

Í N D E X

INTRODUCCIÓ

MEMÒRIA D'ACTIVITAT

Balanç de l'any 2012
Resum de l'activitat temporal
Exposicions Col·lecció
Exposicions temporals i activitats relacionades
Altres activitats
Activitats educatives
Publicacions
Web i Xarxes

MEMÒRIA ECONÒMICA

Lloguer d'espais
Web i Xarxes
Visitants

PATRIMONI

Préstecs de la Col·lecció
Conservació tècnica
Drets d'autor
Biblioteca

INTRODUCCIÓ

En sintonia amb el llegat crític i estètic d'Antoni Tàpies, les activitats i les exposicions temporals posen en diàleg pràctiques artístiques complexes amb l'obra de Tàpies, que és sempre present en una de les sales d'exposició. Pràctiques artístiques que se situen d'habitud al marge de les històries oficials o de la modernitat dominant, que ofereixen una altra visió de la cultura i la història, com a espai i com a mitjà d'accés al coneixement, i que representen la possibilitat d'un pensament crític davant dels esdeveniments de la cultura de massa, transformada avui en dia en espectacle de consum ràpid.

La Fundació ha assolit en vint anys d'existència prestigi internacional, i ha realitzat nombroses exposicions individuals d'artistes estrangers l'obra dels quals encara no s'havia vist a Catalunya i a l'Estat espanyol.

Ara que aquest posicionament crític davant d'una definició dominant de la modernitat ha estat represa per altres centres i museus, la Fundació pretén dur a terme un rol pioner no només en la presentació d'obres, sinó també mitjançant la difusió dels mitjans i les eines de reflexió, de comentari i d'interpretació de la cultura moderna i contemporània. Amb aquest objectiu, la Fundació posa a la disposició de xarxes d'experts, però també del públic general, l'arxiu de la feina feta durant dues dècades, i farà públics els seus processos de treball. I ho fa en base a la descentralització, l'accés i l'ús adaptat que permeten les tecnologies de la informació i la comunicació. La fundació vol reafirmar-se com espai transdisciplinari, intercultural, de investigació, como espacio dedicado a "intensificar la consciencia del espectador en su compromiso social".

No es tracta només de "sortir de la crisi", si no de mantenir l'impacte novador, trencador de la Fundació a nivell de la pràctica de la institució d'art i de la relació que entreté el públic amb ella.



MEMÒRIA D'ACTIVITATS

Balanç de l'any 2012

La mort d'Antoni Tàpies el 6 de febrer de 2012, a Barcelona, va marcar l'any de la institució. En gest de dol, la Fundació va obrir les portes durant dos dies per tal de facilitar a la ciutadania l'accés lliure a les obres exposades de l'artista. La iniciativa va ser un èxit de públic i va col·laborar en l'augmentat d'un 31% del nombre de visitants durant l'exercici del 2012.

En total, la xifra de ciutadans que van visitar el museu durant la temporada va ser de 92.290 persones. Malgrat la crisi econòmica que afecta la majoria de ciutadans i institucions culturals del país, la Fundació va experimentar un creixement de visites que va millorar l'afluència dels darrers anys, quan s'havien assolit xifres lleugerament superiors als 70.000 visitants. Part d'aquest augment va ser degut a l'homenatge que els catalans van retre a l'artista arran de la seva mort, i que va recollir milers de mostres de condol durant les dues jornades de portes obertes per donar l'últim adéu a Tàpies. Tanmateix, l'interès per la seva obra també va ser una constant al llarg de l'any. En aquest sentit, l'exposició Antoni Tàpies. Cap, braços, cames, cos

va rebre més de 27.000 visitants durant els mesos que va durar, i les diverses mostres d'obres de Tàpies del fons de la Col·lecció varen sumar més de 40.000 visitants.



Visitants a l'homenatge a Antoni Tàpies

Resum de l'activitat temporal

Xavier Le Roy. «Retrospectiva»
(23 febrer – 22 abril 2012)

Retrospectiva és alhora una exposició i una retrospectiva del treball coreogràfic de Xavier Le Roy, i està concebuda com una coreografia d'accions que seran executades per uns performers durant tota la durada de l'exposició. L'obra és viva, està en moviment, en interacció directa amb el visitant, que per això mateix es converteix en espectador i en interlocutor.

Antoni Tàpies. Cap Braços Cames Cos (21 juny – 4 novembre 2012)

L'exposició Antoni Tàpies. Cap Braços Cames Cos es concentra sobretot en els deu darrers anys de treball de l'artista, per bé que estableix vincles amb els diversos períodes creatius de Tàpies, i en especial amb el període que va de 1945 a 1953. S'articula a partir d'una tria d'obres en què l'objecte central és el cos i es desplega en diferents espais expositius de la Fundació en els quals els visitants passen d'una relació més íntima amb les obres sobre paper a la confrontació brutal i monumental amb obres sobre tela o fusta.

John Cage. Sons en llibertat, (Octubre, novembre, desembre 2012)

Un programa de jornades dedicades a escoltar música i a reflexionar sobre el sentit que pren l'obra de John Cage en relació a la creació musical i artística contemporània.

Un projecte de Carme Pardo i Lluís Nacenta.

Activitats relacionades:

Un recorregut pels escrits de John Cage, a càrrec de Carme Pardo.

Lectura d'extractes d'Empty Words, de John Cage, a càrrec de Tom Johnson.

Mallarmé revisé / Mallarmat revisat, performance a càrrec d'Esther Ferrer.

Interpretem John Cage, a càrrec de bcn216 i Bitstream Charter.

A Performing Archive

(16 novembre 2012 – 17 febrer 2013)

Comissariada per Bettina Knaup i Beatrice Ellen Stammer, The Performing Archive és una exposició internacional itinerant i un projecte arxivístic que recorrerà Europa des del 2011 fins el 2013. Compta com a base amb un arxiu cada vegada més ampli que conté aproximadament 200 obres d'art de performance i de crítica política de les dècades de 1960 i 1970, així com una selecció d'obres contemporànies que es presentarà en set ciutats europees.



Retrospective. Xavier Le Roy

Exposicions de la col·lecció

La Fundació Antoni Tàpies presenta de manera regular noves seleccions d'obres d'Antoni Tàpies pertanyents al fons de la Col·lecció. Les mostres que en aquestes ocasions es concentren als Espais A i/o B, inclouen diferents moments creatius de l'artista des de la dècada de 1940 fins a l'actualitat, i il·lustren l'evolució de tipologies, tècniques i materials emprats per Tàpies.

Aquestes mostres es complementen per la projecció de documentals històrics sobre el treball de l'artista. I és pot destacar en el 2012 la projecció de una obra de Pere Portabella a la qual va participar Tàpies com actor.



Col·lecció 3
Col·lecció 4

Antoni Tàpies. Col·lecció, # 2

11 febrer – 22 abril 2012

El recorregut s'inicia amb *Zoom* (1946), una de les obres més primerenques de la Col·lecció, que, tot i el fort caràcter primitivista i la influència del simbolisme que desprèn, és un precedent directe de les pintures matèriques per l'ús de materials densos, pel recurs de la doble representació –la icònica i la indicativa– i pel retrat d'un món geològic primitiu. *Zoom*, per tant, estaria en relació directa amb obres posteriors, pròpies del seu llenguatge de maduresa, com ara *Gran matèria amb papers laterals* (1963), *Gris, taronja i rosa* (1967), i *Gran nus* (1982).

L'exposició també compta amb una tria de dibuixos de la sèrie *Història Natural* (1950-1951) –una rèplica a la sèrie de frottages de Max Ernst que duu el mateix títol, i que afegeix una dimensió social i política a la interpretació biologicomàgica d'Ernst–, una representació d'obres de finals de la dècada de 1960 i de 1970 en què l'artista incorpora l'objecte en el seu treball –apreciable en obres com ara *Cadira i roba* (1970) i *Fusta i finestres* (1976)–, i amb una mostra de peces més recents en les quals es fa palès l'interès de Tàpies per les nocions de la cultura i la filosofia orientals, com ara *Complementaris* (2007).

L'itinerari es completa amb la projecció dels documentals *Tàpies* (1990) de Gregory Rood, produït per la BBC i TVE Catalunya, el qual es projecta de l'11 al 23 de febrer a l'àrea Arts combinatòries i del 24 de febrer al 22 d'abril a l'auditori de la Fundació (Espai C), i *Antoni Tàpies* (1982), d'André S. Labarthe, produït per Ina (Antenne 2), que es pot visualitzar al monitor que es troba a l'Espai A.

Antoni Tàpies. Col·lecció, # 3

28 abril – 10 juny 2012

El recorregut s'inicia amb una tria d'obres molt primerenques en què s'endevinen dues línies de treball oposades: d'una banda, l'interès pels materials extrapictòrics i per la densitat de la matèria, apreciable en les obres dels anys 1946 i 1947, com ara *Zoom* (1946) i *Creu de paper de diari* (1946-1947); de l'altra, la tendència vers el surrealisme que, en el cas de Tàpies, traspua influències de Joan Miró, de Paul Klee i de Max Ernst, visible en obres com ara *Parafaragamus* (1949) o la sèrie de dibuixos *Història Natural* (1950-1951). Tàpies assoleix l'etapa de maduresa vers el bienni 1954-1955 amb obres que reprenen l'interès inicial per la matèria i pels seus estats de formació i deformació. Són les anomenades pintures matèriques, de la qual en són exemples les obres *Gran matèria amb papers laterals* (1963) i *Gris, taronja i rosa* (1967), entre d'altres. L'exposició també compta amb una representació d'obres de finals de la dècada de 1960 i de 1970 en què, per un costat, l'artista incorpora l'objecte en el seu treball –apreciable en obres com ara *Cadira i roba* (1970) i *Fusta i finestres* (1976)– i, per l'altre, posa de manifest la seva vocació política, visible en aquest

cas en una tela de 1976 creada en memòria de l'activista Oriol Solé i Sugranyes, abatut per la Guàrdia Civil després d'haver fugit del penal de Segòvia l'abril d'aquell mateix any (*Composició amb números*). La mostra segueix amb obres de la dècada de 1980, caracteritzades per l'ús generalitzat del vernís (*Pintors malvats*, 1988, obra que fa referència a l'escriptor, filòsof, místic i teòleg mallorquí del segle XIII Ramon Llull; *Díptic de vernís*, 1984) i el treball amb la terra xamotada (*Sabatilla*, 1986; *Bloc amb signes*, 1988; *Amuntegament de terra*, 1989), i es clou amb una mostra de peces més recents en les quals es confirma l'interès de Tàpies per les imatges de l'entorn quotidià (*Dues cadires*, 2009) i per la naturalesa de l'art (*Terra d'ombra I*, 1998). L'itinerari es completa amb la projecció del documental *Tàpies* (1969) de Clovis Prévost, produït per Maeght, París, el qual es projecta a l'auditori de la Fundació (Espai C).



Col·lecció 3

Clovis Prévost, Tàpies, 1969
Acompanyant l'exposició Antoni Tàpies. Col·lecció # 3 es projectarà a l'auditori el documental Tàpies, del realitzador Clovis Prévost i produït per Maeght, amb música de Carles Santos i la col·laboració de Joan Brossa. El documental mostra el procés de realització de l'obra Pintura amb grafismes (1969), a la vegada que el contextualitza amb imatges de l'estudi de Barcelona i de Campins.



Col·lecció 3

Antoni Tàpies. Col·lecció, # 4

16 novembre 2012 – 17 febrer 2013

El recorregut s'inicia amb una tria d'obres de 1946 i 1947 que mostren l'interès inicial de l'artista per materials extrapitòrics, com ara cordills, cartrons, caixes, paper de diari, paper higiènic, entre d'altres, les quals avancen el que acabarà sent un tret distintiu de l'obra de maduresa de Tàpies, la seva materialitat. Aquesta naturalesa material de l'obra és visible en pintures com ara *Llit marró* (1960), *Palla i fusta* (1969) i *Blau emblemàtic* (1971), entre d'altres, les quals també evidencien l'interès per un tipus de narrativitat diferent de la tradicional que alhora posa de manifest la construcció de l'objecte artístic. L'exposició també fa un èmfasi especial en la incorporació de l'objecte en les obres de finals de la dècada de 1960 i la de 1970, apreciable en obres com ara *Caixó de serradures* (1969), *Catifa* (1970) i *Pantalons sobre bastidor* (1971), i en el compromís polític en la lluita contra el règim franquista del mateix període, present en obres com ara *Homenatge a Salvador Puig Antich* (1974) i en la sèrie de monotips del mateix any.



Col·lecció 4

L'itinerari segueix amb exemples de la dècada de 1980 en què l'objecte desapareix darrera la tela, com és el cas d'Efecte d'arrugues i taronja (1979), on s'entreveuen plats, coberts, tisores i d'altres objectes de la vida quotidiana de l'artista, i en què el vernís s'erigeix com a veritable protagonista (Tres peus, 1981; Gran díptic dels mitjons, 1987; Gran cadira, 1989, la qual fa al·lusió al poema d'Edgar Allan Poe *The Raven* (El corb)). L'exposició també compta amb una representació d'escultures de bronze, i es clou amb una mostra de peces més recents en les quals es confirma l'interès de Tàpies pels materials extrapictòrics (Dues piles de terra, 2001) i per la naturalesa de l'art (Cara i dors, 2005).

L'exposició es completa amb la projecció de la pel·lícula de Pere Portabella *Nocturn 29* (1968), amb guió de Pere Portabella i Joan Brossa, música de Josep M. Mestres Quadreny i execució al piano a càrrec de Carles Santos, el qual es projecta a l'auditori de la Fundació (Espai C). Antoni Tàpies hi intervé amb un paper breu.



Col·lecció 4

Exposicions temporals i activitats relacionades

La Fundació Antoni Tàpies persevera doncs, durant el 2012 en la realització de diverses relectures de la Col·lecció d'obres de l'artista. Les mostres de la Col·lecció, amb el títol genèric Antoni Tàpies. Col·lecció, son alhora el punt de dialèg amb les altres exposicions de l'any, com ara una exposició col·lectiva en què també participa Tàpies, En el primer cercle. Un projecte d'Imogen Stidworthy (6 octubre 2011 – 5 febrer 2012), l'exposició del artista coreògraf Xavier Le Roy. Retrospectiva (23 febrer – 22 abril 2012) i el desplegament del projecte d'investigació Re.act feminism # 2. A Performing Archive (15 novembre 2012 – mitjan febrer 2013).

A més, i a banda de les relectures de la Col·lecció, la Fundació també va duur a terme una gran exposició monogràfica d'obra de Tàpies, Antoni Tàpies. Cap braços comes cos (21 juny – 4 novembre 2012), basada sobretot en una tria d'obres dels darrers deu anys de producció de l'artista, i en què el cos és l'objecte principal.

En el primer cercle. Un projecte d'Imogen Stidworthy

(6 octubre 2011 – 5 febrer 2012)

A través de les obres de 26 artistes, l'exposició, comissariada per Imogen Stidworthy i Paul Domela, explorarà la trobada, l'embolic i la transferència de significats entre llenguatges, i el moviment d'una sèrie de termes a uns altres, així com les idees d'opacitat i de resistència relacional. Els artistes participants són: Caroline Bergvall, James Coleman, Phil Collins, Jasper Coppes, Thierry De Cordier, Danica Daki, Fernand Deligny, Werner Feiersinger, Andrea Fisher, Dominique Hurth, Christopher Knowles, Aglaia Konrad, Rashid Masharawi, Paul McCarthy, Asier Mendizabal, Rabih Mroué, Palle Nielsen, Willem Oorebeek, Bas Princen, Alejandra Riera, Salome Schmuki, Imogen Stidworthy, Antoni Tàpies, Matthew Tickle, Hajra Waheed, i Wang Bing.



Els límits del llenguatge

Activitats en el marc de l'exposició:

- Esmorzar i conversa amb artistes
Amb motiu de l'exposició En el primer cercle. Un projecte d'Imogen Stidworthy, el dia posterior a la inauguració tindrà lloc a Hangar un esmorzar i conversa amb alguns dels artistes del projecte, així com amb els seus comissaris, Imogen Stidworthy i Paul Domela.

Organització: Fundació Antoni Tàpies i Hangar, Barcelona, i Can Xalant, Mataró.

Calendari: divendres 7 d'octubre de 2011, a les 11 h.

Lloc: Hangar (Can Ricart. Passatge del Marquès de Santa Isabel, 40. 08018 Barcelona).

- Els límits del llenguatge

Taller amb Sandra Alvarez de Toledo, Paul Domela, Dominique Hurth, Imogen Stidworthy i Hajra Waheed.

comissariada per Imogen Stidworthy i Paul Domela, i està organitzat per la Fundació Antoni Tàpies, Can Xalant i Hangar.

Compta amb la participació de Sandra Alvarez de Toledo, Paul Domela, Dominique Hurth, Imogen Stidworthy i Hajra Waheed, entre altres.

L'activitat té com a objectiu abordar alguns dels conceptes i continguts de l'exposició: la veu i el llenguatge parlat, sobretot en relació amb qüestions relatives a la traducció i els conflictes de comunicació que genera el llenguatge, així com les idees d'opacitat i resistència relacional.

Organització: Fundació Antoni Tàpies i Hangar, Barcelona, i Can Xalant, Mataró.

Calendari: Divendres 3 de febrer de 16.00 a 20.00 h a Hangar. Dissabte 4 de febrer d'11.00 a 18.00 h a Can Xalant.

Xavier Le Roy. «Retrospectiva»

(23 febrer – 22 abril 2012)

Comissaria: Laurence Rassel

Retrospectiva és alhora una exposició i una retrospectiva del treball coreogràfic de Xavier Le Roy, i està concebuda com una coreografia d'accions que seran executades per uns performers durant tota la durada de l'exposició. Aquest projecte qüestiona les normes d'exposició a través de la seva confrontació amb allò coreogràfic, entès com un art del temps, del moviment i de l'espai: es tracta d'activar, de fer sensibles les relacions que estan en joc entre els visitants i les obres. A Retrospectiva l'Obra és viva, està en moviment, en interacció directa amb el visitant, que per això mateix es converteix en espectador i en interlocutor.

“RETROSPECTIVA”

DE XAVIER LE ROY



24 FEBRER – 22 ABRIL 2012

Organització: Fundació Antoni Tàpies i Mercat de les Flors, amb la col·laboració de Le Kwatt i el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), i el suport del Goethe-Institut Barcelona i de l'Institut Francès de Barcelona, del Ministeri d'Assumptes Exteriors d'Alemanya i del Consolat General d'Alemanya a Barcelona.



Xavier Le Roy. «Retrospectiva»

Activitats en el marc de l'exposició:

- Activitats al Mercat de les Flors
Self-unfinished, Le Sacre du printemps,
Product of Circumstances, Low Pieces
i conferència Al voltant de Le Sacre du
Printemps.

En el marc de l'exposició «Retrospectiva» de Xavier Le Roy, que té lloc a la Fundació del 24 de febrer al 22 d'abril de 2012, el Mercat de les Flors programa quatre espectacles, la majoria dels quals es presenten per primera vegada a Catalunya. Doctor en biologia molecular, Le Roy ha desenvolupat des de 1991 un treball com a coreògraf i ballarí que radicalitza el discurs sobre el cos i l'art del moviment, i en el qual hi són centrals un interès pel propi procés de treball i un qüestionament dels modes de producció i relació inherents a la pràctica coreogràfica.

Espectacles:

- Self-unfinished (1998), dissabte 10 de març, a les 21.00 h

- Le Sacre du printemps (2007), dimecres 28 (en el marc de la Secció Irregular) i dijous 29 de març de 2012, a les 21.00 h.

- Product of Circumstances (1999), dijous 12 d'abril de 2012, a les 21.00 h.

- Low Pieces (2011), dissabte 14, a les 21.00 h, i diumenge 15 d'abril de 2012, a les 19.00 h.

Lloc: Mercat de les Flors (C/ Lleida, 59. 08004 Barcelona).

Organitza: Mercat de les Flors, amb la col·laboració de la Fundació Antoni Tàpies.

- Coreografia des de finals de la dècada de 1990: expressions del pensament i formes de treball

Taller a càrrec de Bojana Cveji .

Bojana Cveji (ponent)

Aquest seminari de tres dies se centra en dues línies d'investigació sobre les pràctiques coreogràfiques a Europa des del final de la dècada de 1990:

1. Què és la metodologia dels problemes, i com opera en la dansa contemporània i en la performance? Com poden les performances "expressar" els pensaments basats en la idea d'experimentació, en comptes de representar conceptes extrets de la teoria crítica?

2. Quines són les formes específiques de vida i de treball que la performance i la dansa han desenvolupat recentment? De quina manera aquestes condicions materials relacionades amb el postfordisme, el capitalisme postindustrial i la producció immaterial modelen la producció, l'execució i la recepció de la coreografia? Què resulta crític, enginyós, resistent, empowering o còmplice en aquestes pràctiques?

Aquest seminari es basa en dues aproximacions teòriques relacionades i disjunts, la noció d'expressió en la filosofia de Gilles Deleuze y Spinoza, entre d'altres, i les qüestions al voltant del treball plantejades pels marxistes italians postoperaristes (Paolo Virno, Maurizio Lazzarato, entre d'altres), i inclou el visionat d'enregistraments de performances.

Dates: 26, 27 i 28 de març de 2012

Horari: de les 15.30 a les 18.30 h



Xavier Le Roy. «Retrospectiva»

- Coreografia expandida. Situacions, moviments, objectes...

Amb Bojana Cveji, Isabel de Naverán, Graham Harman, Ana Janevski, André Lepecki, Maria Lind, Luciana Parisi, Goran Sergej Pristaš, Mårten Spångberg, Francisco Tirado, Dorothea von Hantelmann, Christophe Wavelet

Sèrie de conferències en què es reflexionarà al voltant de les premisses següents: la manera com la noció de coreografia es desplega més enllà del camp de la dansa, i la manera com s'associa amb teories i pràctiques que relacionen situacions, moviments i objectes amb el fet social.

Les ponències s'alternaran amb converses, debats i panels. Els participants tindran accés a l'exposició "Retrospectiva" de Xavier Le Roy, i també a d'altres exemples significatius. La trobada integra perspectives diverses per estructurar un discurs sobre la coreografia que vagi més enllà de la recerca artística.

La conferència donarà lloc a una antologia de textos que es publicarà en un futur pròxim.

Organització: University of Dance and Circus d'Estocolm, Museu d'Art Con-

temporani de Barcelona (MACBA), Mercat de les Flors, i Fundació Antoni Tàpies, amb el suport del Swedish Research Council i del Swedish Arts Grants Committee.

Calendari: dimecres 28, divendres 30 i dissabte 31 de març de 2012.

- Conversa al Goethe Institut
Xavier Le Roy i Marina Garcés

Xerrada entre Xavier Le Roy i Marina Garcés, Professora Titular de Filosofia a la Universitat de Saragossa i impulsora del projecte col·lectiu Espai en Blanc, per comentar les experiències fetes durant l'estada del coreògraf francès a la ciutat.

Calendari: dimecres 18 d'abril, a les 19.30 h

Durada: 1 h (aprox.)

Lloc: Goethe-Institut Barcelona.

Organitza: Goethe-Institut, amb la col·laboració de la Fundació Antoni Tàpies.

Antoni Tàpies. Cap braços cames cos
(22 juny – 4 novembre 2012)

L'exposició Antoni Tàpies. Cap braços cames cos comissariada per Laurence Rassel i Miquel Tàpies, se centra en els tretze últims anys del treball de l'artista, i el cos n'és l'objecte central. D'ençà dels autoretrats de joven-ut, les primeres pintures, i també als vernissos dels anys vuitanta i noranta, Antoni Tàpies s'interroga sense descans sobre la representació de la seva condició d'home i d'artista.

Les obres més recents condensen la brutalitat i la representació directa dels inicis, inscrites entre moviments d'apaivagament. Sense defugir la tensió entre el traçat i la matèria, la qual és inseparable en la pràctica, Antoni Tàpies construeix una obra que altera la mirada, però que també està obsedida per la materialitat ("la pastositat", com ell diu) del treball de pintor. La matèria és espessa, és carn, es pot gratar, foradar i obrir; s'abilla i es despulla.



Antoni Tàpies. Cap braços cames cos

Antoni Tàpies. Cap braços comes cos proposa una experiència sensorial de l'objecte i de l'exposició. El fet que l'espectador sigui capaç d'apreciar algunes de les obres del dors, de sentir-ne el pes, el gruix i la materialitat, de poder-hi ser al costat, i al darrere, el convida a fer servir la pròpia presència física a l'hora de veure. Els visitants passen dels enfrontaments brutals i monumentals amb les obres sobre fusta, alçades davant d'ells, a una relació més delicada amb les obres sobre paper.

La materialitat de la pintura és també la del dibuix. Mitjançant l'escriptura, els frottages, les empremtes i el ritme del gest, Tàpies transforma la naturalesa del paper. Per a l'artista, el dibuix fa més pròxima una cohabitació quotidiana amb la meditació. La seva intimitat es pauta amb el vocabulari recurrent que fa servir: creus, signes matemàtics, cranis, sexes, fragments de cossos...

Les obres seleccionades són testimoni d'un ritual establert per la condició d'un artista que envelleix, limitat pel cos i els sentits però empès per un desig incessant de treballar.

Antoni Tàpies i la seva obra es debaten amb la seva història, en un relat de la seva relació amb el món i amb el seu cos que recupera els turments de les qüestions fonamentals de l'ésser humà: la vida, la mort, la sexualitat.



Antoni Tàpies. Cap braços comes cos

Activitats en el marc de l'exposició:

- Cinema primerenc dels anys 20
La Fundació continua proposant al públic el descobriment o el redescobriments d'algunes de les formes creatives que han acompanyat l'evolució estètica i ètica d'Antoni Tàpies, des del cinema i la música fins a l'escriptura. En aquesta ocasió, es presenten algunes pel·lícules del cinema primerenc dels anys 20, amb una selecció d'alguns cineastes imprescindibles, l'obra dels quals Antoni Tàpies va incloure a la seva filmoteca particular. El programa vol incidir en el tema del cos-imatge, el cos-matèria, el cos-abstracte dels monstres, dels éssers deformats –inhumans o massa humans. Són pel·lícules oníriques i mítiques de la història del cinema, escenaris somàtics –escenaris d'experiència sensorial del món– que mostren la vida des dels seus límits. S'inclouen pel·lícules de Murnau i Julian.

Calendari: 22 juny – 4 novembre 2012
Auditori de la Fundació

- Conferència de Jean-Luc Nancy
Conferència al voltant de l'exposició temporal Antoni Tàpies. Cap braços comes cos a càrrec del filòsof Jean-Luc Nancy.

Jean-Luc Nancy, filòsof francès (Bordeus, 1940), és professor emèrit de la Universitat d'Strasbourg. Ha estat professor convidat en universitats de Berlín, Berkeley, Irvine, San Diego, Colònia i Palerm. La seva consideració del cos com a certesa confusa, com una tendència de la història d'Occident en la qual apareix allò desastrós, i que posa en evidència l'angoixa, conflueix amb el discurs de l'exposició. Nancy és autor, entre d'altres, d'assaigs com ara *La communauté désoeuvrée*, París: Christian Bourgois, 1983; *Corpus*, París: Métailié, 1992; *Le regard du portrait*, París, Galilée, 2000.

Calendari: divendres 14 de setembre de 2012 a les 19.00 h
Auditori de la Fundació

- Més lluny. Sobre l'estil tardà i la darrera obra d'Antoni Tàpies.

Activitat en el marc del projecte Prototips en codi obert.

L'activitat, organitzada pels membres de la Xarxa d'Arts combinatòries, proposa reflexionar sobre la noció "estil tardà" en un doble exercici, d'una banda, revisar aquest concepte proposat per Theodor W. Adorno i, de l'altra, observar l'exposició Antoni Tàpies. Cap braços comes cos des d'aquesta perspectiva. Les sessions seran conduïdes pels propis membres de la Xarxa, per Laurence Rassel, comissària de l'exposició i directora de la Fundació, i Xavier Antich, president del Patronat de la Fundació.

Primer sessió: Presentació del concepte "estil tardà". Sessió de lectura conduïda pels membres de la Xarxa d'Arts combinatòries.

Segona sessió: Reflexió de la noció d'"estil tardà" entorn de la música. Sessió a càrrec de Xavier Antich.

Tercera sessió: El concepte d'"estil tardà" a l'obra d'Antoni Tàpies. Sessió a càrrec de Laurence Rassel.

Calendari: dilluns 1, 8 i 22 d'octubre de 2012, a les 18.00 h.

Re.act.feminism # 2. A Performing Archive

La segona edició de re.act.feminism és un arxiu temporal de performances en viu, en creixement continu, que viatja a través d'Europa del 2011 al 2013. Aquest arxiu presenta l'art de la performance feminista, de crítica de gènere i queer a través d'un gran nombre d'artistes i de col·lectius artístics des de la dècada de 1960 fins a principis de la de 1980, a la vegada que inclou algunes manifestacions contemporànies.

Aquest projecte aplega obres de l'Europa de l'Est i de l'Europa Occidental, de la zona del Mediterrani i del Pròxim Orient, dels Estats Units i de l'Amèrica Llatina, i ofereix visions artístiques a través del temps i de la geografia amb l'objectiu d'enfortir el diàleg entre generacions i cultures. En gira a través d'Europa, aquest arxiu temporal s'amplia contínuament gràcies a la recerca local i a la col·laboració amb acadèmies d'art i universitats, i va acompanyat de tallers, performances i xerrades.



Re.act.feminism # 2. A Performing Archive

Comissariat i producció: Bettina Knaup i Beatrice Ellen Stammer, cross links e.V., Berlin. | Assistent de les directores artístiques: Kaj Dorte Osteroth. | Recerca i coordinació de l'arxiu: Jörn Ebner, María Morata. | Gestió del projecte: Antje Weitzel. | Assistent del projecte: Monika Senz. | Recerca acadèmica de la regió d'Orient Mitjà: Kathrin Becker. | Recerca acadèmica de l'Amèrica Llatina: Eleonora Fabião. | Disseny de l'arxiu itinerant: Matten Vogel D.O.I.

Organització: Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz, País Basc, Espanya. | Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk, Polònia. | Galerija Miroslav Kraljevi, Zagreb, Croàcia. | Museet for Samtidskunst, Roskilde, Dinamarca. | Tallinna Kunstihoone, Tallinn, Estònia. | Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Catalunya, Espanya. | Akademie der Künste, Berlin, Alemanya. | Live Art Development Agency, Londres, Anglaterra.

Patrocinadors del projecte: German Federal Cultural Foundation, Halle an der Saale, i ERSTE Stiftung, Viena, amb el suport de cine+ & n.b.k.

Col·laboradors: Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona; Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison; Goethe-Institut Barcelona i Secció Irregular del Mercat de les Flors.

Activitats relacionades del 2012 en el marc de l'exposició:

- Conferència inaugural Re.act.feminism # 2. A performing archive
A càrrec de Bettina Knaup.

Calendari: dilluns 19 de novembre de 2012, a les 19.30 h.

Lloc: Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.

Col·labora: Goethe-Institut.

- Trobada amb Monica Ross

Conversa oberta amb l'artista sobre la llibertat d'expressió i el coratge.

En el marc de: Festival FEM_12.

Monica Ross, artista multidisciplinària nascuda a Anglaterra. Treballa amb el dibuix, la performance, el vídeo i el text. Les seves obres sorgeixen de processos duracionals i esdeveniments o actes seqüencials. Explora l'experiència en el present i la seva transició cultural (o no) a la memòria i a la història.

Calendari: dimecres 28 de novembre, a les 18.30 h.

Col·labora: Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison.

- Conversa amb La Ribot

A càrrec de Joaquim Pujol i Laurence Rassel

Calendari: diumenge 2 de desembre de 2012, a les 13.00 h.

Lloc: Fundació Antoni Tàpies.

Col·labora: Mercat de les Flors. Secció Irregular.

Preu: gratuït amb l'entrada al museu.

Espai d'activitats

En la seva estada a la Fundació Antoni Tàpies, l'arxiu re.act.feminism #2 – a performing archive anirà acompanyat d'un espai habilitat per a activitats d'educació i d'investigació que es desenvoluparan amb tallers, projeccions, presentacions, etc.

Résumé de les activitats del 2012 en el espai d'activitats de Re.act feminism:

- Documental “Prácticas artísticas [entre] género y tecnologías” (2011) de Maia Creus, Tamara Díaz e Inés Martins
4 de Desembre 2012, 18:30h

- Entrades retornades “Mallarmé Revisé”
23 de Novembre 2012

- 51 52 53 54 54 56 58 gèneres. Conversa amb Equipo Re i Miguel Benlloch
30 de Novembre 2012, 18h

- Conversa amb La Ribot
2 de Desembre 2012

- Heloïse Perfundet Omnia Luce (Elena del Rivero) i Trobada amb Mónica Ros
28 de Novembre 2012, 17h y 18:30h

- Encuentro con Fernanda Nogueira y Miguel López

21 de Novembre 2012, 16h

- Háblame de amor y Summer in Utopia

16 de Novembre 2012. 18h

- Activitat revista Pipa + Performance

21 de Desembre 2012, 17:30h

- Workshop “Mirror reflection”

11 de Desembre 2012, 16h

Publicacions

“Retrospectiva” de Xavier Le Roy / “Retrospectiva” por Xavier Le Roy / ‘Retrospective’ by Xavier Le Roy / “ Rétrospective ” par Xavier Le Roy

Fitxa tècnica
24 x 16,5 cm
42 p.
il. b/n

Autors: Bojana Cvejic, Xavier Le Roy, Laurence Rassel

Disseny: Albert Ibanyez

Publicat per: Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2012

Idioma: quatre versions diferents: català, castellà, anglès, francès

Llicència Creative Commons (Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual)

El llibel ret compte de “Retrospectiva” de Xavier Le Roy, una exposició concebuda com una coreografia d’accions que duen a terme una sèrie d’intèrprets durant tot el període expositiu. Aquestes accions componen situacionWs que permeten explorar com usem, consumim o produïm temps. Conté els següents textos: “L’art coreogràfic al museu?” i “Treballant en “Retrospectiva” de Xavier Le Roy. Dues entrevistes”.

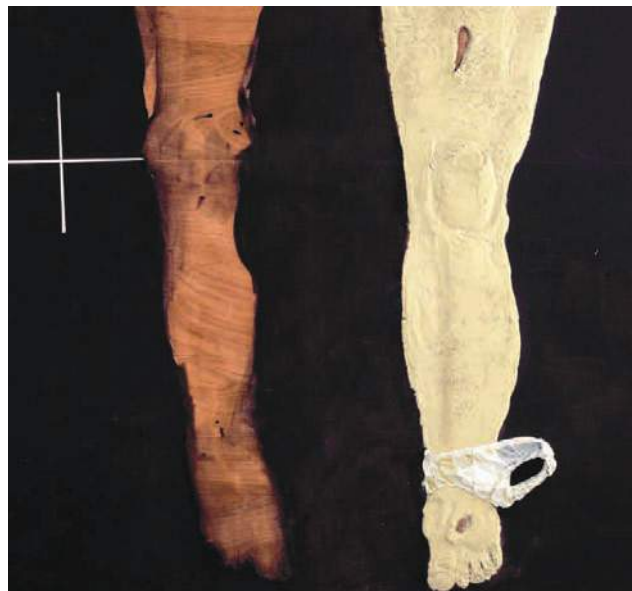
Antoni Tàpies. Cap braços cames cos /
Cabeza brazos piernas cuerpo / Head
Arms Legs Body

Autors: Xavier Antich, Laurence Rassel
Disseny: Albert Ibanyez
Publicat per: Barcelona: Fundació An-
toni Tàpies, 2012
Idioma principal: català, castellà, anglès

Catàleg publicat amb motiu de l'exposició que duu el mateix nom, i que inclou obres dels darrers tretze anys de producció de l'artista. La tria se centra en els tretze últims anys del treball de l'artista, i el cos n'és l'objecte central. D'ençà dels autoretrats de joventut, les primeres pintures, i també als vernissos dels anys vuitanta i noranta, Antoni Tàpies s'interroga sense descans sobre la representació de la seva condició d'home i d'artista.

Fitxa tècnica
146 p.
il. b/n-col.
rústica

22 juny – 4 novembre 2012



Antoni Tàpies.
Cap braços cames cos

—+—/—
FUNDACIÓANTONITÀPIES

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES
C/IBERDROLA, 100 08002 BARCELONA
TEL. 93 494 11 00 FAX. 93 494 11 01
WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG

Patrocini
Col·lecció d'Art
Galeria d'Art
THE ARTS CATALUNYA
Galeria d'Art Tàpies
3
Galeria d'Art Tàpies

Col·labora
Galeria d'Art Tàpies

Altres activitats

El tamany de la Fundació és un avantatge a l'hora de pensar en una estratègia d'espai dinàmic, i una estratègia de treball fluida entre els diferents departaments de la Fundació, per desenvolupar projectes i col·laboracions que vagin més enllà dels formats i els límits de les disciplines artístiques, dels seus suports i dels llocs en què s'esdevenen.

La Fundació pot oferir espais de trobada i projectes de treball entre la intimitat i la divulgació pública, si no és entesa com un immens centre d'art, i es pot concebre com un espai d'intermediació entre grups d'origen divers i de diferent escala: institucions, associacions, col·lectius, individus.

Més enllà de formalitzar continguts en un programa concret d'expositius i d'activitats, la fundació vol fer evidents aquests estadis previs de desenvolupament dels projectes, donant visibilitat al treball intern de la fundació mateixa i als processos de creació dels artistes i autors convidats. Es vol facilitar l'apropament a aquests processos a partir de la creació de nous espais i de la obertura pública d'espais existents però restringits, fins ara, al públic, del desenvolupament de noves

eines didàctiques i de la implementació de nous programes.

Si el calendari de la Fundació Antoni Tàpies sigueix el ritme de les exposicions. El que li dona vida, puls, son les activitats amb els públics. Uns públics que pot desenvolupar una relació calitativa amb l'experiència desenvolupada per la Fundació. No només com a visitant, si no com participant. Aquestes activitats permeten obrir la capsula negra (blanca dels museus) de la institució: com treballem, què és una obra d'art, ..

Arts Combinatòries

La Fundació Antoni Tàpies ha iniciat el desenvolupament del projecte Arts combinatòries (Lloc d'educació, exposició i recerca), que posarà a l'abast dels visitants el fons documental de la institució a través d'un espai a la seu i d'una plataforma web. L'objectiu de la Fundació és preservar i difondre els documents i materials rellevants del museu, així com els recursos educatius, per facilitar, al mateix temps, la recerca i l'experimentació al voltant de l'art contemporani i de l'obra d'Antoni Tàpies.

L'àrea Arts combinatòries és una plataforma de treball col·lectiu i de relació amb els visitants, investigadors i col·laboradors de la Fundació que permetrà compartir, divulgar i actualitzar els continguts que el museu ha generat en l'exercici de les seves funcions i activitats des de la seva fundació. Arts combinatòries serà també un projecte de referència pel que fa al desenvolupament de plataformes digitals d'accés a continguts culturals a partir de processos de participació directa dels visitants.



Antoni Tàpies. Creu de paper de diari, 1946-1947

Arxiu i documentació

El Departament d'Arxiu i Documentació ha realitzat durant l'any 2010 les tasques que li són pròpies d'organització i preservació de l'arxiu històric de la Fundació. L'any 2012 s'ha finalitzat la plataforma web d'arxiu Arts combinatòries (<http://www.fundaciotapies-ac.org/>), realitzada en el marc del Plan Avanza, i se n'ha fet la presentació pública.

Durant aquest any s'han penjat en aquesta plataforma dos expedients dels 47 ja catalogats per tal de fer accessible la consulta del material d'arxiu on-line.

En aquest sentit, l'Arxiu va ser convidat als "VI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. Posicionamiento y nuevos retos en las bibliotecas especializadas" realitzats al Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa Artium, Vitòria, el 7 i 8 de novembre de 2012 per dur a terme una ponència al voltant de la Plataforma web Arts combinatòries.

L'Arxiu de la Fundació Antoni Tàpies ha tingut l'any 2012 174 consultes presencials. A més, ha realitzat préstec i assessorament d'imatges del fons d'arxiu de la Fundació a altres institucions, concretament s'han prestat 65 imatges.

Fruit d'un acord amb VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), també s'han incorporat al banc d'imatges 151 fotografies d'obra d'Antoni Tàpies, digitalitzades en alta resolució.

Paral·lelament, el departament ha tingut un rol actiu en el projecte Prototips en codi obert, fruit del conveni de col·laboració entre diferents institucions vinculades al món educatiu com la Universitat de Barcelona, el Centre de Recursos Educatiu de l'Eixample, l'escola de Disseny Eina (Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona), l'Escola d'Art i Superior de Disseny Deia, entre d'altres.

En el marc del projecte Digitising Contemporary Art (DCA project) s'han digitalitzat vint-i-cinc llibres d'artista d'Antoni Tàpies que fins ara havien romàs fora de l'abast públic.

La Fundació Antoni Tàpies ha estat una de les vint-i-una institucions culturals europees escollides per a formar part del projecte Digitising Contemporary Art (DCA), el qual permetrà enriquir significativament la presència de continguts d'art contemporani a Internet. Al llarg de trenta mesos, els museus i institucions seleccionats digitalitzaran aproximadament unes 27.000 obres d'art i uns 2.000 documents d'interès públic, posant-los a l'abast dels ciutadans a través de la plataforma digital del patrimoni cultural europeu Europeana.

Actualment aquest llibres es poden consultar a la plataforma web d'Arts combinatòries (<http://www.fundaciotapies-ac.org/>)



Fotografia d'un detall de les pàgines 24 i 25 del llibre d'artista d'Antoni Tàpies 'Anular' (1981). Detall núm. 24.

Activitats de formació/participació dels públics

En sintonia amb la programació anual, el Servei Educatiu de la Fundació té previst continuar amb la difusió a través d'activitats (visites comentades, tertúlies, itineraris urbans, tallers, etc.) del pensament i l'obra d'Antoni Tàpies, dels continguts de les exposicions temporals i del valor patrimonial i la història de l'edifici de Lluís Domènech i Montaner, actual seu de la Fundació i antiga editorial Montaner i Simon.

A més d'aquestes activitats educatives més "convencionals" l'equip de la Fundació Antoni Tàpies explora relacions formatives i participatives amb varies grups de tot format i nivell d'educació amb el projecte Prototips en codi obert.

"Prototips en codi obert" és una xarxa de treball que té el seu desenvolupament en el marc de la plataforma Arts combinatòries de la Fundació Antoni Tàpies, i amb la qual s'implica a diferents grups, organitzacions i centres d'educació en la realització de projectes d'investigació i d'intervenció a l'entorn de les pràctiques culturals i artístiques contemporànies.

Per aquest fi, es proposa l'arxiu històric de la mateixa institució com una eina per facilitar processos de treball col·laboratiu i el desenvolupament de projectes autònoms, al mateix temps que es planteja la Fundació com un marc de treball, un objecte d'investigació alhora que un àmbit possible per a la intervenció.

<http://www.fundaciotapies.org/blogs/prototips/>

Primera etapa (2011-2012):

Blog:

<http://www.fundaciotapies.org/blogs/prototips/>

Grups:

- CandelHart
- Escola d'Art i Disseny Deia
- Facultat de Belles Arts (UB).

Grup de Crítica de la representació

- Facultat de Belles Arts (UB).

Grup de Visualitats contemporànies

- Xarxa d'Arts Combinatòries
- Master Art Actual de IL3. Universitat de Barcelona.

Realització d'una publicació impresa (<http://www.fundaciotapies.org/blogs/zoom/prototips-en-codi-obert-1a-eta-pa/>)

Segona etapa (2012-2013):

Blog: <http://www.fundaciotapies.org/blogs/zoom/prototips/>

Grups:

- CandelHart
 - Escola d'Art i Disseny Deia
 - Escola EINA
 - Facultat de Belles Arts (UB).
- Grup de Crítica de la representació
- Facultat de Belles Arts (UB).
- Grup de Visualitats contemporànies
- Xarxa d'Arts Combinatòries
 - Master Art Actual de IL3. Universitat de Barcelona.
 - Laboratori de Tècnics Municipals d'Arts Visuals
 - Memòria, art i educació. Seminari de formació per a docents



Escola Eina

Clubs de lectura

Entre les novetats de 2012, en el marc de les activitats que la Fundació Antoni Tàpies organitza entorn de l'antiga editorial Montaner i Simon, s'han programat dos clubs de lectura que revisaran l'obra de dos escriptors que, a més de treballar-hi, van estar units per l'amistat i per la pràctica de l'escriptura, Pere Calders i Jesús Moncada. Aquests dos clubs es completaran amb la lectura dramatitzada d'una tria de textos de Calders, i d'un fragment de la novel·la inèdita de Jesús Moncada Dante, S.A.

Els clubs de lectura s'ha acompanyat de 2 sessions de lectura dramatitzada:

1) Jesús Moncada: sobre la Dante, S.A.
Lectura dramatitzada d'un fragment de la novel·la inèdita de Jesús Moncada Dante, S.A., a càrrec d'Eduard Muntada i de Carles Martínez.

Jesús Moncada (Mequinensa, 1941 - Barcelona, 2005) arriba a Barcelona vers el 1964 amb la intenció de dedicar-se a la pintura i, un any més tard, entra a treballar al departament de producció de l'antiga editorial Montaner i Simon, on es quedarà fins al tancament de l'empresa el 1981. Allà coincideix amb Pere Calders, el qual era aleshores un

escriptor consagrat, que l'anima a escriure i l'encoratja a utilitzar el català de la Franja de Ponent. D'aquests anys són els primers contes i els primers premis (premi Joan Santamaria (1971), entre d'altres). En morir, Moncada va deixar inacabada la novel·la que escrivia sobre tot aquell món, Dante, S.A., de la qual se'n llegiran tres capítols.

Calendari: dimarts 11 de desembre de 2012, a les 19.00 h.

2) Pere Calders: sobre les veritats ocultes

Lectura dramatitzada d'una tria de textos de Pere Calders, a càrrec de Carles Martínez

Pere Calders (Barcelona, 1912-1994) va mantenir una llarga relació professional amb l'editorial Montaner i Simon (seu actual de la Fundació Antoni Tàpies) durant la dècada de 1960 i fins al 1977, any en què es va jubilar. Amb la voluntat de recordar la figura d'aquest escriptor s'ha organitzat una lectura dramatitzada d'una tria de textos de l'autor, a càrrec de l'actor Carles Martínez, que inclou contes de diverses èpoques. Tria de textos a cura de Maria Campillo.

Calendari: diumenge 23 de setembre, a les 18.00 h.

Activitats entre disciplines

Amb el pensament de Tàpies com a base i com a eix, la Fundació considera la creació no només com una activitat dedicada a la producció d'objectes estètics, sinó sobretot com una tasca multidisciplinària en relació amb altres aspectes de la cultura (la llengua, el simbolisme, la mitologia, la religió, l'ètica, la metafísica, la ciència, la sociologia..., per citar de nou Tàpies) i d'altres formes d'expressió artística: música, dansa, performance.

Sota aquesta premissa s'han establert una serie de projectes que esperem continuar a portar amb bcn216, Barcelona Modern Project i amb el Mercat de les Flors. No es tracta pas de competir amb disciplines com ara la dansa o la música, sinó de pensar en els esdeveniments i les expressions artístiques que es troben en relació i en tensió amb l'obra de Tàpies, o amb les obres dels artistes moderns i contemporanis de les activitats temporals de la Fundació.

Un recorregut pels escrits de John Cage Club de lectura a càrrec de Carme Pardo.

Activitat per a tots els interessats per l'obra de John Cage i les seves ressonàncies en l'art del nostre temps. L'acte consta de quatre sessions de lectures que ens portaran des de les primeres reflexions sobre la música fins a la preocupació per l'organització social i la tecnologia. I tot, mostrant una continuïtat que no és més que el reflex de la continuïtat que existeix, per aquest artista, entre l'art i la vida.

Primer paisatge: El futuro de la música: Credo

Segon paisatge: Cómo pasar, patear, caer y correr

Tercer paisatge: Conferencia sobre nada

Quart paisatge: Diario: cómo mejorar el mundo (sólo se conseguirá empeorarlo).

Continuación 1973-1982

Calendari: dimarts 23 d'octubre, 6 i 20 de novembre, i 11 de desembre de 2012, de les 18.30 a les 20.00 h.

Conductora de l'acte: Carme Pardo, Professora Titular de la Universitat de Girona.

John Cage. Sons en llibertat

John Cage no estableix una distinció nítida entre un concert, una conferència o un article, perquè per a ell tot forma part de la continuïtat que existeix de l'art a la vida.

És per això que és fonamental donar a conèixer el seu llegat amb propietat i rigor, i posar-lo en joc en el context artístic, intel·lectual i social d'avui, mantenint aquesta continuïtat amb una proposta de xerrades, conferències, discussions i concerts en un mateix espai i temps, que ajudi a la comprensió del fet que fer música i preocupar-se per la música és també preocupar-se i ocupar-se de la societat.

John Cage. Sons en llibertat, és un programa de jornades dedicades a escoltar la música i a reflexionar sobre el sentit que pren l'obra de John Cage en relació a la creació musical i artística contemporània, tot coincidint amb el centenari del naixement de l'artista, el 5 de setembre de 1912.

Un projecte d'Arts Santa Mònica, Fundació Antoni Tàpies i l'Institut d'Estudis Nord-Americans, amb la col·laboració de BCN216, la Universitat de Barcelona i l'Orquestra del Caos.

Comissariat per Carme Pardo Salgado i Lluís Nacenta.

Interpretem John Cage

Thirteen per a 13 instruments, i 44 Harmonies From Apartment House 1776 per a quartet de corda.

Concerts en el marc de John Cage. Sons en llibertat

Programa:

Thirteen per a 13 instruments interpretat per BCN216.

Entre 1987 i 1992 John Cage escriu les Number Pieces, a les quals pertany Thirteen, de 1992. El títol indica el nombre de músics que interpreten l'obra. Amb una duració aproximada de 30 minuts, l'obra fou composta per a flauta, oboè, clarinet, contrabaix, trompeta, trombó, tuba, dos percussionistes, dos violins, viola i violoncel. Aquesta obra segueix la tècnica dels time brackets (parèntesis temporals). La partitura de cada intèrpret consta de notes aïllades acompanyades d'aquests parèntesis temporals, és a dir, de dos intervals de temps, un per l'inici i l'altre pel final. Proveït d'un cronòmetre, cada intèrpret toca una nota en l'instant que consideri de l'interval d'inici i la manté fins un instant que es deixa també a la seva consideració.

44 Harmonies From Apartment House 1776 per a quartet de corda, interpretat per Experimental Funktion.

El material musical d'aquesta obra per a quartet (vocal o instrumental), té com a base una selecció d'obres d'altres compositors. Cage realitza alteracions d'aquest material fent ús de l'I-Ching, cosa que dóna lloc a les 44 harmonies. L'obra fou composta amb motiu de la commemoració del dos-cents aniversari de la independència dels Estats Units.

Els intèrprets:

Experimental Funktion. Integrat per Jonathan Brown, Vera Martínez Mehner, Erica Wise i Lluís Nacenta, Experimental Funktion és una plataforma d'investigació i interpretació de música experimental fundada el 2011 i amb seu a Barcelona. El grup manté una formació oberta, segons les necessitats de cada programa, i parteix d'una concepció de la música indeterminada i aleatòria que no la confronta amb la tradició musical europea, sinó que hi estableix, si no una continuïtat que seria artificiosa, sí una relació de juxtaposició mútuament enriquidora. Experimental Funktion s'ha centrat, en la seva etapa inicial, en el repertori experimental nordamericà (John Cage,

Morton Feldman, Steve Reich) però no descarta ampliar el seu camp d'acció a altres horitzons sonors.

BCN216. Fundada el 1985 pel director d'orquestra Ernest Martínez Izquierdo i el flautista David Albet, que n'és el director artístic des de 2008, BCN216 és una formació instrumental dedicada al repertori contemporani. El 2000 rep el Premi Ciutat de Barcelona de música. És una formació resident de l'Auditori de Barcelona.

Calendari: dissabte 24 de novembre de 2012, a les 18.00 h.

Lectura d'extractes d'Empty Words, de John Cage, a càrrec de Tom Johnson.

Llegir un text de John Cage suposa haver diluït la dualitat entre superfície i contingut, entre significat i significant. Llegir és, sobretot, posar la veu en moviment, engendrar una gestualitat altra en què s'obre una nova oïda. Amb aquesta oïda que cal treballar, Tom Johnson presta la seva veu als textos de Cage. El músic oferirà uns extractes d'Empty Words, un text dels anys setanta en què Cage opera en el llenguatge una transició cap a la música.

Tom Johnson. Músic nordamericà, alumne de Morton Feldman i resident a París des de 1983, és considerat un compositor minimalista. Malgrat tot, a diferència de molts minimalistes, dóna cabuda en el seu treball a l'ús de fórmules, permutacions i seqüències previsibles. De la seva obra podríem destacar l'Òpera de les quatre notes (1972), la Riemanoper (1988), obres radiofòniques com J'entends un choeur (1993) i els volums The Voice of New Music, que recull els seus articles de crítica musical (1971-1982) i Self-Similar Melodies (1996).

Calendari: dijous 22 de novembre de 2012, a les 19.00 h.

Mallarmé revisé / Mallarmat revisat, performance a càrrec d'Esther Ferrer

Després de la performance tindrà lloc una conversa amb el públic.

Esther Ferrer. Nascuda a Donòstia i resident a París, crea amb el pintor José Antonio Sistiaga el "Taller de libre expresión" (1963-1968). El 1967 s'integra al grup Zaj, i realitza performances i concerts Zaj fins els anys noranta. A nivell individual destaquen les seves accions i exposicions reconegudes internacionalment. A aquestes s'hi afegixen obres radiofòniques i, a partir de 1975, la publicació d'articles a diferents mitjans, com el diari El País o la revista Lápiz. El 2008 rep el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Calendari: divendres 23 de novembre de 2012, a les 19.00 h.

Durada: 1 h (aprox.).

Activitats educatives

Durant l'any 2012 el servei educatiu va atendre a 11.500 persones que de manera individual o bé en grup organitzat van acudir a la Fundació interessades per conèixer l'obra d'Antoni Tàpies, visitar les exposicions temporals o bé descobrir la història de l'edifici, l'antiga editorial Montaner i Simon. Totes aquestes persones van participar en alguna de les activitats proposades pel servei educatiu: visites comentades, visites dinamitzades, visites taller, xerrades, clubs de lectura, lectures dramatitzades, etc.

En aquesta memòria es recull un breu resum de les accions que es van portar a terme. Tot el programa es va dissenyar en base a les tres línies de treball fixades com a objectius de la Fundació i com a eixos d'interès abans esmentats:

- Donar a conèixer la figura i obra d'Antoni Tàpies
- Apropar l'art contemporani al públic a partir de les exposicions temporals.
- Recuperar i divulgar la història de la seva seu: l'edifici de l'antiga editorial

Propostes al voltant de la figura i obra d'antoni tàpies

Les propostes entorn les diferents mostres de Col·lecció de l'any 2012 es van dissenyar en funció del tipus de públic al qual es van dirigir: escolars i estudiants universitaris, famílies, gent gran i públic general.

Escolars i estudiants universitaris

D'una banda, es va mantenir l'oferta de visites comentades, visites dinamitzades i visites-taller adreçades als escolars de tots els nivells educatius amb una participació del voltant d'9.000 estudiants des d'Educació Infantil a estudis universitaris. La procedència dels estudiants va ser fonamentalment de la ciutat de Barcelona i la seva àrea metropolitana però també de la resta de l'Estat i d'altres països europeus.

Dins d'aquesta programació, es va prestar una atenció especial a la relació amb el professorat amb l'oferta d'una sessió especial de presentació del programa educatiu així com d'una sèrie de visites comentades gratuïtes a cadascuna de les exposicions temporals programades al museu al 2012. 85 docents van participar en aquestes visites.

En relació als docents el servei educatiu també va mantenir nombroses reunions amb l'equip d'Arts Combinatòries per tal de poder oferir un curs de mestres al gener de 2013 anomenat Memòria, art i educació.

El programa d'activitats adreçades al públic escolar es va difondre mitjançant l'enviament d'un fulletó a totes les escoles de la província de Barcelona i també a partir de la participació en la Presentació del Programa d'Activitats Escolars (PAE) que va organitzar el Consell de Coordinació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona el 2 de juliol de 2012 a Cosmocaixa.



Esudiants de primària a la Fundació

Famílies

Per tal de consolidar el programa d'activitats adreçades a famílies es va programar de manera periòdica al llarg de 2012 diverses propostes en relació a la Col·lecció així com a altres temàtiques que es descriuran posteriorment.

En el cas concret de l'obra d'Antoni Tàpies es va dissenyar la proposta Formes, signes i empremtes, una proposta que sota el format d'una visita-taller va tenir com a objectiu apropar el llenguatge visual de l'artista a les famílies.

Durant el 2012, es va comptar també amb la col·laboració de Flavia Company, escriptora i professora de l'Escola d'Esctura de l'Ateneu Barcelonès, pel disseny i execució d'una activitat d'escriptura adreçades a les famílies entorn l'obra d'Antoni Tàpies. L'activitat anomenada Escriure l'art es va realitzar en dues dates com a prova pilot. La proposta es va valorar com a molt interessant per aproximar l'obra de Tàpies des d'una perspectiva diferent però no es va aconseguir gaire participació.

També es van oferir a les famílies propostes relacionades amb la Col·lecció per dates especials com ara: la Nit dels museus, amb la proposta de La Petita Nit, adreçada a famílies a la qual van assistir les 30 persones, el total de la capacitat que es podia admetre pel desenvolupament de la proposta.

Durant les vacances escolars de Nadal es va programar l'activitat Rastres de pluja, marques de foc que de manera excepcional es va adreçar únicament als nens. Van assistir 17 nens i nenes de 6 a 12 anys



La nit dels museus

Gent gran

Cafè i paraules, visita comentada seguida d'una tertúlia participativa, va ser l'activitat adreçada a gent gran proposada durant el 2012. La participació en les dues dates proposades va ser molt escassa, fet que va comportar la reflexió de la necessitat de reforçar la difusió i l'elaboració d'un programa específic adreçat a col·lectius tals com a casals d'avis, residències, etc. En aquest sentit es va portar a terme com a experiència pilot una presentació de l'activitat adreçada als responsables d'aquest tipus de centres que va tenir molt bona acollida i que va marcar el camí a seguir: una difusió específica i personalitzada. La concertació de visites específiques amb grups organitzats va comportar la realització de l'activitat Cafè i paraules per 120 persones majors de 60 anys.



Grup de gent gran a la Fundació

Públic general

Pel que respecte al públic general es van programar diverses propostes, entre elles:

-Aproximacions: visites comentades a la Col·lecció que van incloure també la visita a les exposicions temporals en curs. La periodicitat d'aquesta visita va ser mensual exceptuant els mesos d'estiu amb la participació de 70 persones.

A banda de la proposta habitual de visites, cal destacar la programació específica de la Nit dels museus amb l'oferta de sis visites gratuïtes més en les quals van participar 180 persones.

-Escriure l'art, Flavia Company va dissenyar una proposta d'escriptura també adreçada a adult que es va programar en 5 dates diferents amb un total de 31 participants.

-Poesia d'aigua, tinta i sorra. Aquest taller organitzat amb la col·laboració de Casa Àsia, es va programar tres vegades al llarg de l'any amb la participació total de 75 persones. Aquesta proposta es preveu tingui continuïtat donada la satisfacció dels participants, la qualitat del contingut del curs i la excel·lent relació amb l'equip educatiu de Casa Àsia.

-Antoni Tàpies i l'esfera pública: Aquest itinerari urbà per descobrir l'obra pública d'Antoni Tàpies es va programar per mostrar l'obra més compromesa de l'artista. Malgrat l'interès de la proposta no es va poder portar a terme per manca de públic i cal valorar si es necessita una acció específica de difusió que doni a conèixer aquesta activitat.

Altres públics

El servei educatiu es va reunir al llarg de 2012 amb diferents empreses i associacions que treballen per la integració de persones amb discapacitat o en risc d'exclusió social. L'objectiu va ser l'inici d'accions específiques que més enllà de l'atenció puntual a demandes específiques contempli la inclusió al museu de tots els seus visitants potencials.



Grup de persones amb discapacitat a la Fundació

Propostes al voltant de les exposicions temporals

El programa educatiu es va centrar en les tres principals exposicions presentades al museu durant el 2012:

En el primer cercle. Un projecte d'Imgen Stidworthy. Del 7 d'octubre de 2011 al 5 de febrer de 2012

En el cas d'aquesta exposició al 2012 únicament es van programar dues visites comentades per públic general perquè la resta de propostes s'havien desenvolupat ja a la tardor de 2011.

«Retrospectiva», de Xavier Le Roy. Del 24 de febrer al 22 d'abril de 2012

Aquest exposició va suposar un repte per les propostes educatives que es van dissenyar en col·laboració amb el propi Xavier Le Roy i el seu equip de ballarins-performers.

Tant les visites organitzades per adults com la proposta per a famílies anomenada Exposició en moviment, van intentar promoure la interacció del públic amb els intèrprets de l'exposició.

El resultat va ser un apropament diferent, ric i estimulants pels 16 assistents a la proposta familiar.

Antoni Tàpies. Cap braços comes cos. Del 22 de juny al 4 de novembre de 2012

A banda d'Aproximacions, visites comentades a l'exposició per a públic general esmentades en l'apartat Col·lecció, es va dissenyar com a activitat específica la proposta per a famílies De cap a peus organitzada especialment per la diada de la Mercè i que va comptar amb la participació de 37 persones.

També vinculada a aquesta exposició, els membres de la xarxa d'Arts Combinatòries van portar a terme tres sessions anomenades Més lluny: sobre l'estil tardà i la darrera obra d'Antoni Tàpies. Una reflexió entorn la noció d'estil tardà conduïda pels propis membres de la Xarxa, Laurence Rassel i Xavier Antich. El sevei educatiu va donar suport a la coordinació de la concepció i preparació d'aquestes sessions.



Activitat per a adults. Poesia d'aigua, tinta i sorra.

L'editorial Moantaner i Simon

La recuperació i divulgació de la història de l'antiga editorial Montaner i Simon va tenir un paper destacat dins de la programació d'activitats educatives durant el 2012 per dues raons fonamentals: l'any 2012 es va celebrar l'Any Calders i el Teatre Nacional de Catalunya va programar una obra de teatre basada en textos de Jesús Moncada. La coincidència d'aquestes dues celebracions al voltant de dues de les figures literàries destacades dins dels antics treballadors de l'editorial va motivar al servei educatiu i a l'especialista en l'obra d'Antoni Tàpies, Núria Homs, a programar activitats específiques al voltant d'aquests dos escriptors.

En relació a Pere Calders es va programar un Club de lectura de quatre sessions de durada conduït per Maria Campillo. Aquest Club va comptar amb la participació de 8 persones.

Com a cloenda del Club es va programar una lectura d'una selecció de contes de Pere Calders oberta al públic en general portada a terme per l'actor Carles Martínez a la qual van assistir 26 persones. Aquesta lectura anomenada Pere Cal-

ders: sobre les veritats ocultes es va programar de nou amb motiu de les festes de la Mercè amb l'assistència de 30 persones.

També adreçades al públic general es van programar quatre visites comentades La Montaner i Simon. Una editorial amb història. En aquestes visites es va fer una menció especial a la figura de Pere Calders als 25 participants que van assistir-hi.

En el cas de les famílies, se'ls va oferir una proposta específica en relació a l'escriptor anomenada La finestra de Pere Calders amb l'objectiu de donar a conèixer la tasca que l'escriptor va realitzar a l'editorial Montaner i Simon així com destacar la seva vessant literària. L'activitat programada en tres dates diferents va comptar amb la participació de 22 persones.

Per a les famílies es va mantenir també la programació habitual de l'activitat El joc de la néta de Francesc Simon, visita dinamitzada destinada a descobrir els vestigis de la Montaner i Simon als espais de la Fundació que es va celebrar en una única data amb la participació de 10 persones.

Respecte a Jesús Moncada, es va programar també un Club de lectura de quatre sessions conduït en aquesta ocasió per Pau Vidal que van seguir 7 participants.

Com a homenatge a l'escriptor es va programar també la lectura d'un fragment de la seva novel·la inèdita Dante, S.A. gràcies a la generositat de la germana de l'escriptor, Rosa Maria Moncada. La lectura va ser realitzada pels actors: Carles Martínez i Eduard Muntada el 30 de juny de 2012. Es va triar aquesta data per tal de coincidir amb la programació de l'obra de teatre que en relació a textos de Jesús Moncada va programar el Teatre Nacional i amb qui la Fundació va establir un conveni de col·laboració per efectuar la difusió de manera conjunta. Aquest acord va permetre, entre altres accions, la presentació a premsa de l'obra de teatre a la Fundació.

Aquesta lectura es va programar de nou al desembre de 2012. La participació a les dues lectures va ser de: 118 persones.



Joc de la néta de Francesc Simon

Programa d'activitats pels amics i amigues de la Fundació Antoni Tàpies

El servei educatiu coordina també el programa adreçat als Amics i Amigues de la Fundació.

D'una banda, dona suport administratiu mantenint l'actualització de la base de dades dels Amics i gestionant les altes i baixes, així com l'emissió dels carnets corresponents, l'enviament dels gravats obsequiats al Nadal, etc.

L'últim trimestre de l'any va participar en diverses reunions amb direcció per tal de dissenyar un nou programa amb la revisió de les quotes i categories que es va presentar al febrer de 2013.

D'altra banda, coordina el programa d'activitats. Aquest programa s'elabora en col·laboració amb els Amics del MACBA. Durant el 2012 es van programar visites en exclusiva adreçades als Amics i Amigues a càrrec dels comissaris de les exposicions temporals programades a la mateixa Fundació així com a les mostres temporals del MACBA i d'altres institucions i museus amb qui es va arribar a un acord d'intercanvi.

Al llarg del 2012 a la Fundació es van organitzar visites en exclusiva

pels seus Amics i els Amics del MACBA a tres de les seves exposicions: Retrospectiva, de Xavier Le Roy, Antoni Tàpies. Cap braços comes cos i Re.act. Feminism.

D'entre aquestes propostes, cal destacar la visita organitzada entorn l'exposició Retrospectiva, de Xavier Le Roy. En aquesta ocasió, degut a la temàtica de l'exposició, a més de la col·laboració amb el MACBA abans esmentada es va establir un acord amb els abonats del Teatre Nacional i del Mercat de les Flors i se'ls va convidar a diverses visites a canvi d'una promoció especial pels Amics de la Fundació per espectacles a les seves seus.

Per part del MACBA es va convidar als Amics a la visita en exclusiva a l'exposició Volum! Obres de les col·leccions de la Fundació "la Caixa" i del MACBA per part dels seus comissaris. Degut a l'extensió de l'exposició la proposta es va dividir en tres parts portades a terme en tres dates diferents.

Pel que fa a acords amb altres institucions es van programar les visites a l'exposició Joan Miró. L'escala de l'evasió a la Fundació Miró i a l'exposició Escultura/ Objecte a la Fundació Suñol.

Web i Xarxes

Durant l'any 2012, la pàgina web ha complementat les seves funcions engegant blogs i perfils en xarxes socials. Tot aquest conjunt ha desenvolupat diverses tasques amb l'objectiu de difondre la programació de la Fundació i de donar visibilitat a l'activitat del dia a dia, potenciant la imatge d'un centre polivalent i d'activitat contínua, en contraposició a una imatge estàtica que només es dedica a la producció d'exposicions temporals. Un altre objectiu de les noves plataformes és el de generar comunitat i nous continguts.

Concretament, aquestes altres plataformes actives durant el 2012 són:

Blog Zoom: Plataforma que recull l'activitat de tots els departaments de la Fundació, sent una important font de generació de continguts digitals.

Resum de continguts: Activitats del dia a dia de la Fundació. Continguts relacionats amb les activitats. Notícies relacionades amb l'obra d'Antoni Tàpies. Aparició en els mitjans. Agenda. Educació. Vídeos. Imatges. Lloguer d'espais. Biblioteca.

Facebook: Xarxa social de gran difusió de continguts i amb un creixement exponencial. La utilitzem per recopilar i difondre els continguts d'altres plataformes (imatges, vídeos, articles blog...).

Resum de continguts:

Difusió d'exposicions i activitats de la Fundació. Imatges d'obres, exposicions i activitats de la Fundació. Vídeos d'exposicions, activitats i entrevistes. Difusió articles Blog Zoom i de continguts de la nostra web. Esdeveniments d'activitats de la Fundació.

Twitter: Xarxa social de creixement exponencial, comunitat de coneixement, tràfic a links recull contingut d'usuaris.

Resum de continguts:

Difusió d'exposicions i activitats de la Fundació. Imatges d'obres, exposicions i activitats de la Fundació. Vídeos d'exposicions, activitats i entrevistes. Difusió d'articles del Blog Zoom i continguts de la nostra web. Retweets d'altres usuaris que referencien a la Fundació o les nostres activitats.

L'any 2012 es van publicar un total de 323 articles nous en els tres idiomes de la pàgina (català, castellà i anglès); aquests articles corresponen a informació de: programació, activitats, notes i comunicats de premsa, notícies, avisos, publicacions, articles de llibreria, formularis, i nous continguts. En el Blog Zoom es van publicar 262 articles y en el Twitter es van fer uns més de 1000 “twitts”.

Un important esdeveniment que va afectar a la web l'any 2012, va ser la mort d'Antoni Tàpies. La web va fer un gest especial amb un missatge en homenatge i informació sobre les activitats especials, fet que va produir un gran nombre de visites, arribant al record de visites diàries registrat fins al moment en la nostra web.

Numero de visites a la web any 2012

| | |
|----------|-------|
| GENER | 29327 |
| FEBRER | 83543 |
| MARÇ | 42566 |
| ABRIL | 36192 |
| MAIG | 37496 |
| JUNY | 28337 |
| JULIOL | 27315 |
| AGOST | 31984 |
| SETEMBRE | 31113 |
| OCTUBRE | 37059 |
| NOVEMBRE | 42511 |
| DESEMBRE | 33730 |

TOTAL VISITES 2012: 461173

Gràfica visites Blog Zoom



Número de visites any 2012

| | |
|----------|------|
| GENER | 20 |
| FEBRER | 258 |
| MARÇ | 242 |
| ABRIL | 246 |
| MAIG | 807 |
| JUNY | 696 |
| JULIOL | 677 |
| AGOST | 423 |
| SETEMBRE | 906 |
| OCTUBRE | 1367 |
| NOVEMBRE | 1216 |
| DESEMBRE | 1161 |

TOTAL VISITES 2012: 8019

Usuaris de xarxes al tancament 2012:

Twitter: 4159 seguidors

Facebook: 2859 amics al perfil + 484 seguidors a la pàgina

PATRIMONI

Prèstecs de la col.lecció

Comiat a Tàpies

Foyer de la Sala Pau Casals, Fundació

Privada de l'Auditori i l'Orquestra

10-12 Febrer 2012

Porta, 1987-1991

MUVE. Fondazione Musei Civici Venezia, Venècia

Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia

7 de desembre 2012 - 19 març 2013

Urbilder, 1988

Antoni Tàpies: Work, Body, Pathos (3 institucions)

Museum für Gegenwartskunst, Siegen

29 novembre 2011-19 febrer 2012:

Capsa de cordills, 1946

Matèria en forma de peu, 1965

Díptic de vernís, 1984

Matèria rosada, 1991

Cos i filferros, 1996

Reykjavik Art Museum, Reykjavik

17 març - 13 maig 2012:

Matèria en forma de peu, 1965

Cos i filferros, 1996

Musée d'art moderne de Céret, Céret

30 juny - 14 d'octubre 2012:

Fils i argolla, 1946

Matèria en forma de peu, 1965

Díptic de vernís, 1984

Matèria rosada, 1991

Cos i filferros, 1996

Conservació tècnica

Com en anys anteriors, la tasca dels conservadors tècnics de la Fundació va ser de control i manteniment de les obres de la Col·lecció, així com de les obres que es van conservar en préstec per a exposicions temporals. D'altra banda, es van produir els corresponents desplaçaments per supervisar el trasllat i l'embalatge i desembalatge de les obres que la Fundació va cedir en préstec a altres institucions, i se'n va establir el registre; es van efectuar les revisions tècniques oportunes i es van redactar els respectius informes de condició d'arribada i sortida en coordinació amb el departament de registre.

Drets d'autor

Com ja va passar en anys anteriors, durant el 2012 VEGAP es va encarregar de la gestió dels drets d'autor d'Antoni Tàpies.

Biblioteca

Durant l'any 2012 la Biblioteca va augmentar els seus fons en 530 volums; així a 31 de desembre el total de volums catalogats era de 48.877.

Degut a la congelació del pressupost aquest any les adquisicions han provingut quasi exclusivament de l'intercanvi interinstitucional i de donacions. Només s'han adquirit per compra 26 títols. D'altra banda, les col·leccions de revistes van augmentar en 7 nous títols, que en fa un total de 526 però es van donar de baixa 18 subscripcions. La col·lecció d'audiovisuals consta de més de 800 títols (vídeos, dvd, cd-rom i cd-àudio) més un arxiu d'un centenar de vídeos i discos òptics d'arxiu sobre Antoni Tàpies i sobre la Fundació.

Entre el 1 de Gener i el 31 de Desembre la Biblioteca va rebre 1.098 lectors i es van atendre les consultes rebudes per correu electrònic i per telèfon.

Entre els projectes de millora de la visibilitat dels nostres fons cal destacar la incorporació d'informació amb valor afegit o contextual al catàleg en línia de la biblioteca, sigui mitjançant hipervincles a sumaris o taules de continguts o bé mitjançant el buidat retrospectiu de diverses col·leccions històriques.

Difusió de la biblioteca

Per tal de difondre els serveis de la Biblioteca, especialment entre estudiants i públic especialitzat, es van oferir diverses visites guiades per a grups. Van assistir a aquestes visites alumnes del Màster de fotografia de la Universitat Politècnica de València (2.12); del Programa Vicens Vives d'ESADE (9.3.12); del Máster Fashion Design d'Elisava (4.6.12); Amics dels Museus (18.9.12); alumnes de la Universitat de Barcelona (16.10.12); del Máster de disseny industrial d'Elisava (30.10.12); alumnes de la Universitat de l'Experiència de la UB (12.12.12).

També s'han editat 3 models de punts de llibre que s'han començat a repartir en universitats, escoles de belles arts i de disseny, llibreries, galeries d'art i altres punts de difusió.

Com altres anys, la Biblioteca va participar en el Bookcrossing del dia de Sant Jordi, una iniciativa conjunta de 31 biblioteques d'art, en la qual es van posar en circulació en espais públics 40 llibres del fons de duplicats.

La Biblioteca va ser escenari de diversos reportatges i filmacions: Entrevistes BTV Paula Molés (16.4.12); Programa Ànima (TV3) (24.4.12); entrevista a Tessa Calders pel programa Via llibre (TV3) (8.5.12); entrevista Maria Rosa Moncada per al programa Qwerty (BTV) (31.5.12); gravació per l'espot Articket (9.7.12); gravació per a la Xarxa de Televisions locals (22.10.12); entrevista a Enrique Vila-Matas per al programa Pienso, luego existo (TVE); entrevista Vicenç Altaió programa La mitad invisible (TVE2); entrevista Estrella Archs per a Informativos.net.



Biblioteca