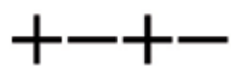


# **Fundació Antoni Tàpies**

Memòria d'activitats de 2011



**FUNDACIÓANTONITÀPIES**

# Índex

## I. Activitat permanent

### 1. Col·lecció

#### 1.1. Préstecs

### 2. Biblioteca

### 3. Serveis

#### 3.1. Servei educatiu

#### 3.2. Conservació tècnica

#### 3.3. Drets d'autor

#### 3.4. Web de la Fundació

#### 3.5. Arxiu i documentació

## II. Activitat temporal

### 1. Programació

#### 1.1. Exposicions

#### 1.2. Publicacions

# *I. Activitat permanent*

## **1. Col·lecció**

### **1.1 Préstecs**

L'any 2011 ja no hi va haver donació d'Antoni Tàpies però sí que hi va haver donació d'una obra d'Antoni Tàpies per part de:

Ma. Eulàlia Domènech Tàpies (familiar de l'artista)  
(hi ha documentació notarial al respecte arxivada per gerència)

L'obra és:

Antoni Tàpies

*Retrat de Maria Josefa Tàpies*

S. d.

Oli sobre tela

55 x 46 cm

Préstecs d'obres de la Col·lecció de la FAT:

Exposició: *Antoni Tàpies: Work, Body, Pathos*  
Museum für Gegenwartskunst, Siegen (Alemanya)  
29 de novembre 2011 - 19 febrer 2012:

- *Capsa de cordills*, 1946
- *Matèria en forma de peu*, 1965
- *Díptic de vernís*, 1984
- *Matèria rosada*, 1991
- *Cos i filferros*, 1996

(itinerància per 3 institucions que va començar l'any 2011. Transcriu únicament la informació sobre la primera institució, ja que la resta ja es va relacionar a la Memòria de 2012).

## **2. Biblioteca**

Durant l'any 2011 la Biblioteca de la Fundació va augmentar els seus fons en 791 volums; així, a 31 de desembre el total de volums catalogats era de 48.346.

Atesa la congelació del pressupost aquest any les adquisicions han estat en gran part provinents de l'intercanvi interinstitucional i de donacions.

D'altra banda, les col·leccions de revistes van augmentar en 11 nous títols fins a un total de 520. La col·lecció d'audiovisuals consta de més de 800 títols (vídeos, dvd, cd-rom i cd-àudio) més un arxiu d'un centenar de vídeos i discos òptics d'arxiu sobre Antoni Tàpies i sobre la Fundació.

Entre l'1 de gener i el 31 de desembre la Biblioteca va rebre 1.040 lectors i es van atendre les consultes rebudes per correu electrònic i per telèfon.

Entre les novetats més destacables d'aquest any hi ha diversos projectes de millora de la visibilitat dels fons i d'ajuda a la investigació, com ara la digitalització d'articles de i sobre Antoni Tàpies (91), la incorporació al catàleg en línia de descripcions del contingut de les monografies i catàlegs d'exposicions d'Antoni Tàpies (249) i de totes les publicacions de la Fundació (94), o la creació d'enllaços a sumaris en línia de més de 30 revistes, algunes de les quals ofereixen el text complet dels articles. També es va completar la catalogació i es van integrar al catàleg 844 registres de publicacions de petit format que prèviament

constaven en una base de dades a part.

### *Difusió de la biblioteca*

Per tal de difondre els serveis de la Biblioteca es va actualitzar la llista de correu, fent un buidat de pàgines web d'institucions acadèmiques, universitats, escoles d'art, de fotografia i de disseny, i es van agregar 260 noves adreces al *mailing* per fer una tramesa de difusió especial.

Com altres anys, la Biblioteca va participar en el *Bookcrossing* del dia de Sant Jordi, una iniciativa conjunta de 31 biblioteques d'art, mitjançant la qual es van posar en circulació en espais públics 40 llibres del fons de duplicats.

Es va presentar a la Biblioteca la publicació *Un exercici d'arrògància/generositat* -amb assaigs d'Amanda Cuesta, David Santaulària i Luis Bisbe- editada amb motiu de l'adjudicació del 1er Premi BIAM 2010 - Biennial d'Art Ciutat d'Amposta al projecte de Rafel G. Bianchi.

La Biblioteca va ser escenari de diversos reportatges i filmacions: el Documental Icones de BTV; una entrevista a Pere Gimferrer per a la revista *Qué leer*; el programa *Miradas 2* de TVE o un anunci sobre cultura a TVE 2.

### *Préstecs*

Es va prestar el volum corresponent a l'any 1937 de la revista *Cahiers d'Art*, per a l'exposició 1979. *Un monument a instants radicals*, que va tenir lloc a la Virreina Centre de la Imatge de l'Institut de Cultura de Barcelona del dia 1 de març al 12 de juny de 2011.

### *Personal*

Des del dia 15 de setembre de 2011 al 24 de febrer de 2012 la bibliotecària auxiliar va disposar d'una baixa per maternitat que no va ser coberta.

## **3. Serveis**

### **3.1. Servei Educatiu**

Durant l'any 2011 el servei educatiu va atendre a 9.762 persones aproximadament que de manera individual o bé en grup organitzat van acudir a la Fundació interessades per conèixer l'obra d'Antoni Tàpies, visitar les exposicions temporals o bé descobrir la història de l'edifici, l'antiga editorial Montaner i Simon. Totes aquestes persones van participar en alguna de les activitats proposades pel servei educatiu: visites comentades, visites dinamitzades, visites taller, etc.

En aquesta memòria es recull un breu resum de les accions que es van portar a terme. Tot el programa es va dissenyar en base a les tres línies de treball fixades com a objectius de la Fundació i com a eixos d'interès abans esmentats:

- Donar a conèixer la figura i obra d'Antoni Tàpies
- Apropar l'art contemporani al públic a partir de les exposicions temporals.
- Recuperar i divulgar la història de la seva seu: l'edifici de l'antiga editorial Montaner i Simon.

Les accions destacades en relació a aquests tres objectius al llarg de 2011 es descriuen a continuació:

### ***Propostes al voltant de la figura i obra d'Antoni Tàpies***

Les propostes entorn les diferents mostres de Col·lecció de l'any 2011 es van dissenyar en funció del tipus de públic al qual es van dirigir: escolars i estudiants universitaris, famílies, gent gran i públic general.

## Escolars i estudiants universitaris

D'una banda, es va mantenir l'oferta de visites comentades, visites dinamitzades i visites-taller adreçades als escolars de tots els nivells educatius amb una participació d'uns 8.268 estudiants des d'Educació Infantil a estudis universitaris. La procedència dels estudiants va ser fonamentalment de la ciutat de Barcelona i la seva àrea metropolitana però també de la resta de l'Estat i d'altres països europeus.

Dins d'aquesta programació, es va prestar una atenció especial a la relació amb el professorat amb l'oferta d'una sessió especial de presentació del programa educatiu així com d'una sèrie de visites comentades gratuïtes a cadascuna de les exposicions temporals programades al museu el 2011. Uns 87 docents van participar en aquestes visites.

El programa d'activitats adreçades al públic escolar es va difondre mitjançant l'enviament d'un fulletó a totes les escoles de la província de Barcelona i també a partir de la participació en la Presentació del Programa d'Activitats Escolars (PAE) que va organitzar el Consell de Coordinació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona el 30 de juny de 2011 al Cosmocaixa.

## **Famílies**

Per tal de consolidar el programa d'activitats adreçades a famílies es van programar de manera periòdica al llarg de 2011 diverses propostes en relació a la Col·lecció, així com a altres temàtiques que es descriuran posteriorment.

Es va realitzar l'activitat "Rastres de pluja, marques de foc", al voltant de l'obra d'Antoni Tàpies. Aquesta activitat s'organitzà en dissabtes i també es programà en dates especials, com ara Nadal o durant les vacances d'estiu. També relacionada amb l'obra d'Antoni Tàpies, en ocasió de la jornada de portes obertes del dia de La Mercè, es va celebrar l'activitat familiar gratuïta "Escombres i violins".

La totalitat d'assistents a les activitats familiars al voltant de l'obra d'Antoni Tàpies va ser de 130 persones.

## **Gent gran**

Es va dissenyar una activitat específica per a gent gran, "Cafè i paraules", una visita comentada seguida d'una tertúlia participativa. Es va programar "Cafè i paraules", dedicat a la història de l'edifici i també una versió al voltant de l'obra d'Antoni Tàpies. L'activitat també va ser concertada per grups en hores convingudes. En total van assistir-hi 87 persones al llarg de l'any.

## **Públic general**

Pel que respecte al públic general es van programar diverses propostes, entre elles:

- "Aproximacions", visites comentades a la Col·lecció que van incloure també la visita a les exposicions temporals en curs. La periodicitat d'aquesta visita va ser mensual, exceptuant els mesos d'estiu. Aquesta activitat també s'oferia sota petició. La participació va ser de 114 persones.

- Visites comentades. Vint grups van sol·licitar una visita comentada sobre l'obra d'Antoni Tàpies. Tres d'aquests grups eren de procedència estrangera.

- "Poesia d'aigua, tinta i sorra". El 2011 es va organitzar per primera vegada aquest taller conjuntament amb Casa Àsia. Es va programar dues vegades amb una assistència total de 48 persones. Aquesta proposta es preveu tingui continuïtat, donada la satisfacció dels participants, la qualitat del contingut del curs i la bona relació amb l'equip educatiu de Casa Àsia.

-“Antoni Tàpies i l’esfera pública”. Aquest itinerari urbà per descobrir l’obra pública d’Antoni Tàpies es va programar per mostrar l’obra més compromesa de l’artista. Van assistir-hi 12 persones.

### ***Propostes al voltant de les exposicions temporals***

A banda de les activitats relacionades amb la Col·lecció, el Servei Educatiu també va programar propostes al voltant de les exposicions temporals presentades al museu durant el 2013:

-*Ibon Aranberri. Organigrama*: 28 de gener de 2011 – 15 de maig de 2011

-*Pere Noguera. Històries d’estiu*: 27 de maig de 2011 – 25 de setembre de 2011

-*En el primer cercle. Un projecte d’Imogen Stidworthy*: 7 d’octubre de 2011 – 5 de febrer de 2012

Com ja s’ha explicat, es va organitzar la visita comentada “Aproximacions”, que inclou una visita a la Col·lecció i també a l’exposició temporal.

També, com s’ha dit anteriorment, es van organitzar visites a docents per presentar les exposicions en curs i explicar la metodologia de les activitats per a públic escolar.

Al voltant de les exposicions temporals, es van dissenyar i realitzar tres activitats diferents: “Paisatges construïts” (*Ibon Aranberri. Organigrama*) “Ombres, on?” (*Pere Noguera. Històries d’arxiu*) i “Veus impreses” (*En el primer cercle. Un projecte d’Imogen Stidworthy*). Aquestes activitats tingueren lloc en dissabte i també se’n programaren en dates especials, com ara Nadal o durant les vacances d’estiu. Hi van assistir 64 persones.

### ***L’editorial Montaner i Simon***

La recuperació i la divulgació de la història de l’antiga editorial Montaner i Simon va continuar essent un dels objectius del Servei Educatiu de la Fundació.

La visita “La Montaner i Simon. Una editorial amb història” es va programar un dissabte de cada mes (exceptuant els mesos de juliol i agost) amb una assistència de 75 persones.

Per a les famílies es va mantenir la programació habitual de l’activitat “El joc de la néta de Francesc Simon”, visita dinamitzada destinada a descobrir els vestigis de la Montaner i Simon als espais de la Fundació que es va celebrar en diverses dates, entre elles un dijous de juliol i durant les festes de Nadal. Van assistir-hi 79 persones.

Com s’ha dit, al voltant de la història de l’editorial també es va organitzar l’activitat per a gent gran “Cafè i paraules”.

### ***Xarxa d’Arts Combinatòries***

El Servei Educatiu també va estar implicat en el projecte *Arts combinatòries* coordinant, entre d’altres, les activitats de la Xarxa d’Arts Combinatòries, un grup de treball estable articulat amb usuaris externs a la Fundació que, voluntàriament, des del 2010, són convocats periòdicament per oferir la seva interpretació particular de les exposicions i activitats de la institució, articulant una funció mediatra entre la institució i els públics.

Les activitats vinculades a la Xarxa d’Arts Combinatòries van generar una assistència de 480 persones.

### 3.2. Conservació tècnica

Com en anys anteriors, la tasca dels conservadors tècnics de la Fundació va ser de control i manteniment de les obres de la Col·lecció, així com de les obres que es van conservar en préstec per a exposicions temporals. D'altra banda, es van produir els corresponents desplaçaments per supervisar el trasllat i l'emballatge i desembalatge de les obres que la Fundació va cedir en préstec a altres institucions, i se'n va establir el registre; es van efectuar les revisions tècniques oportunes i es van redactar els respectius informes de condició d'arribada i sortida en coordinació amb el departament de registre.

### 3.3. Drets d'autor

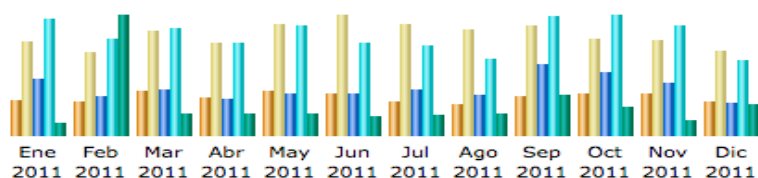
Com ja va passar en anys anteriors, durant el 2011 VEGAP es va encarregar de la gestió dels drets d'autor d'Antoni Tàpies.

### 3.4. Web de la Fundació

Durant l'any 2011, la pàgina web ha desenvolupat les seves funcions amb l'objectiu de difondre la programació de la Fundació i de donar visibilitat a les activitats realitzades.

L'any 2011 es van publicar 371 articles nous en els tres idiomes de la pàgina (català, castellà i anglès); aquests articles corresponen a informació de: programació, activitats, notes i comunicats de premsa, notícies, publicacions, articles de llibreria i nous continguts.

El total de visites han estat de 478.403 usuaris únics.



Mes	Visitantes distintos	Número de visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Ene 2011	14,177	37,150	327,130	673,474	22.11 GB
Feb 2011	13,415	32,868	225,012	560,979	205.16 GB
Mar 2011	17,622	41,281	261,470	618,515	36.92 GB
Abr 2011	15,026	36,772	208,966	533,930	38.32 GB
May 2011	17,933	44,093	245,679	636,489	36.65 GB
Jun 2011	16,508	47,516	239,444	532,564	33.32 GB
Jul 2011	13,641	44,250	261,403	515,888	34.78 GB
Ago 2011	12,149	41,755	237,286	444,224	37.51 GB
Sep 2011	15,406	43,417	412,258	691,406	70.12 GB
Oct 2011	16,877	38,027	361,781	691,890	48.09 GB
Nov 2011	16,670	37,968	301,847	632,264	25.57 GB
Dic 2011	13,366	33,306	185,558	434,202	53.91 GB
Total	182,790	478,403	3,267,834	6,965,825	642.46 GB

### 3.5. Arxiu i documentació

El Departament d'Arxiu i Documentació ha realitzat durant l'any 2010 les tasques d'organització i preservació de l'arxiu històric de la Fundació. S'ha incorporat 10 expedients d'exposicions a la base de dades i s'ha registrat 47 subexpedients.

L'any 2011 s'ha treballat en la realització de la plataforma web d'arxiu Arts combinatòries ( [HYPER-LINK "http://www.fundaciotapies-ac.org/"](http://www.fundaciotapies-ac.org/) <http://www.fundaciotapies-ac.org/>), en el marc del Plan Avanza.

L'Arxiu de la Fundació Antoni Tàpies ha tingut l'any 2011 67 consultes presencials. A més, ha realitzat préstec i assessorament d'imatges del fons d'arxiu de la Fundació a altres institucions, concretament s'han prestat 38 imatges.

Fruit d'un acord amb VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), també s'han incorporat al banc d'imatges 67 fotografies d'obra d'Antoni Tàpies, digitalitzades en alta resolució.

Paral·lelament, el departament ha tingut un rol actiu en el projecte Prototips en codi obert, fruit del conveni de col·laboració entre diferents institucions vinculades al món educatiu com la Universitat de Barcelona, el Centre de Recursos Educatiu de l'Eixample, l'escola de Disseny Eina (Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona), l'Escola d'Art i Superior de Disseny Deia, entre d'altres.

En el marc del projecte Digitising Contemporary Art (DCA project) s'han digitalitzat vint-i-cinc llibres d'artista d'Antoni Tàpies que fins ara havien romàs fora de l'abast públic. Durant el 2011, s'ha preparat la catalogació i descripció en línia d'aquest llibres i de les pàgines (188 fotografies) més destacades a nivell visual, per tal que l'any vinent es puguin consultar a la plataforma web d'Arts combinatòries (<http://www.fundaciotapies-ac.org/>)

## II. Activitat temporal

### 1. Programació

#### 1.1. Exposicions

28 gener – 15 maig 2011

##### **Antoni Tàpies. Col·lecció**

La Fundació presenta una selecció renovada d'obres d'Antoni Tàpies pertanyents al fons de la Col·lecció. La disposició de les obres obeeix a un criteri cronològic des de la dècada de 1940 fins a l'actualitat.

28 gener – 15 maig 2011

##### **Ibon Aranberri. Organigrama**

Concebut l'exposició com a forma estètica i espacial amb una potència significativa pròpia, *Organigrama* representa una nova encarnadura, un motlle original per a materials o obres ja formats. No es tracta tant d'una "posada en escena" com d'una "posada en obra", feta mitjançant la submissió de les sèries a una estructura d'angles rectes que, en forma d'organisme multiforme, absorbeix i elimina les identitats pròpies de cadascuna d'elles i provoca solapaments entre unes i altres.

*Organigrama* proposa una geografia elusiva i immaterial mitjançant un joc de resignificació de materials recuperats i de treballs especialment realitzats per a l'exposició. En tots ells, llenguatges, ar-



quitectures, topografies i poders es relacionen de manera recíproca, fet que permet extreure connexions i deslligar estructures i imatges arquetípiques del lloc al qual les vincula la memòria col·lectiva. Davant d'un ordre del real i el simbòlic que apareix fracturat, el llenguatge és tractat com a matèria, i es proposa l'antiforma com a via possible: l'escultòric se situa al marge de la forma clàssica –estable, acabada, preconcebuda–, tendeix a la indeterminació i a desplegar-se en morfologies i experiències de l'espai sempre diferents. I és en aquesta via on s'insereixen tot un seguit d'operacions lingüístiques com ara el subratllat, la rèplica o el desplaçament. D'aquí, en deriven treballs entre l'escultura i l'escriptura, la forma i la informació, la retrospecció al passat i la prospecció al futur, que es barregen i es confonen, i provoquen disrupcions violentes en el sentit. El resultat no respon a la lògica d'acumulació de l'arxiu: s'acosta a una configuració inestable en un punt d'encreuament entre el relat truncat i l'abstracció.

27 maig – 25 setembre 2011

### **Pere Noguera. Històries d'arxiu**

L'exposició Pere Noguera. Històries d'arxiu (1974-2011) constitueix un treball en procés que començà a la dècada de 1970 i que ha estat rellegit amb intensitat els darrers anys. Parteix d'arxius fotogràfics i filmics trobats que s'ordenen com una forma de pensament i de lectura de la realitat d'una època, la de les formes de viure de la societat barcelonina durant les dècades de 1950 i 1960 sota el franquisme.

7 octubre 2011 – 5 febrer 2012

### **Antoni Tàpies. Col·lecció, # 1**

La Fundació presenta una selecció renovada d'obres d'Antoni Tàpies pertanyents al fons de la Col·lecció. La mostra, que en aquesta ocasió es concentra a l'Espai A, inclou diferents moments creatius de l'artista des de la dècada de 1940 fins a l'actualitat, i il·lustra l'evolució de tipologies, tècniques i materials emprats per Tàpies.

7 octubre 2011 – 5 febrer 2012

### **En el primer cercle. Un projecte d'Imogen Stidworthy**

A través de les obres de més d'una vintena d'artistes, l'exposició explorarà la trobada, l'embolic i la transferència de significats entre llenguatges, i el moviment d'una sèrie de termes a uns altres, així com les idees d'opacitat i de resistència relacional.

Amb Caroline Bergvall (Artist), James Coleman (Artist), Phil Collins (Artist), Jasper Coppes (Artist), Danica Dakic (Artist), Thierry De Cordier (Artist), Fernand Deligny (Artist), Werner Feiersinger (Artist), Andrea Fisher (Artist), Dominique Hurth (Artist), Christopher Knowles (Artist), Aglaia Konrad (Artist), Rashid Masharawi (Artist), Paul McCarthy (Artist), Asier Mendizabal (Artist), Rabih Mroué (Artist), Palle Nielsen (Artist), Willem Oorebeek (Artist), Bas Princen (Artist), Alejandra Riera (Artist), Salome Schmuki (Artist), Imogen Stidworthy (Artist), Antoni Tàpies (Artist), Matthew Tickle (Artist), Hajra Waheed (Artist), Bing Wang (Artist).

## **1. 2. Publicacions**

### **In The First Circle. A Project by Imogen Stidworthy / En el primer cercle. Un projecte d'Imogen Stidworthy / En en primer círculo. Un proyecto de Imogen Stidworthy**

Autor(s): Mladen Dolar, Elisenda Galobardes, Salome Schmuki, Raymond Williams

Publicat per Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2011

Idioma principal: anglès (traduït al castellà i al català)

17 x 24 cm (anglès) i 29,5 x 21 cm (castellà i català), 44 p. rústica, il. b/n-col.

ISBN 978-84-88786-94-4

**EL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES ESTÀ FORMAT PER:**

Antoni Tàpies Puig, Patró fundador †  
Xavier Antich, President  
Teresa Barba Fàbregas, Vicepresidenta  
Raimon Bergós i Civit, Secretari

Oriol Bohigas Guardiola  
Manuel J. Borja-Villel  
Carles Castells i Oliveras  
Antoni Tàpies Barba  
Clara Tàpies Barba  
Miquel Tàpies Barba †

Hble. Sr. Ferran Mascarell i Canalda  
(representant de la Generalitat de Catalunya)  
Jaume Ciurana  
(representant de l'Ajuntament de Barcelona)

**LA FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES COMPTA AMB EL PATRONATGE DE:**

Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació  
Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

+

**DURANT L'ANY 2009, LA FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES HA REBUT SUPORT DE:**

Alves Tegam  
British Council  
Catalunya Ràdio  
Centro Galego de Arte Contemporánea  
El Periòdico  
Eusko Jaurlaritza  
Heinz  
iCat FM  
Kunsten En Erfgoed  
Loop Barcelona  
Malmo Konsthall  
Mondriaan Fonds  
Scannerfm.com  
Sio-2  
Televes  
TV3  
Vila Web  
Xunta de Galicia  
987 Barcelona Hotel

## **EQUIP**

**Direcció** Laurence Rassel

**Gestió de Recursos** Anna Saurí

**Col·lecció, Registre i Coordinació de projectes** Sandra Fortó Fonthier

**Conservadora** Núria Homs Serra

**Publicacions** Pau Dito Tubau

**Coordinació de Programes Públics i Web** Linda Valdés

**Prensa i Comunicació** Daniel Solano

**Coordinació de projectes educatius** Rosa Eva Campo

Maria Sellarès Pérez

**Arxiu i Documentació** Núria Solé Bardalet

**Biblioteca** Glòria Domènech

Silvia Pascual

**Administració** Ana Lop

**Comptabilitat** Montse Márquez

**Conservació tècnica** Jesús Marull

Mònica Marull

**Manteniment** Sebastià Guallar

Yones Amita

**Llibreria-botiga** Sandra Àguila

Cristina Madrid

Ramon Rovira

**Servei Educatiu**

www.agoraserveis.com Àgora Serveis Culturals

**Informació de sales** Serveis Educatius Ciut'art

**Recepció** Manpower Business Solutions

**Seguretat** VSS

## **AMICS DE LA FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES**

### **Amics Honorífics**

Daniel Lelong

### **Amics Patrocinadors**

Estate

Media Planning Group

Sauleda Pastissers

SIGLA

STAI

Vigilancia y Sistemas de Seguridad S.A.

### **Amics Protectors**

Carmen Balcells

Teresa Barba Fàbregas

Carme Bastardas Arnau

Francisco J. Bauzá Moré

Guillermo Caballero de Luján

Jordi Carrió i Figuerola  
Conchita Comamala  
Concha Esteban  
Aitor Gorriti  
Dinath de Grandi de Grijalbo  
Soledad Lorenzo  
Juan Manuel Lumbreras  
Antonio Machón Durango  
Jordi Madern Mas  
Antoni Nadal  
Ramon Puigoriol i Guasch  
Anna Ricart  
Alfonso Rodés Vilà  
Ágatha Ruiz de la Prada  
Joaquim Sardà Mestres

Bufet Bergós  
Bufet C & P, Advocats  
Erker Galerie  
Fundació Investigació Cardiovascular  
Restaurant El Racó de Can Fabes  
Restaurant Roig Robí  
Restaurante Tramonti  
Rodés & Sala, Abogados

### **Amics Col·laboradors**

Pablo Alvarez-Nóvoa Beiner  
Víctor M. Andrés Maldonado  
Lluís Barba Fàbregas  
Juli Capella Samper  
Editorial Gustau Gili  
José Felipe Bertrán de Caralt  
Elena Calderón de Oya  
Rosa Ma. Calvet i Romani  
Jordi Camps Boixadera  
Federico Correa  
Víctor García de Gomar  
Miquel García Requena  
Javier Gutiérrez Vicén  
Fabià Isamat de la Riva  
Paula Jiménez de Parga Merino  
Dolors Junyent  
Rafael Menezo y Pilar Dolz  
Manel Peiró Posadas  
Pere Portabella Ràfols  
Paco Rebés  
Carmen Schjaer  
Eduard Serón i Micas  
Daniel Serón Micas

Jordi Soley Mas  
Oriol Varela i Pinart  
Jeroni Villanueva

### **Amics Individuals**

Miquel Barba Vidal  
Luís Berroy  
Àngel Brichs i Papiol  
Maria Teresa Canals  
Lito Caramés  
Solano Carmona Ruiz  
Maria Caterina Barnao  
Jane Davies  
Mercè De Febrer  
Anna del Blanco LLorach  
Jordi Espín Vallbona  
José Felipe Bertrán de Caralt  
Josep Gallardo  
Pradeep Gupta  
Marta Mariño  
Montserrat Morales  
Carme Ortiz  
Inma Pelayo  
Mireia c. Saladrigues  
Carmen Sanjuan  
Xavi Sellés  
Oriol Texidor i Martínez  
Félix Tutusaus  
Marta Zulema

### **Amics Estudiants**

Violaine Gaillet  
Luís Ureña Pinzón