



Programa 2019
Fundació Antoni Tàpies

Programa 2019

* Las fechas son aproximadas.

Exposiciones

- Antoni Tàpies, Colección. Serie certezas sentidas.
(Marzo 2019 - Enero 2020)
- Antoni Tàpies. Teatro.
(Octubre 2019 - Enero 2020)

Proyectos

- Albert Serra. Roi Soleil.
(Marzo - Junio 2019)
- Hannah Collins. I will make up a song and sing it in a theatre with night air above my head.
(Junio 2019 - Septiembre 2019).
- Ariella Azoulay. Historia potencial.
(Octubre 2019 - Enero 2020)
- Ciclo de performances: *Someone walking around*.

Actividades destacadas

Proyectos abiertos | Antoni Tàpies y la esfera pública. itinerario | Ciclo de conciertos. Antoni Tàpies y las músicas de Asia | Aproximaciones | La Montaner y Simón, una editorial con historia. itinerario | La Montaner y Simón, una fábrica de libros | Antoni Tàpies. Danza | Jornadas para docentes | Visita exclusiva para los Amigos de la Fundació Antoni Tàpies | Visitas y otras actividades gratuitas con motivo de la Noche de los museos | Visita comentada La conservación de las obras de Antoni Tàpies en las salas de exposición | Seminario internacional: Francesc Tosquelles (primavera 2.019) | Seminario internacional: Ariella Azoulay (otoño 2019 coincidiendo con la exposición *Ariella Azoulay. Historia potencial*)

Exposiciones

* Las fechas son aproximadas.



Antoni Tàpies, Colección. Serie certezas sentidas

Marzo 2019 - Enero 2020

La Fundació Antoni Tàpies, comprometida con la difusión del legado del artista, pone especial énfasis en la colección concebida y dada a lo largo de los años por Antoni Tàpies y Teresa Barba. Esta colección representa ampliamente la trayectoria del artista, con cerca trescientas obras mayores y un millar de obra gráfica, libros de artista y ediciones. Para mostrar esta colección, la Fundació lo hace poniendo énfasis en períodos, problemáticas y conjuntos de obra que permiten una aproximación de carácter monográfico.

Ahora que nos acercamos al 30 aniversario de la apertura al público de la Fundació Antoni Tàpies se presentará un bloque de trabajo realizado en 1991. Aquel año Antoni Tàpies realizó una serie de obras sobre textil sintético. Este material sirvió para tapar y proteger el suelo del estudio de Tàpies mientras él pintaba. Manuel Borja-Villel, entonces director del museo de la Fundació, hizo una selección que se expuso con el título de *Certezas sentidas*. Veintidós años más tarde, la Fundació retoma este bloque de trabajo para mostrarlo en su integridad, recuperando piezas que no se habían visto antes y acompañándolo de una serie de esculturas de bronce y de tierra chamoteada del mismo periodo.

En 1998, el filósofo Xavier Antich, hoy en día Presidente del Patronato de la Fundació Antoni Tàpies, escribía un ensayo en el que glosaba estos trabajos marcados por las constantes de la investigación estética de Tàpies: "*Certezas sentidas* es, quizás, la gran serie de los años noventa. Pero no es una serie al uso: el que une estas obras de 1991 no es una unidad temática ni formal. No es una síntesis ni un compendio, menos aún un balance; si es una suma, lo es porque no se deja totalizar, como la aritmética del azar que puebla alguna de sus obras. Cada obra está plantada en medio de la serie, para contradecir lo que, en las otras obras, es dicho; y contradecir es una forma de decir lo mismo, pero boca abajo, negando cualquier afirmación plástica con su contradicción.



Antoni Tàpies. Teatro

Octubre 2019 - Enero 2020

Entre 1961 y 1989 Antoni Tàpies realizó cinco escenografías. Estos proyectos para obras teatrales no se diferencian del resto de su obra, ya que no hacen ninguna referencia a una situación espacial ni aluden a la aparición de los personajes. Tienen sus leyes y comparten muchas de las imágenes que ya se encuentran en su obra, como el nudo, la cuerda, la cama y el papel plegado. Como epílogo, en 1992 Tàpies participó en un proyecto de ópera para el Liceo que no se llegó a estrenar (quedan un librito, una partitura y unos dibujos).

La Fundació repasarà estos seis proyectos a partir de materiales diversos, desde bocetos, fotografías, programas de mano y artículos de prensa hasta material audiovisual y alguna escenografía que se ha conservado, y los acompañará con una selección de obras coetáneas cercanas a sus colaboraciones escenográficas.

Este proyecto se enmarca dentro del Año Brossa, y en el homenaje a Josep M. Mestres Quadreny con motivo de su 90 aniversario.

Proyectos



Albert Serra. Roi Soleil

Marzo 2019 - Junio 2019

Albert Serra (Banyoles, 1975) es emblema de una cine que se encuentra tanto en las salas de cine como en los museos. Su obra ha borrado las diferencias entre estas dos instituciones poniendo de relieve que lo que cuenta es el espectador, a menudo seducido por atmósferas extrañas y actores salidos del entorno más inmediato del autor. Su presencia no se ha limitado a los festivales de cine, sino que en los últimos años ha participado en *Documenta 13* con *Los tres cerditos*, el Pabellón catalán de la Bienal de Venecia con *Singularidad* y en una producción, titulada *Liberté*, al Volksbuehne de Berlín.

Roi Soleil (2017), una obra emparentada con la película *La muerte de Louis XIV* (2016), se presentará en la Fundació Antoni Tàpies. Tal como dijo el crítico Olaf Möller, Albert Serra consigue fundir la performance y la instalación hasta crear una "bestia minimalista" bañada en luz de neón roja. Las imágenes de *Roi Soleil* fueron grabadas en 2017 en la Galería Graça Brandão (Lisboa) donde Lluís Serrat hace el papel que Jean-Pierre Léaud hizo en la película homónima. En palabras de Albert Serra, ante los visitantes de una galería de arte, un actor escenifica la lenta agonía del monarca francés Luis XIV, hasta su muerte, en un desafío físico y psicológico de notable complejidad.

Roi Soleil es una reflexión sobre el significado visual del rostro del actor y el profundo misterio que hay detrás de toda interpretación genuina. Las tres dimensiones esenciales de este cuerpo moribundo, la persona, el actor (la persona vana que es consciente de ser filmada) y el personaje, son cuestionados y fusionados con sensualidad e inocencia.

Este proyecto se presenta en la Fundació Antoni Tàpies con el apoyo y la colaboración de Albert Serra y Montse Triola.



Hannah Collins. I will make up a song and sing it in a theatre with night air above my head.

Junio 2019 - Septiembre 2019

Hannah Collins (Londres, 1956) ha sido reconocida por la dimensión documental compleja de sus fotografías que a menudo se presentan en grandes formatos. Sus instalaciones de carácter cinematográfico han fundido aspectos de la memoria colectiva, la historia y la vida cotidiana. El carácter observacional que tanto ha caracterizado su trabajo despliega relatos surgidos de localizaciones geográficas, a menudo de carácter remoto y que se asocian para generar una profundidad de campo que va más allá de la fotografía. Hannah Collins, a pesar de ser una artista internacional, ha vivido en Barcelona y se la considera una más en la escena artística de nuestra ciudad.

El proyecto que Hannah Collins presentará en la Fundació Antoni Tàpies pone el foco en la figura del arquitecto egipcio Hassan Fathy. Entre 1946 y 1954 Fathy concibió y construyó New Gourná, introduciendo principios ecológicos propios de la arquitectura de Oriente Medio hecha con abono. El acceso a una vivienda sostenible, agua potable, escuelas y el apoyo a la cultura del pueblo guían sus ideales. Su inspiración partía de los asentamientos beduinos. Más tarde, en la década de 1960, Fathy inició otro proyecto en New Baris, sostenido también sobre un modelo sostenible. Pero este proyecto permaneció inacabado una vez la guerra de 1967 lo interrumpió. Igualmente, la restauración de New Gourná se detuvo a raíz de la revolución de 2011. Ahora la ciudad decae en las afueras de Luxor, en medio de un extrarradio de cemento y construcción precaria.

El filme de Hannah Collins nos muestra el estado actual de las obras de Hassan Fathy a partir de fotografías fijas, animadas por la vida que los rodea y confundidos con las ruinas históricas de Egipto. Esta obra ha sido realizada en colaboración con Duncan Bellamy, que ha creado la banda de sonido.

Este proyecto ha recibido el apoyo de la Galería Joan Prats.



Ariella Azoulay. Historia potencial

Octubre 2.019 - Enero 2020

Ariella Azoulay (Tel Aviv, 1962) es escritora, realizadora de video-ensayo, comisaria de exposiciones y una de las voces más innovadoras en el campo de la historia y la teoría de la fotografía, así como de los estudios de cultura visual. Desde que publicó *The Civil Contract of Photography* (Zone Books, 2008) se ha convertido en un referente ineludible para pensar en los efectos y las posibilidades políticas de los archivos fotográficos. Una de las nociones con más impacto que se ha derivado de su trabajo como investigadora ha sido la de historia potencial, una noción salida de sus análisis sobre el largo conflicto que ha marcado la historia de Israel y Palestina. De acuerdo con la autora, la historia potencial debe entenderse como un conjunto de posibilidades no realizadas en el transcurso histórico y a la vez como las posibilidades futuras que no se contemplan en el relato de los acontecimientos del pasado. Esta noción despierta, en definitiva, la polifonía latente en las relaciones civiles, que en el caso de Palestina, habrían permitido una convivencia.

Para la presentación de su proyecto en la Fundació Antoni Tàpies, Ariella Azoulay reúne las investigaciones más recientes que han marcado su trabajo: *Gestos de esclavitud: los archiveros* (sobre las apropiaciones de objetos etnográficos en el continente africano durante el periodo colonial), *La historia potencial del patrimonio de los museos* (un film que propone utilizar los objetos etnográficos como pasaportes globales para personas del continente africano que se encuentran sin el derecho de ciudadanía una vez salen de África), *(In) Documentado* y *La historia natural de la violación* (sobre la invisibilidad de las violaciones masivas perpetradas al terminar la segunda Guerra Mundial en Alemania), *Basta!* (sobre la Declaración Universal de Derechos Humanos como una acción liderada por la UNESCO sin correspondencia con los derechos exigidos por las luchas obreras), *Libros fuera de su lugar* y *Obras maestras* (sobre la política de devolución y retorno del patrimonio cultural usurpado a las comunidades judías durante el nazismo) y *La historia potencial de Palestina* (un ejercicio de exposición de las posibilidades de convivencia civil a pesar del conflicto).

Esta presentación de los proyectos de Ariella Azoulay añade la celebración de un seminario internacional y una publicación, todo ello financiado por el proyecto europeo "4Cs: From Conflict to Conviviality through Creativity and Culture".



Ciclo de performance e intervenciones artísticas: *Someone walking around*

Con este título un poco críptico, el artista y comisario de exposiciones belga Erich Weiss presenta un ciclo de intervenciones artísticas y performances efímeras que tendrán lugar durante la primavera del 2019. Son acciones aparentemente espontáneas que cohabitan, durante unas horas o unos días, con las obras expuestas. De este modo, el público se encuentra con un elemento inesperado que le obliga a resituarse dentro de la exposición.

Los artistas escogidos para formar parte del ciclo, todos ellos conocidos ampliamente en el ámbito de la performance, han aceptado las reglas del juego: actuando como invitados a la exposición dedicada a Antoni Tàpies. Como si citaran el famoso dicho de Duchamp *a guest + a host = a ghost* (un invitado + un huésped = un fantasma), la presencia de los artistas será similar a la de un fantasma que aparece y desaparece, a menudo dejando un rastro de la su visita, ofreciendo al público la posibilidad de atender su protagonismo accidental en un espacio dedicado a otro artista.

Los artistas invitados son: Nils Nova, Roman Ondak, Germaine Kruij con Jacqueline Seligmann y Jirí Kovanda.

Actividad producida por la Fundació Antoni Tàpies en colaboración con, entre otros, Mondriaan Fonds y Centro Checo Madrid.

Actividades destacadas



· Aproximaciones.

Visitas comentadas a las exposiciones en curso *Antoni Tàpies, Colección. Serie certezas sentidas y Albert Serra. Roi Soleil*.

· Antoni Tàpies y la esfera pública. Itinerario

Itinerario comentado que da a conocer algunas de las obras de Antoni Tàpies ubicadas en diferentes instituciones y espacios públicos de la ciudad de Barcelona, y que pone de manifiesto la vertiente más social y comprometido del artista. El recorrido incluye la visita a las obras *Nube y silla* (1990), *Calceñín* (maqueta, 1991; escultura, 2010), *Homenaje a Picasso* (1983) y *Sala de reflexión* (1996).

· La Montaner y Simón, una editorial con historia. Itinerario

Itinerario guiado que tiene como objetivo dar a conocer la historia de la antigua editorial Montaner y Simón.

· Ciclo de conciertos. Antoni Tàpies y las músicas de Asia

Ciclo de conciertos. Actividad en colaboración con el Programa de Músicas de Asia de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Ciclo comisariado por Horacio Curti.

· La Montaner y Simón, una fábrica de libros

Esta visita dinamizada, pensada para familias, da a conocer la historia del edificio y su función original como editorial.

· Antoni Tàpies. Danza

Visita dinamizada a la exposición vigente que concluye con un espectáculo de danza, a cargo del bailarín Borja Fernández bajo la dirección artística de Anna Arboix.

· Proyectos abiertos

La actividad, pensada para profesorado de ESO y bachillerato, quiere estimular el trabajo en el aula en torno a la exposición *Antoni Tàpies, Colección. Serie certezas sentidas*.

· Jornadas para docentes.

El papel de las cartografías en los procesos de transformación del aula y de los centros educativos.

Actividades en preparación:

- Seminario internacional: Francisco Tosquelles (primavera 2019).
- Seminario internacional: Ariella Azoulay (otoño 2.019 coincidiendo con la exposición *Ariella Azoulay. Historia potencial*).

- Visita exclusiva para los Amigos de la Fundació Antoni Tàpies.
- Visitas y otras actividades gratuitas con motivo de La Noche de los Museos.
- Visita comentada. La conservación de las obras de Antoni Tàpies en las salas de exposición.

Más información:

DANIEL SOLANO
CAP DPTO COMUNICACIÓN

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES
ARAGÓ, 255-08007 BARCELONA
t. 667060753 - +34 934870315
PRESS@FTAPIES.COM
WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG