

Fundació Antoni Tàpies
Memòria d'activitats de 2013

| | |
|---|----|
| I. Preàmbul | |
| Presentació | 4 |
| Condol a Miquel Tàpies | 6 |
| 90è aniversari del naixement d'Antoni Tàpies | 7 |
| II. Exposicions temporals | |
| Antoni Tàpies. Col·lecció, # 4 | 8 |
| Antoni Tàpies. Col·lecció, # 5 | 9 |
| Antoni Tàpies. Col·lecció, # 6 | 10 |
| Re.act.feminism # 2. A Performing Archive | 11 |
| Contra Tàpies | 12 |
| Tàpies. Des de l'interior | 14 |
| FAQ: Zona de preguntes freqüents | 16 |
| III. Altres activitats | |
| Neu. Concerts de noves músiques | 18 |
| Publicacions | 19 |
| Web i xarxes 2.0 | 20 |
| Bloc Zoom | 22 |
| Préstecs de la Col·lecció | 24 |
| Arts combinatòries | 26 |
| El Servei Educatiu | 28 |
| La Biblioteca | 34 |
| Recull de citacions de premsa | 36 |

Presentació

L'edifici de la Fundació Antoni Tàpies, situat al bell mig de l'Eixample barceloní, constitueix un dels exemples arquitectònics més emblemàtics de la Barcelona modernista. Seu de l'antiga editorial Montaner i Simon, fou construït entre els anys 1881 i 1885 per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner. Constitueix un dels exemples arquitectònics més emblemàtics de la Barcelona modernista. Seu de l'antiga editorial Montaner i Simon. La Fundació va obrir les seves portes el juny de 1990, però al 1984 ja havia iniciat el seu desplegament.

La Fundació Antoni Tàpies és un museu i centre cultural situat a la ciutat de Barcelona. Està dedicat principalment a la realització d'exposicions i activitats diverses, i a la preservació, investigació i difusió de l'obra de l'artista català Antoni Tàpies. La Fundació va ser fundada per aquest l'any 1984. La seva idea era crear un centre per a l'estudi i la promoció de l'art contemporani, el qual considerava en un sentit ampli, tant en l'aspecte temporal com en l'aspecte cultural i disciplinari. Compta amb una de les col·leccions més completes de l'obra de Tàpies, donades pel pintor i per Teresa Tàpies. Conté obres de tots els períodes artístics de la seva producció. La Fundació va obrir les portes al públic el mes de juny de 1990.

A més de les exposicions permanents dedicades al pintor barceloní, el museu realitza nombroses exposicions temporals que abasten tots els gèneres artístics, i el projecte *Arts combinatòries*, on el museu es barreja amb internet i s'intenten crear continguts pedagògics, expositius i de recerca. També diposa d'una Biblioteca i d'una programació especial per als Amics de la Fundació Antoni Tàpies.



Condol a Miquel Tàpies

12 d'octubre de 2013

La Fundació Antoni Tàpies va comunicar el decés de Miquel Tàpies i Barba, el passat dissabte 12 d'octubre, a l'edat de cinquanta-dos anys. Era el fill petit de l'artista. Va ser Director de la Fundació Antoni Tàpies de 1990 a 2010, i President de la Fundació Antoni Tàpies de 2008 a 2011.

Des de dimarts 15 d'octubre, la Fundació Antoni Tàpies va disposar a la seva recepció d'un llibre de condol a disposició de qui volia deixar el seu testimoni. També s'activà un llibre de condol en línia a:
www.fundaciotapies.org/blogs/llibrepermiquel

La Fundació Antoni Tàpies dedicà un homenatge al que va ser, des dels inicis de la Fundació, juntament amb l'artista Antoni Tàpies, el seu principal impulsor i responsable.



90è aniversari del naixement d'Antoni Tàpies

13 de desembre de 2013

Antoni Tàpies nasqué el 13 de desembre de 1923 al Carrer Canuda de Barcelona, número 39. Fill de Josep Tàpies i Mestres, advocat de professió, i Maria Puig i Guerra, era el segon de quatre germans: Maria Josefa, Enric i Maria Àngels.

El passat 13 de desembre es commemorà, de manera íntima, aquesta efemèride. Per una banda, i per iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona, es destapà una placa commemorativa a la façana del mateix indret on va veure llum l'artista. A l'acte hi assis-

tí la directora, Laurence Rassel, en representació de la Fundació. Per altra banda, Google, en col·laboració amb la Fundació, va crear un *gadget* que va estar present a la pàgina inicial de Google durant tot el 13 de desembre, el dia en què va néixer l'artista.



Antoni Tàpies. Col·lecció, # 4

Del 16 de novembre de 2012 al 17 de febrer de 2013

La mostra inclouïa obres de 1946 i 1947 que mostren l'interès inicial de l'artista per materials extrapictòrics, com ara cordills, cartrons, caixes, paper de diari, paper higiènic, entre d'altres, les quals avancen el que acabarà sent un tret distintiu de l'obra de maduresa de Tàpies, la materialitat. La naturalesa material de l'obra era visible en pintures com ara a *Llit marró* (1960), *Palla i fusta* (1969) i *Blau emblemàtic* (1971). L'exposició també feu èmfasi especial en la incorporació de l'objecte en les obres de finals de la dècada de 1960 i la de 1970, apreciable en obres com ara *Caixó de serradures* (1969), *Catifa* (1970) i *Pantalons sobre bastidor* (1971), i en el compromís polític en la lluita contra el règim franquista del mateix període, present en obres com ara *Homenatge a Salvador Puig Antich* (1974) i en la sèrie de monotips del mateix any. Seguia amb exemples de la dècada de 1980 en què l'objecte desapareix darrera la tela, com és el cas d'*Efecte d'arrugues i taronja* (1979), on s'entreveuen plats, coberts, tisores i d'altres objectes de la vida quotidiana de l'artista, i en què el vernís s'erigeix com a veritable protagonista (*Tres peus*, 1981; *Gran díptic dels mitjons*, 1987; *Gran cadira*, 1989, la qual fa al·lusió al poema d'Ed-

gar Allan Poe *The Raven* (El corb)).

L'exposició també comptà amb una representació d'escultures de bronze, i una mostra de peces més recents en les quals es confirma l'interès de Tàpies pels materials extrapictòrics (*Dues piles de terra*, 2001) i per la naturalesa de l'art (*Cara i dors*, 2005).

Activitats relacionades:

Projecció de la pel·lícula *Nocturn 29* (1968), amb guió de Pere Portabella i Joan Brossa, música de Carles Santos i execució al piano de Carlos Santos. Antoni Tàpies hi intervé amb un paper breu.



Antoni Tàpies. Col·lecció, # 5

De l'1 de març al 9 de juny de 2013

La mostra incloïa diferents moments creatius de l'artista des de la dècada de 1940 fins a la de 1990, i il·lustra l'evolució de tipologies, tècniques i materials emprats per Tàpies. El recorregut s'iniciava amb una tria d'obres molt primerenques que corresponen, en part, al període d'una malaltia pulmonar que el va tenir allunyat de Barcelona gairebé dos anys. L'exposició incloïa exemples d'una etapa d'orientació marcadament surrealista, apreciable en obres com ara *Tríptic* (1948), on s'endevina una voluntat crítica envers els personatges investits d'autoritat, a la vegada que s'hi representa la imatge de l'ésser humà aixafada o mutilada en un món pantanós i ple de monstres. L'exposició seguia amb una tria de les anomenades "pintures matèriques" que Tàpies va començar a realitzar vers el bienni 1954-1955, amb les quals va assolir la maduresa artística i el reconeixement internacional, i de les quals la mostra n'inclou exemples com ara *Pintura rosa i blava* (1959), *Forma negra sobre quadrat gris* (1960), *Ocre-gris sobre marró* (1962) i *Gran matèria amb papers laterals* (1963). També hi era present l'interès per l'objecte, que serà protagonista de moltes de les obres de finals de la dècada dels seixanta i de la dels setanta, apreciable a *Pila de*

plats (1970) i a *Gran blanc amb llauna blava* (1972). L'itinerari cloïa amb obres de la dècada dels vuitanta, en què el vernís hi juga un paper cabdal, i de la dels noranta., amb referents del cos humà fragmentat, representat a una escala més gran que la real (*Al teu peu*, 1989, i *Cos i filferros*, 1996).

Activitats relacionades:

Projecció del documental *Tàpies* (1990), dirigit per Gregory Rood i produït per BBC - TVE Catalunya.

21 de desembre

Taller 'Joc de paraules'.



Antoni Tàpies. Col·lecció, # 6

Del 15 de novembre de 2013 al 27 de febrer de 2014

La mostra, que en aquesta ocasió es concentrava als Espais A i B, inclogué diferents moments creatius de l'artista des de la dècada de 1940 fins a l'actualitat, i il·lustrava l'evolució de tipologies, tècniques i materials emprats per Tàpies. El recorregut s'iniciava amb una tria d'obres de la dècada de 1940 en què es feien paleses diverses influències, i que van del simbolisme i l'expressionisme al surrealisme. L'exposició també comptava amb una tria de dibuixos de *Sèrie Història Natural* (1950-1951) –una rèplica a la sèrie de *frottages* de Max Ernst que duu el mateix títol, que afegeix una dimensió social i política a la interpretació biologicomàgica d'Ernst–. També s'hi pogué veure una representació d'obres de la dècada de 1970 en què s'observen diversos temes recurrents al llarg de la seva trajectòria, com ara l'interès per la matèria (*Ocre i taques blaves*, 1972; *Arc de terra*, 1978), la vocació política (visible en aquest cas en una tela de 1976 creada en memòria de l'activista Oriol Solé i Sugranyes, *Composició amb números*), i la relació amb altres disciplines artístiques (*Taronja sobre decorat de teatre*, 1978), els quals es retroben en peces més recents, com ara *Dues piles de terra* (2001), *Anular* (1981) i *Urbilder* (díptic) (1988).

La mostra també inclogué una tria de llibres de bibliòfil realitzats en col·laboració amb autors com ara Joan Brossa, José Miguel Ullán i Josep Maria Mestres Quadreny durant el període 1963-2000.

Altres activitats relacionades:

Durant l'exposició: projecció d'*Antoni Tàpies* (1982), d'André S. Labarthe, produït per Ina (Antenne 2).

21 de desembre
Taller "Joc de paraules".

Re.act.feminism # 2. A Performing Archive

Del 16 de novembre de 2012 al 17 de febrer de 2013

La segona edició de *re.act.feminism* fou un arxiu temporal de performances en viu, en creixement continu, que viatjà a través d'Europa del 2011 al 2013. Aquest arxiu presentà l'art de la performance feminista, de crítica de gènere i *queer* a través d'un gran nombre d'artistes i de col·lectius artístics des de la dècada de 1960 fins a principis de la de 1980, a la vegada que incloïa algunes manifestacions contemporànies.

Aquest projecte aplegà obres de l'Europa de l'Est i de l'Europa Occidental, de la zona del Mediterrani i del Pròxim Orient, dels Estats Units i de l'Amèrica Llatina, i oferia visions artístiques a través del temps i de la geografia amb l'objectiu d'enfortir el diàleg entre

generacions i cultures. En gira a través d'Europa, aquest arxiu temporal s'ampliava contínuament gràcies a la recerca local i a la col·laboració amb acadèmies d'art i universitats, i va anar acompanyat de tallers, performances i xerrades que es van fer a finals de 2012.



Contra Tàpies

De l'1 de març al 9 de juny de 2013

Contra Tàpies fou una proposta que s'articulà al voltant de tres interrogants: a) quines van ser les tensions, i els vincles que l'obra de Tàpies va mantenir amb els successius relats artístics on aquesta va anar inscrivint-se?; b) quines formes de diàleg i d'exhortació crítica podrien establir alguns artistes enquadrats en un temps diferent del de Tàpies, els quals posseeixen, a més, uns paradigmes estètics radicalment diferents?; c) en algun moment Tàpies va pensar, com Borges, que tota la literatura èpica sobre "allò tapià" estava parlant d'algú altre i no pas d'ell?

a) La primera d'aquestes preguntes sorgeix a partir d'un fet que es pot comprovar fàcilment: a partir de principis de la dècada de 1980, just en el moment en què Tàpies adquireix la categoria simbòlica de "pintor cèlebre", la seva obra comença a allunyar-se dels discursos curatorials de caire més assagístic i, amb això, se situa en certa mesura d'esquena a bona part de les pràctiques artístiques coetànies. És cert que, tret d'algunes mostres celebrades durant les dècades de 1960 i 1970, l'obra de Tàpies mai no va ser mostrada tractant d'establir un diàleg amb altres tipus d'artistes distants dels mitjans pictòrics o que no s'acollissin sota criteris històrics; no obstant això, després d'assolir un protagonisme notable en el sistema de l'art nacional i internacional, la seva obra va quedar enquadrada, des d'una perspectiva museogràfica, dins d'uns formats expositius estrictament cronològics o, per contra, revisionistes respecte a la seva producció. Les con-

seqüències d'aquest aïllament davant les successives narracions curatorials resulten significatives: la trajectòria de Tàpies va quedar apartada d'una sèrie de dispositius d'exposició que l'actualitzessin i que incitessin a confrontar-la amb la resta d'artistes, reforçant d'aquesta manera una mirada autàrquica i reiterativa.

b) Si el primer interrogant llançat més amunt sembla obligar-nos a recapitular sobre el camí traçat per Tàpies, la segona qüestió ens convida a reflexionar sobre el present d'aquest, sobre quines són les esclatxes per on una sèrie d'artistes poden encara interpretar-lo. És obvi que Tàpies ocupa un lloc prominent en l'art a l'Estat espanyol de la segona meitat del segle xx, i una posició destacada dins del context estètic internacional, però precisament per això, durant trenta anys i en especial dins de l'àmbit de la pintura catalana i espanyola, apropar-se a Tàpies o allunyar-se d'ell, abraçar un cert manierisme vinculat a "allò tapià" o recórrer camins estètics oposats, ha estat una espècie de trauma no explícit que

només va semblar dissoldre's al llarg de la dècada de 1990, després que tinguessin lloc a la seva fundació exposicions en les quals es van fixar nous paradigmes temàtics amb què tornar a avaluar el seu treball.

c) Per últim, la tercera pregunta que es formulava el projecte està relacionada amb la construcció estereotipada d'una identitat estilística que recorre l'obra de Tàpies. Així, davant les etapes canòniques de la historiografia tapiana –l'inici amb els autoretrats, el magisme de la dècada de 1940, la matèria informalista de la de 1950, la figuració expressionista de la de 1960, la pintura política de la de 1970 i l'objectualisme de la de 1980, abans d'arribar a l'apoteosi sense etiquetes dels períodes posteriors– s'observen en el treball de Tàpies nombrosos buits argumentals, obres que semblen haver estat realitzades per altres artistes, com si el pintor hagués necessitat fugir de la seva personalitat plàstica per transvestir-se amb la roba i la veu dels més diversos creadors. En aquest sentit, encara que sembli paradoxal, dins del ventall productiu de Tàpies també hi trobem les antípodes de Tàpies, obres que reproduïxen les dels muralistes mexicans, que recreen un tipus de futurisme epigonal, pintures que remetien a l'art pop o a la il·lustració postmoderna. David Hockney, Diego Rivera, Raymond Pettibon i Giacomo Balla són només alguns

dels "heterònims" adoptats per Tàpies, el qual, amb aquest impuls de desdoblament artístic, sembla gastar una broma pesada a la historiografia, fent un acudit sobre allò que s'anomena coherència estilística.

Altres activitats relacionades:

14 de març

Conferència *Tres preguntes per l'obra d'Antoni Tàpies*

4 d'abril

Conferència *Trobada amb Usue Arrieta i Vicente Vázquez*

10 d'abril

Conferència *Crow Masks*

2 de maig

Presentació del llibre *Romance de las plazas*

18 d'abril

Conferència *Memòria personal*

25 d'abril

Conferència *Caminar libre*



Tàpies. Des de l'interior

Del 21 de juny al 3 de novembre de 2013

Juntament amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya, i comissariada per Vicent Todolí, es presentà una exposició que es desplegarà alhora en les dues institucions. *Tàpies. Des de l'interior* va ser concebuda exclusivament a partir de les obres conservades a casa de l'artista i a la Fundació Antoni Tàpies, i seguia dues línies de treball diferenciades: d'una banda, les grans composicions murals; de l'altra, els objectes quotidians i els materials pobres.

Al Museu Nacional d'Art de Catalunya es mostrarà l'evolució de les composicions murals a través d'un recorregut que abraçava tota la seva producció artística, des de mitjan anys quaranta fins al 2011, des de la pastositat i el gruix de la pintura dels primers anys fins a l'experimentació amb nous materials, com ara el vernís, el làtex i les planxes de metall, de les dècades següents. La mostra palesa l'interès constant de Tàpies per la matèria amb dos enfocaments diversos però complementaris: com a rebuig del llenguatge artístic tradicional, i com a sinònim de canvi i de transformació.

A la Fundació Antoni Tàpies la tria es va centrar en una sèrie d'obres del 1946 al 2009 que evidenciaven l'interès de Tàpies pels materials pobres i pels objectes: des de l'ús del cartó, els fils i els cordills de les obres primerenques fins a l'assemblatge i a la incorporació de l'objecte en la superfície de la tela que es fan més manifestos a partir de finals de la dècada de 1960. La tria posava en relleu la voluntat de Tàpies de magnificar el que es considera petit i insignificant, per mostrar que tot allò que es concep com a marginal pot suggerir idees essencials.



Altres activitats relacionades:

4 de setembre

Tàpies a 12 veus: elBulli, Tàpies, Japó. Conferència a càrrec de Ferran Adrià.

2 d'octubre

Tàpies a 12 veus: Tàpies i l'essencialitat. Conferència a càrrec d'Isona Passola.

23 d'octubre

Tàpies a 12 veus: Fragment d'històries. Conferència a càrrec de Flavia Company.

30 d'octubre

Tàpies a 12 veus: Medi-missatge/Medi-missatge. Conferència a càrrec d'Ignasi Aballí.

18 i 19 d'octubre

Seminari: *Tàpies com a símptoma. Una modernitat sense correspondència.*



FAQ: Zona de preguntes freqüents

Del 15 de novembre de 2013 al 9 de febrer de 2014

Amb *FAQ: Zona de preguntes freqüents* es va obrir una àrea de debat actiu entre diferents agents que es troben en una convivència espacio-temporal determinada. L'obertura d'aquesta zona va suposar una suspensió dels límits de cada agent, establint, així, un qüestioneg de les maneres de fer i una possibilitat d'experimentació des d'una pràctica compartida.

Quin és el paper actual de les institucions dedicades al coneixement, la reflexió i la producció al voltant de la pràctica artística? Com repensar i restablir les relacions entre institucions, comissaris/es, artistes, investigadores/dors, públics i altres col·laboradors/res? Com participar des de les pràctiques artístiques en l'espai on es debat la re-articulació del fet social, el fet polític o el fet econòmic? Com comunicar els processos i les investigacions? Com combinar estratègies a curt i a llarg termini? Com posar en comú els dubtes i les pràctiques? Com acollir les pregun-

tes i les respostes d'altres? Com donar cabuda i posar al centre el qüestioneg? Com articular diferents maneres de fer? Quin sentit té un projecte en col·laboració? Per què treballem junts/tes? Com activar la complementarietat, la solidaritat? Com s'articulen la producció, la investigació, l'exposició, el debat? Com i quan es necessiten espais d'exposicions, escenes, tallers?

Amb *FAQ: Zona de preguntes freqüents* es va obrir una àrea de debat actiu entre diferents agents que es troben en una convivència espacio-temporal determinada. Es tractava d'un espai



d'emergència, que és fruit de la convergència d'iniciatives de perfil diferent que tenen el seu radi d'acció a Barcelona. L'obertura d'aquesta zona va suposar una suspensió dels límits de cada agent, establint, així, un qüestioneg de les maneres de fer i una possibilitat d'experimentació des d'una pràctica compartida. Es comptava amb dues sales d'exposició, diferents formats de presentació i tres mesos en els quals el punt de partida dels processos eren les preguntes. A *FAQ* s'hi desenvolupava un punt de confluència entre la Fundació, Idensitat, la Sala d'Art Jove i Hangar.

Activitats relacionades:

19 de novembre
Visita Guiada I.

20 de novembre
Primera acció pública de *Declinació Magnètica*.

Conferència, *Sessió 2 SECCIÓ IRREGULAR: 'Xerrada amb Manuel Segade' / 'Nou bio-accionisme...'*.

30 de novembre
Projecció *I debat Llars de creació*.

Del 3 al 18 de desembre
Taller Número 22.

11 de desembre
Presentació *Laboratori de la sospita*.

17 de desembre
Concert *Gnossine núm. 1*.

18 de desembre
Presentació, *Enregistrament universal*.



Exposicions:

Del 15 de novembre al 13 de desembre,
Fuga: Variacions sobre una exposició.

Del 18 de desembre de 2013 al 9 de febrer de 2014, *Factotum*.

Del 17 al 25 de gener de 2014, *Dispositius Post*.

Neu. Concerts de noves músiques

Des del 27 de novembre de 2013

Arran de l'interès que l'artista Antoni Tàpies va demostrar per la cultura i l'espiritualitat japonesa, que li va valer el Premi Imperiale del Japó l'any 1990, l'entitat ArtinGroup va plantejar a la Fundació Antoni Tàpies la possibilitat d'acollir un acte amb motiu l'Any Dual: Espanya–Japó, inclòs a la I Biennial d'ArtinGroup Interpretacions Artístiques Orient–Occident. La Fundació Antoni Tàpies va accedir a coorganitzar, juntament també amb Neu Records, un esdeveniment amb aquest propòsit pel dia 27 de novembre del 2013.

L'acte consistí en un concert de música clàssica contemporània japonesa a càrrec de la prestigiosa formació musical catalana Barcelona Reed Quintet. El concert fou un recorregut pel Japó contemporani musical. Des de clàssics contemporanis com Toru Takemitsu o Joji Yuasa, fins als nous valors de la música d'avantguarda nipona: Hosokawa, Noda, Natsuda i Fujikura. El concert inclogué dues obres escrites especialment per l'ocasió per Dai Fujikura i Masakazu Natsuda que s'interpretaran en estrena mundial.

El concert tingué lloc a la Sala Principal de la Fundació Antoni Tàpies, acompanyat per les obres de l'exposició *Antoni Tàpies. Col·lecció, # 6*. Aquest esdeveniment fou la continuació d'un diàleg entre artistes que va inaugurar el premi Pritzker 2013, l'artista Toyo Ito, acompanyat pels arquitectes Rafael de la Hoz i Arturo Berned, el passat mes d'octubre a Barcelona.



Publicacions

Des de l'obertura de la Fundació l'any 1990, les exposicions temporals, els seminaris, els cicles de cinema, les performances, les conferències i altres activitats del museu han donat lloc a la publicació de catàlegs i llibres de diversa índole i en llengües també diverses. El darrer catàleg d'exposició ha estat *Tàpies. Des de l'interior, 1945-2011*, l'edició del qual s'ha dut a terme per separat en català, castellà i anglès.

El catàleg *Tàpies. Des de l'interior, 1945-2011* fou presentat arran de l'exposició homònima que va tenir lloc de manera simultània a la Fundació i al MNAC. L'edició mostra les més de 120 obres de Tàpies que s'exposaren entre el MNAC i la Fundació entre el 21 de juny i el 3 de novembre de 2013.

Tàpies. Des de l'interior, 1945-2011 /
Tàpies. Desde el interior, 1945-2011 /
Tàpies. From Within, 1945-2011

Pàgines: 232

Data de publicació: 2013

ISBN: 978-84-88786-40-1 (Cat) /
978-84-88786-39-5 (Cast) / 978-84-
88786-86-9 (Ang)

Format: 26,5 cm x 21 cm

Il. b/n-col.

Rústica



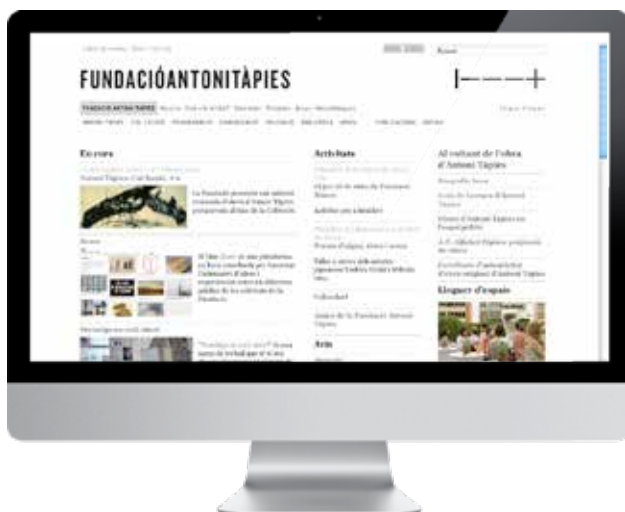
Web i xarxes 2.0

La Fundació Antoni Tàpies està vinculada estretament amb les xarxes socials 2.0. La importància d'aquest mitjà per la comunicació fa que en aquests moments la Fundació es doni a conèixer a través de cinc canals: Web, Facebook, Twitter, Youtube, Pinterest i el bloc *Zoom*. Durant aquest 2013 s'han penjat 22 vídeos d'activitats, 86 publicacions al Facebook i una mitjana de 7 piulades diàries al Twitter.

El web de la Fundació Antoni Tàpies es divideix en nou categories, les quals tenen diverses subdivisions: Antoni Tàpies, Col·lecció, Programació, Comunicació, Educació, Arxiu, Publicacions i Botiga. També, en el menú, podem accedir als horaris, l'accés, i les entrades individuals i de grup. A més,

et dona la possibilitat de fer-te amic de la Fundació.

El web de la Fundació es pot consultar tan en català, castellà i anglès, i disposa d'un cercador que ens permet trobar tot allò de la Fundació que no es pot veure a primera vista.



| Web de la Fundació:
www.fundaciotapies.org

| Bloc Zoom:
www.fundaciotapies.org/blogs/zoom

| Facebook:
ww.facebook.com/fundacioantonitapies

| Twitter:
www.twitter.com/fundaciotapies

| Youtube:
www.youtube.com/user/fundacioantonitapies

| Pinterest:
www.pinterest.com/fundaciotapies

Visites i seguidors durant l'any 2013

| | <i>Web</i> | | <i>Bloc Zoom</i> | | <i>Xarxes socials</i> | |
|--------------|----------------|---------------------------|------------------|---------------------------|-----------------------|----------------|
| | <i>Visites</i> | <i>Pàgines vistes</i> | <i>Visites</i> | <i>Pàgines vistes</i> | <i>Facebook</i> | <i>Twitter</i> |
| GENER | 30.596 | 126.886 | 1388 | 2.355 | 2.565 | 3.882 |
| FEBRER | 30.599 | 120.627 | 1397 | 2.594 | 3.281 | 4.328 |
| MARÇ | 30.185 | 124.665 | 1567 | 2.821 | 3.915 | 4.602 |
| ABRIL | 30.124 | 112.917 | 1288 | 2.515 | 4.527 | 4.993 |
| MAIG | 32.916 | 117.936 | 1437 | 2.475 | 5.387 | 5.376 |
| JUNY | 30.200 | 112.185 | 1019 | 1.988 | | |
| JULIOL | 29.146 | 89.693 | 771 | 1.685 | 6.243 | 6.018 |
| AGOST | 23.712 | 92.805 | 335 | 708 | 6.345 | 6.232 |
| SETEMBRE | 28.120 | 98.973 | 988 | 1.872 | 6.436 | 6.489 |
| OCTUBRE | 32.319 | 114.996 | 1289 | 2.210 | 6.611 | 6.935 |
| NOVEMBRE | 29.909 | 112.713 | 1383 | 2.596 | 6.731 | 7.198 |
| DESEMBRE | 31.828 | 133.981 | 1077 | 1.970 | 6.855 | 7.459 |
| TOTAL | 359.654 | 1358377 | 13939 | 25789 | | |

Bloc Zoom

Durant l'any 2013 s'han realitzat diverses d'activitats de la Fundació tan a dintre com a fora del centre. El bloc *Zoom* és, i ha estat, una molt bona eina per donar a conèixer totes aquelles activitats relacionades amb la institució i que d'alguna manera queden descatalogades.

El museo en futuro. Cruces y desvíos

La directora de la Fundació, Laurence Rassel, participà, com a moderadora, en aquest esdeveniment organitzat per l'Associació de Directors d'Art Contemporani d'Espanya. Fou dins la sessió "El giro corporativo versus redes" que se celebrà a La Casa Encendida el 7 de novembre de 2013

Jornades All Areas

Acolliment de l'esdeveniment.
14-15 de novembre de 2013

Secció Irregular

El Mercat de les Flors portà a la Fundació dues activitats : la xerrada "Las ceremonias del cuerpo en la cultura conceptual catalana. Apuntes genealógicos desde el accionismo vienés" (per part de Manuel Segade) i "Nou bio-accionisme vienès" per part d'Amanda Piña.
20 de novembre de 2013

AlterArte

Acolliment de l'exposició dins el projecte de "Prototips de codi obert" (*Arts combinatòries*) en col·laboració amb el Centre de Prevenció de Mataró.
31 d'octubre-15 de novembre, 2013

Crea el teu Web amb Joomla

Organització del curs juntament amb CDmon.
21 de novembre de 2013

Diversitats

Obsequi d'una invitació a cadascun dels 150 nens que oferiren un concert al Teatre la Unió de Sant Cugat com a punt final al programa Diversitats.
30 de novembre de 2013

10a Festa pel joc i el lleure en català

Aportació d'entrades per a la tómbola per visitar la Fundació.
30 de novembre de 2013

Homenatge pòstum a Tàpies

Els Amics de la Rambla atorgaren a Antoni Tàpies el reconeixement com a Ramblista d'Honor en un acte institucional al Saló de Cent.

7 d'octubre de 2013

Circuit d'Art Contemporani de Barcelona

La Fundació, des de la presentació, va ser present en aquesta iniciativa de l'associació Art Barcelona per tal de difondre l'art contemporani de la ciutat. Davant de la Fundació, com també a la resta de centres adherits, s'hi situà un pal informatiu dissenyat per Taula de Disseny.

2 d'octubre de 2013 (presentació)

Presentació de L'Adéu al mestre

La Biblioteca de la Fundació acollí la presentació de l'obra de Guillem Frontera.

octubre de 2013

Retalls de Vida

Del setembre a l'octubre la Fundació acollí una part del Tapís Memorial de la Sida en commemoració del 20è aniversari de l'arribada a Catalunya. El projecte era de 1987 i estava format per 70.000 tapissos individuals creats per familiar i amics de 40 països diferents d'arreu.

Octubre-setembre de 2013

Enrique Vila-Matas i TVE

Emissió en el programa "Pienso, luego existo" dedicat a l'escriptor Enrique Vila-Matas, enregistrat a la biblioteca de la Fundació.

28 d'abril de 2013



Préstecs de la Col·lecció

Com en anys anteriors, la tasca dels conservadors tècnics de la Fundació va ser de manteniment de les obres de la Col·lecció, així com de les obres que es van demanar en préstec per a exposicions temporals. D'altra banda, es van produir els corresponents desplaçaments per supervisar el trasllat i l'emballatge i desembalatge de les obres que la Fundació va cedir en préstec a altres institucions. Es van efectuar les revisions tècniques oportunes i es van redactar els respectius informes de condició d'arribada i de sortida en coordinació amb els departaments.

MUVE. Fondazione Musei Civic Venezia, Venècia

Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arte visive in Italia

7/12/2012 – 19/3/2013:

- *Urbilder*, 1988

- *Amuntegament de terra*, 1989

- *Composició*, 1991

- =3, 1993

GUGGENHEIM BILBAO, Bilbao

Antoni Tàpies. Del objeto a la escultura (1964-2009)

4/10/2013 – 19/1/2014:

- *Caixó de serradures*, 1969

- *Cadira i roba*, 1970

- *Fusta i tela metàl·lica*, 1971

- *Armari*, 1973

- *Sabatilla*, 1986

- *Porta*, 1987

- *La butaca*, 1987

- *Llibre I*, 1987

- *Llibre II*, 1987

- *Matalàs*, 1987

- *Crani 376*, 1987

- *Maqueta per a "Núvol i cadira"*, 1988

Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, Barcelona

Palau de la Música

Homenatge a Antoni Tàpies pel conjunt de la seva obra en ocasió del bicentenari de Richard Wagner

25/4 – 4/5/2013:

- *Cap embenat I*, 1989

- *Crani 376*, 1987

- *Carrer de Wagner*, 1988 (Llibre)

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Contra Tàpies

28/2 – 9/5/2013:

- *Esbós per a "Homenatge a Picasso" I*, 1981

- *Esbós per a "Homenatge a Picasso" II*, 1981

- Esbós per a “Homenatge a Picasso”
VI, 1981
- Retrat de Maria Josefa Tàpies, s.d.

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

- Tàpies. Des de l'interior
20/5 – 3/11/2013:
 - Fils i argolla, 1946
 - Capsa de cordills, 1946
 - Groc amb creu blanca, 1954
 - Pintura-collage amb draps i fils,
1955
 - Porta metàl·lica i violí, 1956
 - Terra i pintura, 1956
 - Tela encolada, 1961
 - Pintura-bastidor, 1962
 - Relleu amb cordes, 1963
 - Pintura sobre isorel i collage blanc,
1964
 - Paper d'embalar, 1964
 - Papers de diari amb signe, 1964
 - Matèria en forma de peu, 1965
 - Silueta de tisoires, 1966
 - Verd-blau palla, 1968
 - Palla i fusta, 1969
 - Cobert de plàstic, 1969
 - Caixó de serradures, 1969
 - Catifa, 1970
 - Taula capgirada, 1970
 - Cadira i roba, 1970
 - Pila de plats, 1970
 - Cartó amb matèria i paper, 1970
 - Pantalons sobre bastidor, 1971
 - Ganivet i trossos de cartó, 1971
 - Gran blanc amb llauna blava, 1972
 - Fusta i finestres, 1976
 - Signes, 1991

MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

- Tàpies. Des de l'interior
20 de juny – 3 de novembre de 2013:
 - Composició amb figures, 1945
 - Zoom, 1946
 - Dues figures, 1947
 - Figura sobre fusta cremada, 1947
 - Tríptic, 1948
 - Llit marró, 1960
 - Forma negra sobre quadrat gris,
1960
 - Ocre-gris sobre marró, 1962
 - Gran matèria amb papers laterals,
1963
 - Blau emblemàtic, 1971
 - A la memòria de Salvador Puig
Antich, 1974
 - Díptic de vernís, 1984
 - Matèria rosada, 1991
 - Parla, parla, 1992
 - Metall i ampolla, 1993
 - Cos i filferros, 1996

Arts combinatòries

El Departament d'Arxiu i Documentació ha realitzat durant l'any 2013 les tasques d'organització i preservació de l'arxiu històric de la Fundació. L'any 2013 s'ha finalitzat el projecte de digitalització de 25 llibres d'artista d'Antoni Tàpies, realitzat en el marc del projecte Europeu DCA project.

L'Arxiu va ser convidat a la 6a Jornada de programari lliure per a biblioteques organitzada pel Col·legi oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya, Barcelona, el 6 de juny de 2013, per presentar la plataforma *Arts combinatòries*.

L'Arxiu de la Fundació ha donat assessorament a la família Tàpies a l'hora de realitzar l'inventari del fons d'arxiu personal d'Antoni Tàpies i ha començat negociacions per tramitar una possible donació del mateix a la Fundació.

L'Arxiu de la Fundació Antoni Tàpies ha tingut l'any 2013 un total de

78 consultes presencials. A més, ha realitzat préstec i assessorament d'imatges del fons d'arxiu de la Fundació a altres institucions, concretament s'han prestat 88 imatges.

Fruit d'un acord amb VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), també s'han incorporat al banc d'imatges 74 fotografies d'obra d'Antoni Tàpies, digitalitzades en alta resolució.

Paral·lelament, el departament ha tingut un rol actiu en el projecte *Prototips en codi obert*, fruit del conveni de col·laboració entre diferents institucions vinculades al món educa-

tiu com la Universitat de Barcelona, el Centre de Recursos Educatius de l'Eixample, l'escola de Disseny Eina (Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona), l'Escola d'Art i Superior de Disseny Deia, entre moltes d'altres.

La Fundació Antoni Tàpies va ser una de les vint-i-una institucions culturals europees escollides per a formar part del projecte Digitising Contemporary Art (DCA), el qual ha permès enriquir significativament la presència de continguts d'art contemporani a Internet. Durant trenta mesos, els museus i institucions seleccionats han digitalitzat aproximadament unes 27.000 obres d'art i uns 2.000 documents d'interès públic, posant-los a l'abast dels ciutadans a través de la plataforma digital del patrimoni cultural europeu Europeana. Aquest any, com s'indica més amunt, ha estat el moment de la presentació pública del projecte. Actualment hi ha 183 pàgines catalogades de llibres d'artista d'Antoni Tàpies *on-line* i accessibles al públic europeu.

| Arts combinatòries:

www.fundaciotapies-ac.org

| Europeana:

www.europeana.eu/portal/search.html?query=antoni%20t%C3%A0pies&qf=COUNTRY:spain&qf=PROVIDER:Hispana&rows=12



El Servei Educatiu

Durant l'any 2013 el Servei Educatiu va atendre aproximadament a 11.750 persones que de manera individual o en grup organitzat van acudir a la Fundació interessades per conèixer l'obra d'Antoni Tàpies, visitar les exposicions temporals i descobrir la història de l'edifici, l'antiga editorial Montaner i Simon. Totes aquestes persones van participar en alguna de les activitats proposades pel Servei Educatiu: visites comentades, visites dinamitzades, visites taller, etc.

En aquesta memòria es recullen, resumides, les accions que es van portar a terme. Tot el programa es va dissenyar en base a les tres línies de treball fixades com a objectius de la Fundació i com a eixos d'interès esmentats:

- Donar a conèixer la figura i l'obra d'Antoni Tàpies.
- Apropar l'art contemporani al públic a partir de les exposicions temporals.
- Recuperar i divulgar la història de la seu: l'edifici de l'antiga editorial Montaner i Simon.



Les accions destacades en relació amb aquests tres objectius al llarg de 2013 es descriuen a continuació:



PROPOSTES AL VOLTANT DE LA FIGURA I L'OBRA D'ANTONI TÀPIES

Les propostes entorn les diferents mostres de la Col·lecció de l'any 2013 es van dissenyar en funció del tipus de públic al qual es van dirigir: escolars i estudiants universitaris, famílies, gent gran i públic general.

Escolars i estudiants universitaris

D'una banda, es va mantenir l'oferta de visites comentades, visites dinamitzades i visites-taller adreçades als escolars de tots els nivells educatius amb una participació al voltant de 9.000 estudiants, des d'Educació Infantil fins a estudis universitaris. La procedència dels estudiants va ser fonamentalment de la ciutat de Barcelona i la seva àrea metropolitana, però també de la resta de l'Estat i d'altres països europeus.

Dins d'aquesta programació es va prestar una atenció especial a la relació amb el professorat, amb l'oferta d'una sessió especial de presentació del programa educatiu, així com d'una sèrie de visites comentades gratuïtes a cadascuna de les exposicions temporals programades al museu el 2013. Uns 250 docents van participar en aquestes visites.

També per a mestres, Jovi, patrocinador de les activitats per a públic escolar, va organitzar un taller pràctic amb productes oferint propostes de tasques manuals amb nens i nenes.

En relació amb els docents, el Servei Educatiu, com a membre de

l'equip va participar en l'organització del curs per a mestres al gener-febrer de 2013, anomenat "Memòria, art i educació". Aquest seminari es va celebrar en dilluns (de les 18 a les 20 h), i va tenir 7 sessions. Hi van assistir 25 docents. Degut al seu èxit, es va organitzar una sessió extra oberta al públic el dia 8 de maig.

La setmana del 8 al 12 de juliol es va celebrar un curs de formació per a docents, organitzat amb el Servei Educatiu del MNAC i Rosa Sensat. El curs, anomenat "Matèria i objecte", tenia cinc sessions, tres de les quals es van celebrar a la Fundació i dues al MNAC. Van participar-hi 25 persones.

El programa d'activitats adreçades al públic escolar es va difondre mitjançant l'enviament d'un fulletó a les escoles de la província de Barcelona i també a partir de la Presentació del Programa d'Activitats Escolars (PAE) que va organitzar el Consell de Coordinació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona el dilluns 1 de juliol de 2013 al CosmoCaixa.

Famílies

Per tal de consolidar el programa d'activitats adreçades a famílies es van programar de manera periòdica, al llarg de 2013, diverses propostes en relació a la Col·lecció, així com a altres temàtiques que es descriuran posteriorment.

Es van realitzar les activitats "Formes, signes i empremtes" i "Rastres de pluja, marques de foc". Aquestes activitats s'han programat en dissabte, un dijous de juliol a les 17 h i com a activi-

tat per a nens i nenes durant el Nadal. En total hi van assistir 113 persones.

També es van oferir a les famílies propostes relacionades amb la Col·lecció per a la Nit dels museus, el 18 de maig, amb la proposta La Petita Nit, adreçada a famílies, a la qual van assistir les 30 persones, el total de la capacitat que es podia admetre pel desenvolupament de la proposta.

Gent gran

La participació a l'activitat "Cafè i paraules", visita comentada seguida d'una tertúlia participativa adreçada a gent de més de seixanta anys, ha continuat essent molt escassa durant el 2013. Per aquest motiu vam decidir organitzar-la només sota petició. També repensar-la de cara al 2014, per tal que esdevinguí una activitat que permeti aprofundir en la vessant més literària del projecte de recerca sobre la Montaner i Simon.

Públic general

Pel que respecta al públic general es van programar diverses propostes, entre elles "Aproximacions", visites comentades a la Col·lecció que van incloure també la visita a les exposicions temporals en curs. La periodicitat d'aquesta visita va ser mensual, exceptuant els mesos d'estiu amb la participació de 66 persones. Aquesta activitat també s'oferia sota petició i va ser sol·licitada per 33 grups (631 persones).

A banda de la proposta habitual de visites, cal destacar la programació específica de la "Nit dels museus" amb l'oferta de sis visites gratuïtes (cinc en català i una en castellà) en les quals van participar 180 persones.

- "Poesia d'aigua, tinta i sorra". El 2013 es va tornar a organitzar aquest taller conjuntament amb de Casa Àsia, es va programar dues vegades al llarg de l'any amb la participació total de 53



persones. Aquesta proposta es preveu que tingui continuïtat donada la satisfacció dels participants, la qualitat del contingut del curs i la relació excel·lent amb l'equip educatiu de Casa Àsia.

-“Antoni Tàpies i l'esfera pública”.

Aquest itinerari urbà per descobrir l'obra pública d'Antoni Tàpies es va programar per mostrar l'obra més compromesa de l'artista. El 2013 es va programar una vegada, amb una assistència satisfactòria si tenim en compte l'escassa participació en les darreres convocatòries. Van participar-hi 10 persones. També es va organitzar l'itinerari sota petició dels Amics del MNAC. En aquest cas, van assistir-hi 9 persones.

Altres públics

El Servei Educatiu es va reunir al llarg de 2013 amb diferents empreses i associacions que treballen per la integració de persones amb discapacitat o en risc d'exclusió social. L'objectiu va ser l'inici d'accions específiques que més enllà de l'atenció puntual a demandes específiques contempli la inclusió al museu de tots els seus visitants potencials. En aquest sentit, el 2013 hem comptat amb la col·laboració de Caterina Strati, la qual va començar un projecte de visites per a gent gran amb problemes cognitius i de mobilitat o malats d'Alzheimer durant el seu període de pràctiques al Servei Educatiu. Es preveu que el projecte tingui continuïtat en el 2014.

Juntament amb el Departament de Comunicació, el Servei Educatiu va par-

ticipar en el disseny i realització d'unes vistes pensades per a guies de turisme i altres persones vinculades amb el turisme de la ciutat. Aquestes visites tenien un marcat caràcter pedagògic, amb l'objectiu de facilitar la preparació de la visita als guies, a la vegada que es posava de manifest la importància d'Antoni Tàpies dins del context artístic mundial. L'objectiu final era atraure el turisme a la Fundació, mitjançant els guies, responsables d'agències turístiques, hotelers, etc. Es van organitzar sis visites i vàrem tenir uns 200 assistents.

PROPOSTES AL VOLTANT DE LES EXPOSICIONS TEMPORALS

A banda de les activitats relacionades amb la Col·lecció, el Servei Educatiu també va programar propostes al voltant de les exposicions temporals presentades al museu durant el 2013.

Com ja s'ha explicat, es va organitzar la visita comentada “Aproximacions”, que inclou una visita a la Col·lecció i també a l'exposició temporal.

També, com s'ha dit anteriorment, es van organitzar visites per a docents per presentar les exposicions en curs i es va explicar la metodologia de les activitats per a públic escolar.

Al voltant de les exposicions temporals, es van dissenyar i realitzar dues activitats familiars noves: “El barret de copa i altres històries”, relacionada amb la mostra C i “Mirar amb les mans”, vinculada a Tàpies. *Des de l'interior*. Pel que fa a la primera, va tenir un èxit d'assistència molt considerable; es va programar dos

dissabtes i van assistir-hi un total de 53 persones. Per aquesta activitat es va comptar amb la participació d'Ileana Arroyo, que en aquell moment feia les pràctiques al Servei Educatiu de la Fundació. “Mirar amb les mans” es va programar en dissabte, i també el juliol. Hi van participar 47 persones, que en aquest cas tenien l'opció de comprar una entrada combinada i participar, a un preu més reduït, també a l'activitat familiar, organitzada pel MNAC, “Tocar amb els ulls”. Aquesta mateixa activitat s'oferia com a proposta per a casals d'estius. En el cas de la Fundació, vàrem tenir 4 grups (99 persones).

L'EDITORIAL MONTANER I SIMON

La recuperació i divulgació de la història de l'antiga editorial Montaner i Simon va continuar essent un dels objectius del Servei Educatiu de la Fundació. Durant el 2013 es va treballar en un nou projecte per tal de dinamitzar les activitats al voltant de la història de l'edifici que darrerament suscitaven menys interès. Es va decidir programar pel 2014 un itinerari guiat que inclourà la casa Thomas i el Palau Montaner, a més de la visita a la seu de la Fundació. El 2013 es va treballar establint contactes amb els espais indicats i preparant el contingut de l'itinerari, entre d'altres.

D'altra banda, com ja s'ha esmentat, la visita “La Montaner i Simon. Una editorial amb història” va tenir una escassa participació: només 3 persones.

Per a les famílies es va mantenir la programació habitual de l'activitat “El joc de la néta de Francesc Simon”, visita dinamitzada destinada a descobrir els vestigis de la Montaner i Simon als espais de la Fundació que es va celebrar en una única data amb la participació de 9 persones.

PROGRAMA D'ACTIVITATS PELS AMICS I AMIGUES DE LA FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

El Servei Educatiu coordina també el programa adreçat als Amics i Amigues de la Fundació.

D'una banda, dóna suport administratiu, mantenint l'actualització de la base de dades dels Amics i gestionant les altes i baixes, així com l'emissió dels carnets corresponents, l'enviament dels gravats obsequiats al Nadal, etc.

L'últim trimestre de l'any va participar en diverses reunions amb direcció

per tal de dissenyar un nou programa amb la revisió de les quotes i categories que es va presentar al febrer de 2013.

D'altra banda, coordina el programa d'activitats. Aquest programa s'elabora en col·laboració amb els Amics del MACBA. Durant l'any 2013 es van programar visites en exclusiva adreçades als Amics i Amigues a càrrec dels comissaris de les exposicions temporals programades a la mateixa Fundació, així com a les mostres temporals del MACBA i d'altres institucions i museus amb els quals es va arribar a un acord d'intercanvi.



La Biblioteca

La Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies va ser inaugurada el juny de 1990. Està ubicada a l'edifici de l'antiga Editorial Montaner i Simón, obra projectada per l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner. La Biblioteca està especialitzada en art modern i contemporani. Recull també el fons més extens sobre l'obra d'Antoni Tàpies: monografies, catàlegs d'exposicions, invitacions, articles de premsa i material d'arxiu divers. El seu fons inicial el composaven uns 5.000 volums procedents de la donació de la biblioteca particular d'Antoni Tàpies.

Durant l'any 2013 la Biblioteca va augmentar els seus fons en 598 volums-176 rebuts per intercanvi, 347 per donació i 53 per compra. Així, a 31 de desembre el total de volums catalogats era de 49.475.

Cal destacar la donació de diverses publicacions de l'Editorial Montaner i Simón, com ara *La Il·lustración Artística* (1890) o *L'Ornament* polí crom en tots els estils pictòrics (1930) i la cessió en comodat d'un conjunt de materials originals de *Dau al Set* i el Club 49.

D'altra banda, les col·leccions de revistes sumen 526 títols. Aquest any es van donar de baixa 5 subscripcions. La col·lecció d'audiovisuals consta de més de 800 títols (vídeos, dvd, cd-rom i cd-àudio) més l'arxiu de vídeos i discos òptics sobre Antoni Tàpies, consultables en lliure accés.

Entre l'1 de gener i el 31 de desembre la Biblioteca va rebre 1.044 lectors, i es van atendre 57 consultes rebudes per

correu electrònic i per telèfon. El catàleg en línia de la Biblioteca ha rebut 16.486 visites (un 55,5% d'increment respecte a l'any anterior).

També pel que fa al catàleg en línia s'ha seguit treballant en la millora de la visibilitat dels fons mitjançant la incorporació d'informació amb valor afegit com ara sumaris, taules de continguts o informacions contextuals, i mitjançant el buidat retrospectiu de diverses col·leccions històriques, especialment de l'àmbit català.

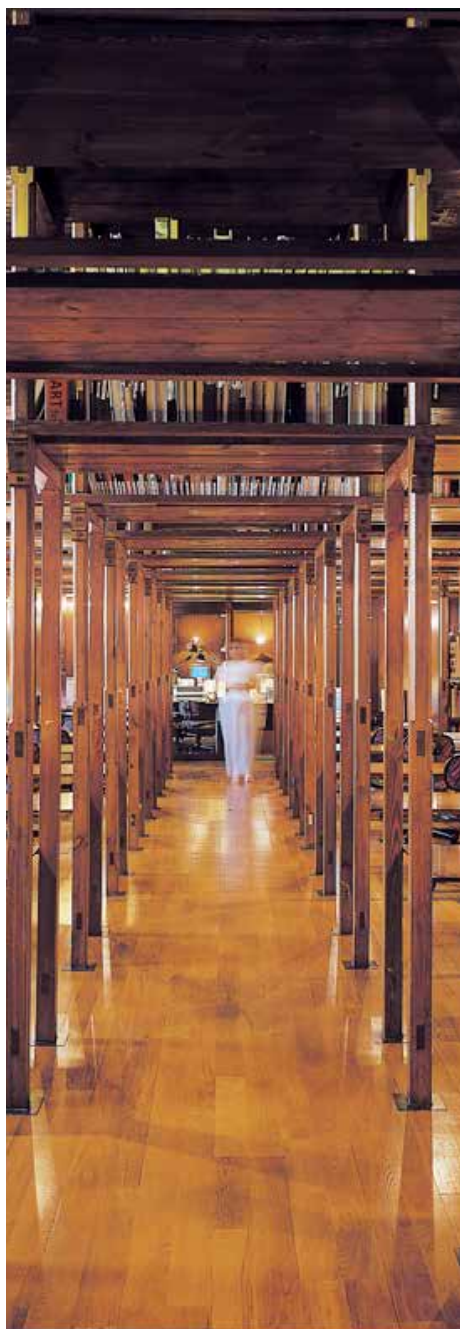
Per tal de difondre els serveis de la Biblioteca, especialment entre estudiants i públic especialitzat, es van oferir diverses visites guiades per a grups. Van assistir a aquestes visites alumnes d'IDEP (16 de gener); els alumnes del Departament de Pintura de la Universitat de Barcelona (30 de gener); els estudiants d'arquitectura (1 de febrer); alumnes del Grau de Fotografia de la UPC (12 de febrer); els alumnes del

Grau de Disseny de BAU Escola Superior de Disseny (26 i 28 de febrer i 1 i 8 de març); alumnes de la Universidad de Valladolid (19 de març); estudiants de batxillerat de l'Escola IPSI de Barcelona (17 d'abril); alumnes de l'Instituto Europeo di Design (11 de juliol); alumnes del curs Art & Design de la University of Chicago (1 d'octubre); alumnes de Belles Arts de la Universitat de Barcelona (2 d'octubre); alumnes del Màster de Patrimoni i Museologia del Departament d'Història de l'art de la Universitat de Barcelona (29 d'octubre); alumnes de Museografia del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Girona (29 de novembre).

També s'han editat 3 models de punts de llibre que s'han començat a repartir en universitats, escoles de belles arts i de disseny, llibreries, galeries d'art i altres punts de difusió.

Com altres anys, la Biblioteca va participar en el Bookcrossing del dia de Sant Jordi, una iniciativa conjunta de 60 biblioteques d'art, en la qual es van posar en circulació en espais públics 30 llibres del fons de duplicats.

La Biblioteca, a més, va ser escenari de diversos reportatges i filmacions.



Recull de citacions de premsa

Contra Tàpies

*La obra de Antoni Tàpies analiza-
da desde un sinfín de ángulos.*

RTVE | 1/II/2013

*“Contra Tàpies”, una exposició
diferente e inquietante.*

ABC | 22/II/2013

*“Contra Tàpies” trenca per prime-
ra vegada amb l'aïllament i les mira-
des cronològiques que s'han dedicat
a Antoni Tàpies per extreure'n noves
lectures.*

Ara | 28/II/2013

*Una exposició que replanteja el
lloc de Tàpies en l'art contemporani.*

Bonart | 28/II/2013

*La Fundació ha propiciado la
participación de seis artistas para
que interpelen diversos aspectos de la
biografía y la práctica de Tàpies en
sus respectivos proyectos.*

El Confidencial | 28/II/2013

*“Contra Tàpies” pone en diálogo
la obra del artista catalán con otros
40 pintores, escultores, escritores y
videoartistas como Gerhard Richter,
Joseph Beuys, Dan Graham y Pier
Paolo Pasolini.*

La Informació | 28/II/2013

*“Contra Tàpies” es una exposició
en la cual se esquivia el cliché estable-
cido hasta el momento sobre la obra
del artista.*

La Vanguardia | 28/II/2013

*“Contra Tàpies” o tres formes dife-
rents de veure l'artista.*

Televisió de Catalunya | 28/II/2013

*“Contra Tàpies” descobreix facetes
desconegudes de Tàpies.*

Televisió de Barcelona | 1/III/2013

*La Fundació del pintor fa dialogar
l'obra de l'artista amb altres creadors
d'estils diferents.*

AVUI El Punt | 1/III/2013

*“Contra Tàpies” és una exposició
que vol suscitar més recerques, i obrir
camins en la interpretació de l'obra
de l'artista.*

Vilaweb | 1/III/2013

*“Contra Tàpies” muestra que el
pintor matérico visitó la historia del
arte e interactuó con sus coetáneos
artísticos.*

El Periódico | 1/III/2013

*La Fundació pone en diálogo,
fricción y tensión el relato complejo
de Tàpies con otros artistas.*

Europa Press | 28/II/2013

*“Contra Tàpies” busca un diálogo
de la obra del que fuera fundador del
movimiento de vanguardia “Dau al
Set” con artistas contemporáneos.*

EFE | 28/II/2013

*“Contra Tàpies” muestra que el
artista convivió con el 'pop art', el ex-
pressionismo germánico y la pintura*

de los 80.

Yahoo Noticias | 28/II/2013

“Contra Tàpies” es una propuesta que se origina a partir de tres interrogantes formulados desde la más inmediata formalidad.

News | 1/III/2012

La muestra contrapone obras del artista catalán con las de otra cuarentena de autores, y pretende destruir los estereotipos creados alrededor de Antoni Tàpies.

Euskal Telebista | 17/IV/2013

“Contra Tàpies” no és una exposició de consens, sinó de dissens.

Diari de Girona | 1/III/2013

Tàpies. Des de l'interior

Todolí ha trabajado con “un corpus de obra inmenso, que desborda las exposiciones museísticas y que halla sus límites en los espacios vitales del artista”. Esa es la materia de un sueño, juntar este Tàpies. Des de el interior, que aquí modela Todolí con sus colegas como si estuviera componiendo un cuadro único que represente todo Tàpies.

El País Semanal | 16/VI/2013

Tàpies prossegueix amb l'experimentació de forma infatigable, fins i tot obsessiva, i desenvolupa la seva iconografia, el seu vocabulari fet de signes i de materials diversos, de colors i d'objectes reconeixadors.

Catalunya Radio | 20/JUNY/2013

La elección de Todolí pretende poner el acento en la voluntad de Tàpies de magnificar lo que se considera pequeño e insignificante para mostrar que todo lo que se concibe como marginal puede sugerir ideas esenciales.

La Razón | 10/VII/2013

Vicente Todolí ofrece en la Fundación Antoni Tàpies una mirada singular a partir de una selección de obras de la colección personal del artista.

Hoy es Arte | 20/VII/2013

Des de la mort d'Antoni Tàpies, al febrer del 2012, la Fundació que porta el seu nom no ha defallit en l'intent de respondre al nombrós públic que visità els espais de l'antiga Montaner Simón.

AVUI El Punt | 5/VII/2013

El Tàpies más íntimo e inédito reina en su gran retrospectiva.

ABC | 10/VI/2013

Una muestra nada tradicional, “anticlásica de Tàpies”, en la que se descubre “un artista que es como una estrella con muchas aristas”.

El Periódico | 22/VII/2013

Ha pasado algo más de un año desde su muerte y Tàpies. Desde el interior, que se gestó cuando aún vivía y que se expone deste hayer en su fundación y en el MNAC, es a la vez un homenaje de su lenguaje poderoso y singular, un resumen de una trayectoria marcada por la radicalidad y la búsqueda constante, y un punto de partida para nuevas lecturas.

El País | 21/VI/2013

La exposición propone una aproximación a Tàpies no sujeta a lo que se sabe, sino a lo que se descubre en el itinerario del creador.

Expansión | 24/VI/2013

Se trata de “una representación de su mundo, una autoprotección, además de un legado, es lo que hacía para él y para el mundo”, lo que convierte este itinerario en una visita a la mirada interior de Tàpies, sin apenas referencias contextuales y documentales.

Europa Press | 20/VI/2013

El hecho de que Cataluña todavía esperase una gran retrospectiva, que reconciliase a las instituciones de la comunidad con el artista fallecido el pasado 2012, se ve subsanado ahora gracias a “Tàpies. Des de l’interior”.

Talent Art | 10/VII/2013

Una exposició que pretén remarcar la llibertat de Tàpies y que muestra, “como condición y como límite”, espacios como el taller, la vivienda y la Fundació del artista. Lugares cercanos que nos acercan también a nosotros, un poco más, al espíritu misterioso de Antoni Tàpies.

El Cultural | 20/VI/2013

FAQ: Zona de preguntes freqüents.

Jóvenes en la Tàpies. Tres espacis de creació artística, un museo, una exposició en dos tiempos (o dos muestras bajo el mismo paraguas), 36 artistas jóvenes, debates, intervencio-

nes en el espacio público y actividades varias.

El Periódico | 15/XI/2013

La Fundació Tàpies, amb l’art emergent. La Fundació Antoni Tàpies va inaugurar ahir Fuga: Variacions sobre una exposició. 14 treballs de joves artistes seleccionats per la convocatòria de la Sala d’Art Jove 2013.

La Vanguardia | 15/XI/

La Fundació Antoni Tàpies ha destacat que amb aquestes tres exposicions estableix “un punt de confluència” amb els espais de creació artística com són Hangar, Idensitat i Sala d’Art Jove. De manera global, els cicles acolliran exposicions, intervencions en l’espai públic, activitats, debats i altres dispositius.

La Vanguardia | 14/XI/2013

Tres espais de creació artística de Barcelona mostren el seu treball a la Fundació Tàpies.

324.cat / ACN | 14/XI/2013

Fuga és el primer, centrat en la mostra dels artistes de la Sala d’Art Jove de la convocatòria d’enguany, que presenten 17 treballs a l’entorn de diversos temes que comparteixen cruïlles.

Butxaca | XI/2013

És un cicle de tres exposicions sorgit de la col·laboració entre la Fundació, Hangar, la Sala d’Art Jove i Idensitat.

Barcelona Cultura | 19/XI/2013

Emergència a la Fundació Tàpies. Comencen a passar coses noves en el

sistema de l'art de Barcelona. La crisi de recursos obliga a pensar diferent i a col·laborar més que mai.
AVUI El Punt | 17/XI/2013

Linda Valdés remarca que aquest és un moment d'obertura dels espais de la Fundació Antoni Tàpies a altres institucions i de treball en xarxa.
1/XII/2013

La Fundació Tàpies de Barcelona dibujará una panoràmica de la flor y nata del arte emergente actual en tres ciclos que se sucederán hasta el 25 de enero y por el que desfilarán un total de 36 artistas, según ha anunciado este jueves la directora de la fundación, Laurence Rassel.
Europa Press | XI/2013

Posteriormente, entre el 18 de diciembre y el 9 de febrero, tendrá lugar "Factotum", donde los artistas en residencia de Hangar presentan, a lo largo de ese mes y medio y a través de los diferentes espacios de la Fundació Antoni Tàpies, varias propuestas individuales y colectivas en torno a una serie de "preguntas frecuentes" que se plantean tanto al abordar la propia práctica artística como al intervenir en los espacios expositivos museísticos.
Arte informado | 15/XI

El director general de Joventut, Toni Reig, va visitar ahir a la Fundació Antoni Tàpies, de Barcelona, Fuga: Variacions sobre una exposició, que presenta els treballs de creació, edició, educació i investigació dels seleccionats en la convocatòria Art

Jove 2013 de la Sala d'Art Jove, de la Generalitat de Catalunya.
Danza Ballet | 17/XI/2013

La Fundación Antoni Tàpies presenta 'Fuga: Variaciones sobre una exposición'. 14 trabajos de jóvenes artistas seleccionados por la convocatoria de la Sala d'Art Jove 2013.
Barcelona City's | 22/XI/2013

Continuem els processos de creació i dinamització del projecte Llars de Creació, i aquest cop, presentant el treball realitzat fins ara dins la inauguració de l'exposició Fuga: Variacions sobre una exposició a la Fundació Tàpies el 14 de Novembre de 2013 i facilitant un espai de treball i discussió amb els grups de dones participants i artistes de l'àmbit de la creació comunitària el 30 de novembre de 2013 a l'Auditori de la Fundació.

Interferencies.net | 9/XI/2013

III

4



Patronat de la Fundació

Antoni Tàpies, *Patró fundador* †
Xavier Antich, *President*
Teresa Barba, *Vicepresidenta*
Raimon Bergós, *Secretari*
Orio Bohigas
Manuel J. Borja-Villel
Carles Castells
Clara Tàpies
Miquel Tàpies†
Teresa Tàpies

Hble. Sr. Ferran Mascarell, *representant de la Generalitat de Catalunya*
Jaume Ciurana, *representant de l'Ajuntament de Barcelona*

Equip

Direcció
Laurence Rassel
Gestió de recursos
Anna Saurí, Susana Galindo
Col·lecció, Registre i Coordinació de projectes
Sandra Fortó
Conservadora
Núria Homs Serra
Publicacions
Pau Dito Tubau
Coordinació de Programes Públics i Web
Linda Valdés
Prensa i comunicació
Daniel Solano
Coordinació de projectes educatius
Rosa Eva Campo i Maria Sellarès

Arxiu i documentació

Núria Solé
Biblioteca

Glòria Domènech i Silvia Pascual
Administració
Ana Lop
Comptabilitat
Montse Márquez
Conservació tècnica
Jesús Marull i Mònica Marull
Manteniment
Sebastià Guallar i Yones Amtia
Llibreria-botiga
Sandra Àguila, Cristina Madrid,
Ramon Rovira
Estudiants en pràctiques
Xavier Navarro (disseny), Paula
Curzio, Laia Míguel i Roberta Gerhard
(museu i publicacions)
Servei Educatiu
Àgora Serveis Culturals
Informació de sales
Serveis Educatius Ciut'art
Recepció
ManPower
Seguretat
Sabico

Patrocinadors institucionals



