Cultural Galileo del Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1989

Pilar Cembrero, Madrid

Archivo fotográfico del Centro de Documentación Teatral. INAEM

**Programa de mà de *Johnny va agafar el seu fusell*** / Programa de mano de *Johnny va agafar el seu fusell* / Booklet of *Johnny va agafar el seu fusell*

Mercat de les Flors, Barcelona

[Vitrina 8]

Joan Brossa i Antoni Tàpies

**El rei de la màgia**, 1986

2 poemes de Joan Brossa i 3 aiguaforts d'Antoni Tàpies / 2 poemas de Joan Brossa y 3 aguafuertes de Antoni Tàpies / 2 poems by Joan Brossa and 3 etchings by Antoni Tàpies

Editor / Publisher: Tristan Barbarà, Figueres

Impressor / Impresor / Printer: Tristan Barbarà a la Impremta Trayter, Figueres

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

**Esborrany d'una carta de recomanació de La Claca d'Antoni Tàpies a Pau Riera i Sala, president d'Òmnium Cultural** / Borrador de una carta de recomendación de La Claca de Antoni Tàpies a Pau Riera i Sala, presidente de Òmnium Cultural / Draft of a letter of recommendation of La Claca addressed by Antoni Tàpies to Pau Riera i Sala, president of Òmnium Cultural, 24-X-1971

Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

**Programa de mà que anuncia les activitats de la companyia de putxinel·lis La Claca** / Programa de mano que anuncia las actividades de la compañía de polichinelas La Claca / Programme announcing the activities of La Claca theatre company, 1971

Dibuix d'Antoni Tàpies / Dibujo de Antoni Tàpies / Drawing by Antoni Tàpies.

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Fundació Antoni Tàpies Library, Barcelona

**Carta d'agraïment de Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) a Antoni Tàpies** / Carta de agradecimiento de Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) a Antoni Tàpies / Letter of acknowledgment from Joan Baixas (Putxinel·lis Claca) to Antoni Tàpies, St. Esteve, 30-XI-1971

Antoni Tàpies (arxiu personal / archivo personal / private archive)

[Vitrina 9]

**Carta d'Egon Seefehlner a Antoni Tàpies** / Carta de Egon Seefehlner a Antoni Tàpies / Letter from Egon Seefehlner to Antoni Tàpies, Berlín / Berlin, 16-X-1973



**Còpia de la resposta d'Antoni Tàpies a Egon Seefehlner** / Còpia de la resposta de Antoni Tàpies a Egon Seefehlner / Copy of the answer from Antoni Tàpies to Egon Seefehlner, Barcelona, 9-XI-1973

**Carta d'Antoni Tàpies a Joan Brossa** / Carta de Antoni Tàpies a Joan Brossa / Letter from Antoni Tàpies to Joan Brossa, París / Paris, 27-VI-1951  
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa

Joan Brossa i Antoni Tàpies

**Carrer de Wagner, 1988**

13 textos de Joan Brossa al·lusius a Wagner i 10 gravats d'Antoni Tàpies (coberta inclosa) / 13 textos de Joan Brossa alusivos a Wagner y 10 grabados de Antoni Tàpies (cubierta incluida) / 13 texts by Joan Brossa alluding to Wagner and 10 prints by Antoni Tàpies (including cover)

Editor / Publisher: Galeria Toni Tàpies-Edicions T, Barcelona

Impressor / Impresor / Printer: J. Barbarà, Barcelona

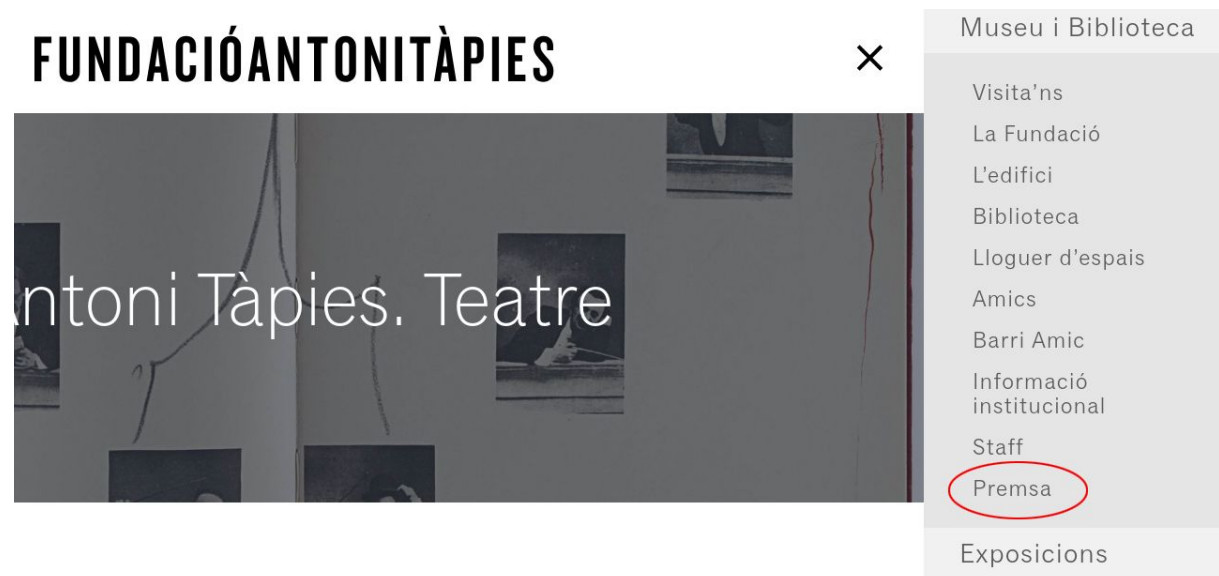
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

**Esquema original de Joan Brossa per a la posada en escena de *Cap de mirar*, [s. d.]** / Esquema original de Joan Brossa para la puesta en escena de *Cap de mirar*, [s. f.] / Original scheme by Joan Brossa for the staging of *Cap de mirar*, [n. d.]

Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa.

## Material gràfic per a la premsa

S'accedeix a l'apartat de premsa del web de la Fundació Antoni Tàpies mitjançant el menú que es troba al marge superior dret de la pantalla, a la secció 'Museu i Biblioteca'. S'inclou el dossier de premsa i imatges per a la premsa.



The image shows a screenshot of the website for the Fundació Antoni Tàpies. At the top left, the text 'FUNDACIÓANTONITÀPIES' is displayed in a bold, black, sans-serif font. Below this is a large banner image with the text 'Antoni Tàpies. Teatre' overlaid in white. On the right side of the page, there is a navigation menu with a close button (an 'X' symbol) at the top. The menu items are: 'Museu i Biblioteca', 'Visita'ns', 'La Fundació', 'L'edifici', 'Biblioteca', 'Lloguer d'espais', 'Amics', 'Barri Amic', 'Informació institucional', 'Staff', 'Premsa', and 'Exposicions'. The 'Premsa' item is circled in red, indicating it is the selected or highlighted option.

## Patrocinis i col·laboracions

L'exposició s'emmarca dins de l'Any *Brossa*, i en l'homenatge a Josep M. Mestres Quadreny amb motiu del seu 90è aniversari.

### PATROCINADORS INSTITUCIONALS



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

### COL·LABORADORS



Sauleda  
Catering i Pastisseria



ENATE



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



# FUNDACIÓ ANTONITÀPIES

ARAGÓ, 255 - BARCELONA TEL.: +34 934 870 315 PRESS@FTAPIES.COM

WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG