

Antoni Tàpies  
Certezas sentidas

Exposición  
14.3-29.9.2019



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

## Antoni Tàpies. Certezas sentidas

19 de marzo-29 de septiembre de 2019

**Colección.** En 1991, poco menos de un año después de la inauguración de la Fundació, Antoni Tàpies realizó en Barcelona un conjunto de obras sobre un material textil sintético que utilizaba para cubrir y proteger el suelo de su estudio. No era la primera vez que Tàpies utilizaba este soporte: en 1984 ya había experimentado con este material y había realizado dos obras. Sin embargo, no fue hasta 1991 cuando creó un grupo significativo de piezas con este material como rasgo común.

Manuel Borja-Villel, por aquel entonces director del museo de la Fundació, reunió diecinueve de estas obras y las presentó en una exposición titulada *Certezas sentidas* (3 de octubre de 1991-5 de enero de 1992). El título quería evocar el sentimiento de firme convicción de Tàpies con su arte. Por tanto, más que una propuesta académica sobre este grupo de obras, era una aproximación que quería poner el énfasis en una disposición emocional.

El textil sintético es un material frágil, irregular, blando, que se dobla por los extremos y se ondula. Tàpies lo pisaba y trabajaba encima, tanto en el estudio de Campins como en el de Barcelona. Buena parte de estas obras las realizó sobre trozos de material que ya habían cumplido su función, y que, por tanto, tenían salpicaduras de pintura, manchas y huellas; otros, en cambio, aún estaban por estrenar. Se trata de textiles de distintas clases y calidad (de plástico, de cuero sintético, de algodón y poliéster); en algunas ocasiones pintó en el reverso, y en otras en el anverso.

Tàpies desplegó su repertorio de imágenes: las cruces, las gafas, el autorretrato, el cuerpo, el cráneo y los huesos, la silla, el paisaje, las letras y las cifras. En conjunto predomina cierta tristeza, incluso cierto pesimismo. Y es que, coincidiendo con un momento

particularmente activo, repleto de exposiciones importantes y premios, y con la creación y la apertura de la sede de la Fundació que lleva su nombre, Tàpies vivía un período en el que hacía referencias constantes a la muerte y, más específicamente, al dolor, al dolor físico que lleva implícita la vida. Sin embargo, no es una alusión al dolor para victimizarse o para abandonarse a él, sino para tomar conciencia de su existencia, para encontrar maneras de convivir con él, de superarlo y, tal vez, a pesar de todo, de alcanzar la felicidad. Como si, consciente del paso del tiempo, del envejecimiento, de la enfermedad y de la muerte, Tàpies se preocupara por dejar un testamento vital y artístico.

Estas reflexiones entroncan con la filosofía budista, que considera que el dolor es una parte integral del hecho de vivir. Según esta vía de pensamiento, entender de dónde proviene el dolor no solo reduce la insatisfacción o el descontento, sino que, además, permite superar el sufrimiento. Por ello, el budismo invita a llevar

a cabo un proceso de introspección que permita establecer el origen del dolor para poder eliminar sus causas. En su obra, Tàpies se hizo eco de estas enseñanzas, sobre todo a partir de la década de 1980 y a lo largo de las de 1990 y 2000, período en que se enmarca el conjunto de obras que se reúnen en esta muestra.

La Fundació recupera la exposición *Certezas sentidas*, ampliada con piezas que no se habían incluido en la edición anterior, y acompañada de una serie de esculturas de bronce y de tierra chamoteada del mismo período.



Antoni Tàpies en el estudio de Campins, 2003. Detrás, en el suelo, dos piezas de textil sintético. © Teresa Tàpies Domènech, 2019.

# Antoni Tàpies

## Cronología

**Esta cronología incluye los acontecimientos más importantes de la biografía de Tàpies entre los años 1984 y 1991. También incorpora algunos hechos históricos para ayudar a contextualizar este período.**

### 1984

En Zúrich, asiste a la inauguración de su exposición de esculturas de cerámica producidas entre 1981 y 1983 (Galerie Maeght Lelong). Viaja a San Sebastián con motivo de su exposición antológica en el Museo de San Telmo. La Asociación para las Naciones Unidas en España le concede el Premio de la Paz, y la Johann Wolfgang von Goethe Stiftung de Basilea le otorga el Premio Rembrandt. Se publica el libro de bibliófilo *L'estació*, con un texto de J. V. Foix y grabados de Tàpies. Colabora con Edmond Jabès en el libro *Dans la double dépendance du dit*. Victòria Combalia publica la monografía *Tàpies*. Por iniciativa del propio artista, se constituye en Barcelona la Fundació Antoni Tàpies. Lleva a cabo exposiciones individuales en Berlín occidental, París, Colonia, Madrid, Estocolmo, Seúl, Tokio, Nueva York y Frankfurt.

Se descubre el virus del sida. / Ataque al Templo Dorado, en Amrístar (la India). Indira Gandhi es asesinada. / Acuerdo entre China y el Reino Unido sobre Hong Kong.

### 1985

Publica *Per un art modern i progressista*, nueva recopilación de escritos ya publicados anteriormente. Viaja a Milán con motivo de su exposición retrospectiva en el Palazzo Reale —organizada por el ayuntamiento de la ciudad— y, simultáneamente, en cuatro galerías de

la ciudad. En Bruselas, asiste a la inauguración de una nueva exposición antológica de su obra (Musée d'art moderne), organizada en el marco de Europalia 85. El gobierno francés le concede el Prix National de Peinture, y es nombrado miembro de la Kungliga Akadamen för de Fria Konsterna de Estocolmo. Recibe, así mismo, el Premio de la Internationale Triennale für farbige Originalgrafik de Grenchen, Suiza. Se publica *Llull-Tàpies* (proyecto iniciado en 1973), con grabados del artista, una selección de textos de Ramon Llull a cargo de Pere Gimferrer y un epílogo de Miquel Batllori. Exposiciones individuales en Barcelona, San Francisco, Madrid, Milán, Düsseldorf, Helsinki, Knokke-le-Zoute, Alcoy, Albacete y París.

Caso Lasa y Zabala, asesinados por los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL).

Mijaíl Gorbachov, secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética. / Escándalo Irán-Contra en los Estados Unidos (1985 y 1986). / Hundimiento del barco de Greenpeace *Rainbow Warrior* en Auckland, Nueva Zelanda.

### 1986

Asiste a la inauguración de su exposición antológica en la Wiener Künstlerhaus de Viena, que posteriormente viaja a Eindhoven (Stedelijk van Abbemuseum). Expone nuevas esculturas y relieves murales de cerámica en la abadía de Montmajour (Arlés). En Nueva York, asiste a la inauguración de su nueva exposición en la Galerie Maeght Lelong. Forma parte, junto con Francisco Bustelo, Dolores Ibárruri y María Zambrano, entre otros, del comité de honor del colectivo que organiza los actos de homenaje a los Brigadistas Internacionales suizos, celebrados en Ginebra. Colabora activamente con la Coordinadora por la Salvaguarda del Montseny. Participa en la exposición inaugural del Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, junto con Baselitz, Chillida, Saura, Serra y Twombly. Exposiciones individuales en Madrid, París y Barcelona.

Barcelona es elegida sede olímpica para los Juegos de 1992. España y Portugal se convierten en miembros de la Comunidad Económica Europea, la futura Unión Europea. Referéndum sobre la permanencia de España en la OTAN, con resultado positivo.

Fraude electoral en Filipinas, Ferdinand Marcos y su esposa Imelda se exilian a Hawái. / Asesinato del primer ministro sueco Olof Palme. / Accidente nuclear de Chernóbil.

## 1987

Participa activamente en una campaña de la Federación Sindical de Artistas Plásticos de Cataluña para la defensa de la propiedad intelectual. Se adhiere al programa Homo faber-Homo ludens, organizado por el Goethe Institut de Osaka. Se publica *Équation*, libro de bibliófilo en colaboración con Jean Frémon. Barbara Catoir publica *Gespräche mit Antoni Tàpies*. Participa en las exposiciones *Le Siècle de Picasso* y *Fifty Years of Collecting: An Anniversary Selection. Paintings Since World War II*, en el Musée d'art moderne de la Ville de París y en el Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York), respectivamente. Exposiciones individuales en Nueva York, Madrid, Zúrich, Valencia, Colonia y Hannover.

Atentado de ETA en el Hipercor de Barcelona.

Juicio contra el nazi Klaus Barbie en Lyon, Francia, por crímenes de guerra cometidos durante la Segunda Guerra Mundial. Rudolf Hess se suicida en la prisión de Spandau, Berlín, donde cumplía cadena perpetua.

## 1988

Es investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Barcelona; su discurso de investidura aborda muchos de los temas sobre los que escribirá en adelante: la función social del arte en tanto que vía de conocimiento y medio de transformación de la consciencia y de la conducta, la vigencia de ciertas experiencias espirituales y contemplativas y su adaptación a las necesidades actuales, y la importancia del trabajo del artista como contribución a la luchas contra el mercantilismo y la banalización. Realiza los bocetos preliminares de la

escultura monumental *Núvol i cadira* (Nube y silla), que coronará, en 1990, la nueva sede de la Fundació Antoni Tàpies. Se publica *Carrer de Wagner*, con grabados de Tàpies y poemas de Brossa. El Gobierno francés le otorga el grado de Comendador de la Orden de las Artes y las Letras. Nuevas exposiciones antológicas en Barcelona (Saló del Tinell) y Marsella (Musée Cantini). Una exposición retrospectiva de su obra gráfica, organizada por la Portland School of Art, en Maine, inicia una itinerancia por distintas ciudades de Estados Unidos. Anna Agustí publica *Tàpies. Obra completa, 1943-1960*, primer volumen del catálogo razonado de la obra del artista. Participa en la exposición *Aspects of Collage, Assemblage and the Found Object in Twentieth-Century Art* (The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York). Exposiciones individuales en París, Basilea, Berlín, Barcelona, Roma, Londres y San Gato.

Huelga general en España contra la reforma laboral y la política económica del Gobierno socialista de Felipe González.

Manifestaciones en Estonia y Lituania a favor de la independencia. / Benazir Bhutto, primera ministra de Pakistán. / Mijail Gorbachov, presidente de la Unión Soviética.

## 1989

Es nombrado miembro honorífico del centro catalán del PEN Club. Exposición retrospectiva de su obra gráfica en Pekín (Palacio de Bellas Artes). Realiza tres aguafuertes para el libro de bibliófilo *El árbol de la vida. La sierpe*, con textos de María Zambrano. Viaja a Düsseldorf con motivo de su exposición antológica en la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, y presenta, en la Galerie Lelong de Zúrich, su más reciente producción en esculturas y obra sobre cartón. Realiza una escenografía para *Johnny cogió su fusil*, adaptación teatral de la novela antibelicista de Dalton Trumbo. Participa en la exposición inaugural del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) de Valencia. Exposiciones individuales en Nueva York, Buenos Aires, Oporto y Düsseldorf.

Disolución de Alianza Popular, partido fundado durante la Transición española por antiguos jefes franquistas, y se refunda como Partido Popular.

Muere el emperador de Japón, Hirohito. Le sucede su hijo Akihito. / George H. W. Bush, presidente de los Estados Unidos de América. / Golpe militar en Paraguay; el dictador Alfredo Stroessner es depuesto. / *Fatwa* del ayatolá Jomeini contra Salman Rushdie por el libro *Los versos satánicos*. / Revoluciones de 1989, u Otoño de las Naciones, en Europa Central y Oriental, y fin de los regímenes comunistas europeos. Movimientos de resistencia civil en Polonia, Hungría, Alemania del Este, Bulgaria, Checoslovaquia y Rumanía. / Masacre de la plaza de Tiananmén, China. / *Vía Báltica*. / Frederik W. de Klerk, presidente de Sudáfrica; inicio del fin del *apartheid*. / Caída del Muro de Berlín. Fin del periodo de aislamiento de Alemania Oriental. / Fin de la dictadura de Pinochet en Chile. / Estados Unidos invade Panamá y depone al general Noriega.

## 1990

Se inaugura la escultura monumental *Núvol i cadira*, que corona el edificio de la anti-gua Editorial Montaner y Simón, sede de la Fundació Antoni Tàpies que, poco después, inicia sus actividades públicas. Se inaugura la Sala Antoni Tàpies en el Palau de la Generalitat de Cataluña, en Barcelona, para la que ha realizado la pintura mural *Les quatre cròniques* (Las cuatro crónicas). Le conceden el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Viaja a Tokio, donde recibe el Praemium Imperiale que otorga la Asociación Artística de Japón. Es investido doctor *honoris causa* por las universidades de Glasgow (junto con Václav Havel, Umberto Eco y James Stirling) y de las Islas Baleares. Colabora con Pere Gimferrer en el libro *La llum*, para el que realiza ocho aguafuertes. En Madrid, asiste a la inauguración de su exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que posteriormente viajará a la Fundació Joan Miró de Barcelona. Junto con otros artistas, colabora con Amnistía Internacional en el libro *Por un mundo sin ejecuciones*. Es nombrado miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Gregory Rood realiza

*Antoni Tàpies*, documental producido por la BBC. Exposiciones individuales en Nueva York, Milán, Bruselas, Marsella, Barcelona, Oviedo, Madrid, París y Chicago.

En Cataluña se acuerda el despliegue de los Mossos d'Esquadra. Se funda la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona).

Nelson Mandela sale de la prisión después de veintisiete años de cautiverio. / Reunificación de Alemania. / Fin de la guerra fría. / Disolución de la URSS, que culminará con la independencia de las quince repúblicas de la Unión Soviética (11 de marzo de 1990 – 25 de diciembre de 1991). / Mijail Gorbachov, Premio Nobel de la Paz. / Lech Wałęsa, antiguo sindicalista y activista pro derechos humanos, es elegido presidente de Polonia. / Inicio de la guerra del Golfo (que terminará en febrero de 1991).

## 1991

Viaja a Praga, donde asiste a la inauguración de su exposición en el pabellón Mičovna, en el Jardín Real del castillo de dicha ciudad. Se inaugura la exposición *Tàpies und die Bücher* (Schirn Kunsthalle, Frankfurt). En Las Palmas de Gran Canaria (Centro Atlántico de Arte Moderno) inicia su itinerancia *Tàpies. Celebració de la mel*, exposición producida por la Fundació Antoni Tàpies. Realiza el cartel conmemorativo de los actos de celebración del cuarto centenario de la muerte de san Juan de la Cruz. Viaja a París, donde la Galerie Lelong muestra un amplio conjunto de sus obras en cerámica realizadas entre 1981 y 1991. Se publica *Matière du souffle*, nuevo libro de bibliófilo realizado en colaboración con Jacques Dupin. La Fundación Cultural Casa de la Moneda de Madrid le concede el Premio Tomás Francisco Prieto. Exposiciones individuales en Barcelona, Colonia, Zúrich, Oporto, Londres, San Sebastián, Burgos, Tokio, México, Long Beach y Nueva York.

Atentado de ETA contra el cuartel de la Guardia Civil de Vic.

El histórico PCI se disuelve y se convierte en el Partido Democrático de la Izquierda (Italia). / Georgia se independiza unilateralmente de la URSS. / Boris Yeltsin, presidente de Rusia. / El parlamento de Sudáfrica suprime el *apartheid*. / Eslovenia y la República de Macedonia se independizan unilateralmente de Yugoslavia.

## VISITAS E ITINERARIOS

### Aproximaciones

Visitas comentadas a las exposiciones *Antoni Tàpies. Certezas sentidas* y *Albert Serra. Roi Soleil*, y, a partir del 20 de junio, a *Antoni Tàpies. Certezas sentidas* y *Hannah Collins. I will make up a song and sing it in a theatre with night air above my head*.

**Calendario:** sábados, a las 17.00 h (excepto el 20 de abril, el 18 de mayo y en agosto). | **Duración:** 1 h y 15 min. | **Idioma:** catalán. | **Precio:** gratuito con la entrada al museo. | No es necesario hacer reserva previa. Aforo limitado.

### Visita exclusiva para los Amigos de la Fundació

Visita a la exposición *Antoni Tàpies. Certezas sentidas* a cargo de Núria Homs.

**Calendario:** martes 2 de abril de 2019, a las 18.00 h. | **Duración:** 1 h. | **Idioma:** catalán. | **Precio:** gratuito para los Amigos de la Fundació Antoni Tàpies. | Aforo limitado. Inscripción previa: 934 870 315 / [amics@ftapies.com](mailto:amics@ftapies.com).

### Visita para docentes

Presentación de las actividades para el público escolar en torno a las exposiciones de 2019 a cargo de Carles Guerra.

**Calendario:** jueves 4 de abril, a las 18.00 h. | **Duración:** 1 h y 30 min. | **Precio:** gratuito. | Aforo limitado. Inscripción previa: 932 075 862 / [reserves@ftapies.com](mailto:reserves@ftapies.com).

### La conservación de las obras de Antoni Tàpies en las salas de exposición

Charla a cargo de Mònica Marull.

**Calendario:** jueves 2 de mayo de 2019, a las 18.00 h. | **Duración:** 1 h. | **Idioma:** catalán. | **Precio:** 8 €. | Aforo limitado. Inscripción previa: [activitats@ftapies.com](mailto:activitats@ftapies.com).

## Parla, parla

Ciclo de visitas a la exposición en curso.

### Calendario:

Jueves 16 de mayo de 2019, a las 18.00 h: visita comentada a cargo de Núria Homs.

Jueves 30 de mayo de 2019, a las 18.00 h: visita participativa a cargo de Maria Sellarès.

Jueves 13 de junio de 2019, a las 18.00 h: visita comentada a cargo de Núria Solé Bardalet.

Duración: 1 h. | **Precio:** 8 €. | Aforo limitado. Inscripción previa: [activitats@ftapies.com](mailto:activitats@ftapies.com).

### Antoni Tàpies y la esfera pública. Itinerario

Itinerario comentado que da a conocer algunas de las obras de Antoni Tàpies que se encuentran en diferentes instituciones y espacios públicos de la ciudad de Barcelona.

**Calendario:** sábado 1 de junio de 2019, a las 11.00 h. | **Duración:** 2 h. | **Idioma:** catalán. | **Lugar de encuentro:** Fundació Antoni Tàpies. | **Precio:** 8 €. | Aforo limitado. Inscripción previa obligatoria antes del jueves 30 de marzo: 932 075 862 / [reserves@ftapies.com](mailto:reserves@ftapies.com). | El itinerario se realizará en transporte público.

### Marcos: ¿estética o conservación?

Charla sobre sistemas de enmarque a cargo de Mònica Marull.

**Calendario:** jueves 20 de junio de 2019, a las 18.00 h. | **Duración:** 1 h. | **Idioma:** catalán. | **Precio:** 8 €. | Aforo limitado. Inscripción previa: [activitats@ftapies.com](mailto:activitats@ftapies.com).

### tast'art\*

Otras formas de disfrutar del arte.

Más información próximamente en la web: [fundaciotapies.org](http://fundaciotapies.org).

## ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

### Antoni Tàpies. Otros soportes

Actividad donde se parte de los soportes artísticos para abrir un campo de creación donde desarrollar soportes propios.

**Calendario:** domingos 7 de abril, y 5, 12 y 26 de mayo de 2019, a las 12.00 h. | **Duración:** 1 h y 30 min. | **Grupo de edad:** niños y niñas a partir de 4 años con sus acompañantes. | **Precio:** 4 € por persona. | Aforo limitado. Inscripción previa: [reserves@ftapies.com](mailto:reserves@ftapies.com).

### Antoni Tàpies. Danza

Visita dinamizada a la exposición que termina con un espectáculo de danza a cargo del bailarín Borja Fernández y bajo la dirección artística de Anna Arboix.

**Calendario:** domingos 28 de abril y 2 de junio de 2019, a las 12.00 h. | **Duración:** 1 h 30 min. | **Grupo de edad:** niños y niñas de 6 a 12 años con sus acompañantes. | **Precio:** 6 € por persona. | Aforo limitado. Inscripción previa: [reserves@ftapies.com](mailto:reserves@ftapies.com).

## CONCIERTOS

### Antoni Tàpies y las músicas de Asia

Ciclo de conciertos comisariado por Horacio Curti que nos acerca a algunas ideas presentes en la obra de Antoni Tàpies y vinculadas a diversas culturas de Asia.

**Calendario:** miércoles 27 de marzo de 2019, a las 18.00 h. | **Duración:** 40 min (charla) y 60 min (concierto). | **Precio:** 10 €. | Aforo limitado. Inscripción previa: [activitats@ftapies.com](mailto:activitats@ftapies.com). | Actividad en colaboración con el Programa de Músicas de Asia de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

DL: B-6303-2019

Antoni Tòpies, *Apofàtic*, 1991. © Fundació  
Antoni Tòpies, Barcelona / VEGAP, 2019.  
De la fotografia: © Gosull fotografia, 2019.

Patrocinadores institucionales



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ I CULTURA  
FUNDACIÓ

Colaboradores



FLUVIA



Santada  
Catering & Restauració



ENATE

