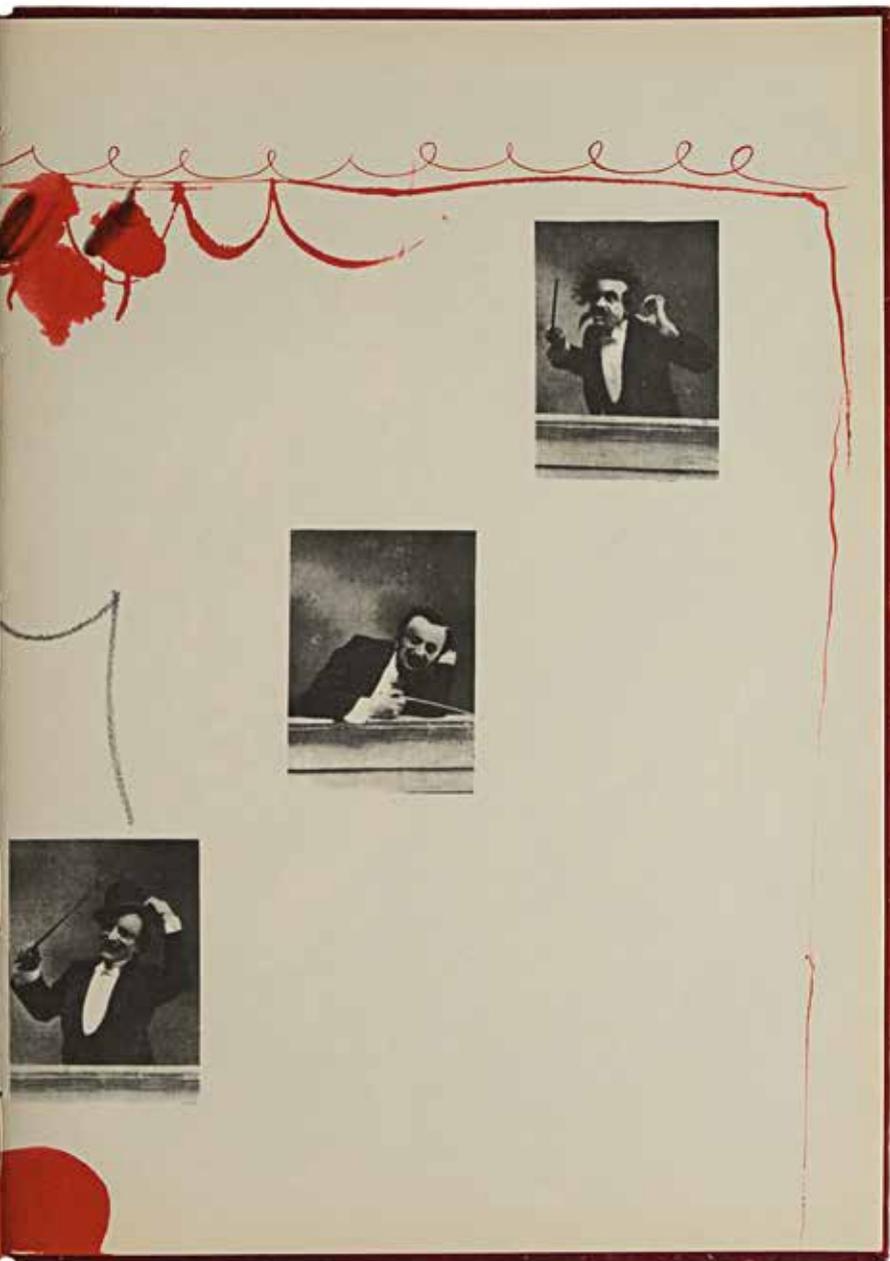


Antoni Tàpies
Teatro

Exposició
25.10.2019–19.4.2020



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Esta exposición muestra por primera vez la relación que mantuvo Antoni Tàpies con las artes escénicas. Incluye varias formas de colaboración o de evocación del mundo del espectáculo, y otorga un papel destacado a los diseños escenográficos que Tàpies concibió. Estos proyectos tienen continuidad con el resto de su obra, ya que se encuentran los mismos materiales y buena parte de las imágenes que le interesan. Pero, al prescindir de las alusiones espaciales propias del lenguaje escenográfico tradicional, son más radicales en su planteamiento y en su capacidad de evocación.



Or i sal, 1961. © Fotos Barceló, 2019.



Semimaru, 1966. © Bosch, 2019.

Entre 1961 y 1989 Antoni Tàpies realizó cinco escenografías. Con las tres primeras, *Or i sal* (1961), *Semimaru* (1966) y *L'armari en el mar* (1978), Tàpies se sumaba a los esfuerzos de renovación del teatro catalán, que, después de los ataques del franquismo, tenían como objetivo conectar con la modernidad y equipararse con la escena europea. *Johnny va agafar el seu fusell* (1989), ya en la democracia, se estrenó en el Mercat de les Flors, uno de los primeros centros de titularidad pública dedicados a las artes escénicas. Y *L'Éboulement* (1982) formaba parte de una experiencia teatral que se desarrollaba en espacios alternativos de París.

Tàpies, un artista comprometido con la vanguardia, ponía su lenguaje artístico al servicio de la representación teatral, efímera por naturaleza. Para *Or i sal*, del poeta Joan Brossa, Tàpies diseñó cuatro decorados austeros con papel, cartones, cuerdas y ropa donde se reconocían imágenes propias de su imaginario, como, por ejemplo, una puerta, una mesa, la equis, una escalera y ropa anudada, y dejaba visibles los bastidores de madera de la tramoya.

La intervención de Tàpies en la obra de teatro japonés *nō Semimaru*, que contaba con música del compositor Josep M. Mestres Quadreny, consistió en colocar dos cuerdas que atravesaban el escenario de punta a punta y se entrecruzaban formando una equis. De las cuerdas colgaban un pañuelo blanco anudado y un bastón. Cuatro años después, Tàpies retomó esta idea de la cuerda y el nudo. En el vestíbulo del Teatro de St. Gallen (Suiza) instaló un cuadro dispuesto en ángulo, con una cuerda atada de lado a lado de la tela de la que colgaban cuatro trapos rojos anudados. Tàpies lo tituló *Gran esquinçall* (Gran jirón) inspirándose en el último verso del poema de Josep Carner "El més vell del poble", que evoca la bandera catalana.

En *L'armari en el mar*, de Brossa y Mestres Quadreny, Tàpies hizo colgar los fracs negros de los músicos sobre una orquesta que tocaba en mangas de camisa. Esta colaboración a seis manos se repetiría en el proyecto operístico *Cap de mirar*, que debía haberse estrenado en el Gran Teatre del Liceu en 1991, pero diversas circunstancias lo impidieron.

L'Éboulement, del poeta y crítico de arte Jacques Dupin, se representó en una especie de hangar, en el marco del ciclo teatral "Les Intérieurs. Théâtres d'appartement". Tàpies utilizó sábanas blancas, cuerdas y algunas manchas de colores, como, por ejemplo, las huellas rojas de un pie, unas cifras y los nombres de los personajes de la obra escritos en la pared.

Para la escenografía de la adaptación teatral de la novela *Johnny Got His Gun*, de Dalton Trumbo, Tàpies desplegó sobre una lona elementos de su lenguaje plástico, como el cabecero de una cama, la silueta de una silla y partes del cuerpo amputadas. Estos elementos resaltaban el estado del personaje de este texto antibelicista: un soldado gravemente mutilado en la Primera Guerra Mundial que reflexiona sobre los horrores de la guerra.

Sin embargo, la relación de Tàpies con el teatro no se circunscribe solo a los proyectos escenográficos, sino que va más allá y adopta formas diversas que también se incluyen en la exposición. La década de 1950 es especialmente rica en intervenciones en este ámbito. En el número de la revista *Dau al Set* correspondiente a enero-febrero de 1950, conviven una selección de textos parateatrales de Joan Brossa con reproducciones de dibujos de Tàpies que evocan los secretos del artefacto teatral, especialmente los referidos al mundo de la magia: recámaras secretas, cajones y armarios que se abren y se cierran con llave.

En la narración teatral de Joan Brossa *Carnaval escampat o la invasió desfeta* (1950), aparecen como personajes Tàpies, Modest Cuixart y Joan Ponç. Aunque no fue escrita con la intención de ser escenificada, en el texto llega incluso a decirse que, durante la representación, deberían repartirse programas de mano dibujados por Tàpies.

De 1952 es el dibujo *Estudi per a un personatge d'una obra de Brossa* (Estudio para un personaje de una obra de Brossa), que representa a un personaje que juega con un diábolo. Es muy probable que la obra a la que se refiere sea *Esquerdes, parracs, enderrocs esberlant la figura* (1947), en la que dos arlequines dialogan sobre un diábolo. Este dibujo formó parte de una exposición individual de Tàpies en las Galeries Laietanes en 1952, y no se había vuelto a mostrar hasta ahora. Aquel mismo año Antoni Tàpies interpretó el papel del arlequín en la obra de Brossa *Nocturns encontres* en la representación que se hizo en el Teatre del Cercle de Mataró, dirigida por Josep Centelles.

De esta época son también las denominadas sesiones de "caligarrismo". Este término brossiano servía para definir una clase de espectáculos improvisados de cabaret con los que terminaban algunas reuniones privadas en el estudio de Modest Cuixart o en casa de Leopoldo Pomés, en Barcelona. Los actores eran Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Brossa, Joan Ponç, Leopoldo Pomés y Pere Portabella. Con pequeñas modificaciones de la ropa y, a veces, con un toque de maquillaje,



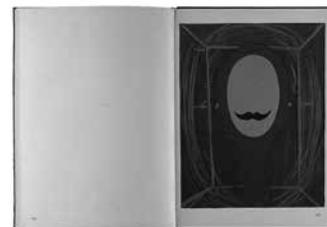
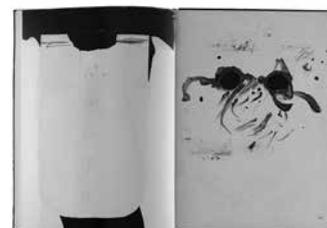
L'armari en el mar, 1978. © Fotos Barceló, 2019.



Johnny va agafar el seu fusell, 1989.



L'Éboulement, 1982. © Agence de presse Bernard, París, 2019.



Frègoli, 1969. De la obra: © Comissió Tàpies / VEGAP, 2019. De la fotografía: © Lluís Bover, 2019.

se transformaban en personajes como, por ejemplo, un pres-tidigitador en el caso de Brossa, o un bailarín profesional en el de Portabella. Tàpies representaba un personaje vociferante y espasmódico que emitía unos grandes aullidos. Estas sesiones, llenas de imaginación y de poesía, se inspiraban en algunas películas expresionistas alemanas de la década de 1920.

En 1960, el Club 49 inició el ciclo "Música oberta" con el objetivo de organizar conciertos de música contemporánea. Algunos de estos conciertos se celebraron en la casa que Ricard Gomis tenía en el pinar La Ricarda, en El Prat de Llobregat. Ese es el caso de la acción musical *Concert per a representar* (1964), con libreto de Joan Brossa y música de Josep M. Mestres Quadreny y para la que Tàpies hizo el dibujo de la invitación a la velada. Las "acciones musicales" de Brossa y Mestres Quadreny eran piezas de pequeño formato que tenían un componente teatral y otro musical, y que buscaban subvertir los modelos escénicos establecidos.

Joan Brossa y Antoni Tàpies dedicaron un libro de bibliófilo al actor y transformista italiano Leopoldo Fregoli. En *Frègoli* (1969) se combinan documentos de orden diverso, como postales, fotografías, programas e ilustraciones, con poemas de Brossa y litografías de Tàpies. Es un homenaje al mundo del teatro con toda su riqueza de efectismo y de ilusión.

Tàpies y Brossa compartían también la pasión por Richard Wagner, renovador del género operístico. Juntos compusieron, en 1988, el libro de bibliófilo *Carrer de Wagner* en homenaje al compositor, con una serie de poemas de Brossa y un conjunto de aguafuertes de Tàpies. Además, Tàpies dedicó a Wagner dos obras: *Homenatge a Wagner* (Homenaje a Wagner, 1969) y *Urbilder (díptic)* (Urbilder (díptico), 1988).

La exposición se articula a través de pinturas, dibujos, grabados, libros de bibliófilo, fotografías, cartas, revistas, programas de mano, invitaciones, artículos de prensa y material audiovisual. También incluye una selección de obras de Tàpies coetáneas y cercanas a sus colaboraciones escenográficas por los materiales utilizados, por la evocación de un telón teatral o por el hecho de mostrar el bastidor de la pintura de la misma manera que deja al descubierto la tramoya del teatro.

Esta exposición se enmarca en el Any Brossa y en el homenaje a Josep M. Mestres Quadreny con motivo de su nonagésimo cumpleaños.

Escenografías

Or i sal

Autor: Joan Brossa

Director: Frederic Roda

Reperto: Carles Sala, Francesc Nubiola, Miquel Gimeno, Joaquim Canals, Antoni Millà, Alexandre Aixelà, Joan Zanny, Maria Rosa Fàbregas, Manuel Rodés, Jaume Pla, Elisenda Sala, Jordi Torras, Adelaida Espinal, Natàlia Solernou, Núria Casulleras

Escenografía: Antoni Tàpies

Estreno: 18 de mayo de 1961 en el Palau de la Música Catalana, Barcelona, dentro del “IV Cicle de Teatre” organizado por la Agrupació Dramàtica de Barcelona con el apoyo del Club 49

Semimaru

Autor: Yūsaki Saburō Motokiyo Zeami

Director: Lluís Solà

Música: Josep M. Mestres Quadreny

Reperto: Jordi Torras, Sefa Ponsatí, Àngel Company, Joan Oller, Elies Mas, Joaquim Canals, Lluís Quinquer, Josep Navarra

Intérpretes: Juli Panyella (clarinete), Salvador Gratacós (flautín), Robert Armengol (percusión) y Salvador Gómez (generador)

Escenografía: Antoni Tàpies

Maquillaje: Antoni Bernad

Estreno: 17 de junio de 1966 en el Teatre de l'Aliança del Poblenou, Barcelona

L'armari en el mar

Libreto: Joan Brossa

Música: Josep M. Mestres Quadreny

Dirección musical: Carles Santos

Dirección escénica: Fabià Puigserver y Guillem-Jordi Graells

Reperto: Imma Colomer, Laura Culat, Christa Leem, Pep Anton Muñoz, Sílvia Munt, Albert Penas, Carlota Soldevila, Jordi Vilà

Escenografía: Antoni Tàpies

Producción: Grup Instrumental Català para el Festival Internacional de Música de Barcelona

Estreno: 17 de octubre de 1978 en el Teatre Lliure, Barcelona

L'Éboulement

Autor: Jacques Dupin

Director: Jacques Guimet

Reperto: Jacques Guimet, Francis Arnaud, Florence Carrière, Monique Terret, Martine Pascal

Escenografía: Antoni Tàpies

Organización: Théâtre-Création-Espace, Alpha-FNAC y Centre américain

Estreno: 4 de febrero de 1982 en el marco de “Les Intérieurs. Théâtres d'appartement”, París

Johnny va agafar el seu fusell

Autor: Dalton Trumbo

Director: Josep Costa

Reperto: Pep Munné

Escenografía: Antoni Tàpies

Estreno: 18 de abril de 1989 en el Mercat de les Flors, Barcelona. Del 26 de septiembre al 15 de octubre de 1989 se representó en el Teatre Poliorama, Barcelona

Actividades

VISITAS

Aproximaciones

Visitas comentadas a las exposiciones en curso.

Calendario: viernes (excepto festivos) a las 18.00 h. | **Duración:** 1 h y 15 min. | **Idioma:** catalán. | **Precio:** gratuito con la entrada al museo. | No es necesario hacer reserva previa. Aforo limitado.

Parla, parla

Parla, parla (Habla, habla, 1992) es el título de una obra de Antoni Tàpies que da nombre a un ciclo de visitas y charlas alrededor de la exposición en curso. Visita comentada a cargo de Glòria Bordons, vicepresidenta de estudios de la Fundació Joan Brossa.

Calendario: viernes 6 de marzo de 2020, a las 18.00 h. | **Duración:** 1 h. | **Precio:** 8 €. | Aforo limitado. Inscripción previa: activitats@ftapiés.com.

Visita exclusiva para los Amigos de la Fundació Antoni Tàpies

A cargo de Núria Homs, comisaria de la exposición.

Calendario: jueves 7 de noviembre de 2019, a las 18.00 h. | **Duración:** 1 h. | **Idioma:** catalán. | **Precio:** gratuito para los amigos de la Fundació Antoni Tàpies. | Aforo limitado. Inscripción previa: 934 870 315 / amics@ftapiés.com.

Visita a la Casa Gomis

La Casa Gomis, proyectada por el arquitecto Antoni Bonet Castellana, es un ejemplo de arquitectura racionalista en Cataluña. La pasión de Ricardo Gomis por la música fue uno de los factores influyentes a la hora de conceptualizar el diseño de la casa. Inaugurada en 1963, la Casa Gomis se convirtió en un espacio privilegiado de creación, exhibición y encuentro de la vanguardia

cultural, y acogió una parte de las actividades musicales y teatrales que organizaba el Club 49.

Calendario: sábado 28 de marzo de 2020. Más información en: www.fundaciotapiés.org.

TALLER FAMILIAR

Teatro, máscaras y carnaval

Las máscaras se cuentan entre los elementos que dan pie a la creación de personajes y juegos de interpretación. Son, pues, parte del teatro y están presentes en el universo de Tàpies, puesto que son piezas fundamentales en el teatro no japonés, el dadaísmo y las acciones de los artistas vinculados a la revista *Dau al Set*. Coincidiendo con las fechas del carnaval, os proponemos un taller familiar de realización de máscaras con material reciclado. Nos inspiraremos en Tàpies para dar una nueva vida al material cotidiano de deshecho a la vez que creamos nuevos personajes.

Calendario: sábado 22 de febrero de 2020, a las 11.00 h. | **Duración:** 1 h y 30 min. | Grupo de edad: niños y niñas a partir de 4 años con sus acompañantes. | **Precio:** 4 € por persona. | Aforo limitado. Inscripción previa: reserves@ftapiés.com.

ACTIVIDADES SOBRE LA CONSERVACIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

¿Que podemos aprender del reverso de las obras de arte?

¿Qué información se esconde en el reverso de una obra de arte? Normalmente no tenemos la oportunidad de ver esta parte de las obras. Tanto si la pieza se encuentra en una sala de exposiciones como si está reproducida en un catálogo, el reverso es la parte de la obra que siempre queda oculta. En esta charla se descubrirá cuáles

son los datos importantes que se sitúan en la parte posterior de las obras, como por ejemplo la ficha técnica, la firma del artista, las intervenciones de restauración, su procedencia y el relato de sus viajes.

Charla a cargo de Mònica Marull, restauradora de la Fundació.

Calendario: jueves 17 de octubre de 2019, a las 18.00 h | **Duración:** 1 h. | **Precio:** 8 €. | Aforo limitado. Inscripción previa en: activitats@ftapiés.com.

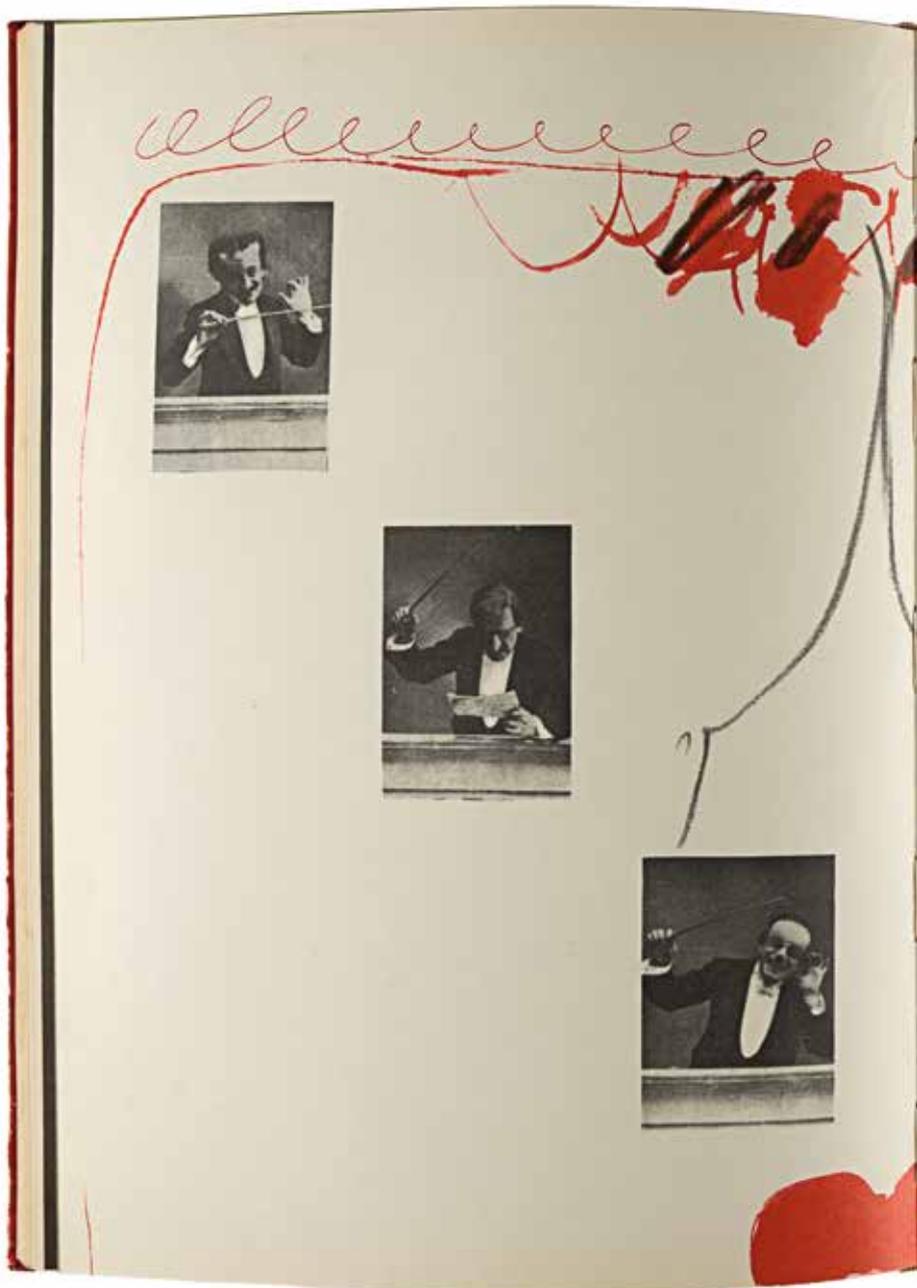
Transporte y embalaje de obras de arte: protegerlas para el viaje

Las obras de arte de la Fundació viajan a menudo para formar parte de exposiciones temporales en otros museos e instituciones de todo el mundo. El embalaje de cada pieza se hace en función de sus características particulares y del tipo de transporte utilizado, sea camión, avión o barco. El objetivo es que la obra no sufra ningún cambio en las condiciones que necesita para su correcta conservación. En esta charla se mostrarán algunos de los materiales de embalaje de obras de arte más utilizadas en la actualidad y se comentarán las diferentes opciones de transporte que ofrecen las empresas especializadas.

Charla a cargo de Mònica Marull, restauradora de la Fundació.

Calendario: jueves 21 de noviembre de 2019, a las 18.00 h | **Duración:** 1 h. | **Precio:** 8 €. | Aforo limitado. Inscripción previa en: activitats@ftapiés.com.

Puede encontrar información sobre otras actividades en la web fundaciotapiés.org o en el folleto de Educación y Programas públicos.



Colaboradores

