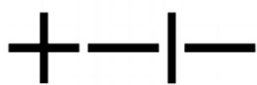


Allan Sekula. Sísif col·lectiu

Fundació Antoni Tàpies | Dossier de premsa



DEPARTAMENT DE PREMSA

DANIEL SOLANO

TEL +34 934.870.315

PRESS@FTAPIES.COM

WWW.FUNDACIOTAPIES.ORG



14 de juny - 25 de setembre de 2017

Allan Sekula. Sísif col·lectiu

Inauguració i conferència: dimarts 13 de juny del 2017, a les 19.00 h. | Entrada lliure. | Conferència: *Tornar al tauler de dibuix. Qüestions marítimes i contracorrents discursives en els quaderns d'Allan Sekula*, a càrrec de Sally Stein.

Co-comissaris: Hilde van Gelder, Anja Isabel Schneider i Carles Guerra. | **Co-organitza:** Fundació Antoni Tàpies, M HKA d'Anvers i KuLeuven, Universitat de Lovaina | **Amb el suport de:** Allan Sekula Studio, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Musée des Beaux-Arts de Calais, Frac Bretagne Rennes i la Galerie Michel Rein de París.

Preus: entrada general: 7.00 €. Estudiants acreditats i persones majors de 65 anys: 5,60 €. Nens i nenes fins als 16 anys: gratuït. Aturats amb acreditació i Amics de la Fundació: gratuït. Preus especials per a grups de més de 15 persones, només amb cita prèvia. Informació i reserves: (t) +34 932 075 862 o reserves@ftapiés.com.

Allan Sekula (Erie, 1951 – Los Angeles, 2013) és tal vegada el nom més destacat de la fotografia moderna a la segona meitat del segle XX. La seva trajectòria va estar marcada per una crítica als vincles que la fotografia sempre havia mantingut amb l'economia, el treball i les polítiques de la representació. Des de ben aviat, als anys setanta, Sekula va esdevenir el referent d'una fotografia que incorporava la textualitat que l'art modern li havia negat. El seu llibre *Photography Against the Grain: Essays and Photo Works, 1973-1983* (1984) constitueix una fita del nou discurs fotogràfic a la fi del segle XX i el situarà entre els historiadors menys ortodoxos d'aquest mitjà.

Per a la que serà la primera presentació monogràfica d'aquest artista a l'Estat espanyol, la Fundació Antoni Tàpies mostrarà dos importants blocs de treball en els que Sekula va observar i analitzar l'impacte de l'economia marítima sobre la incipient mundialització dels anys noranta, així com el nou marc moral imposat pel neoliberalisme de principis del segle XXI. I tot això amb una ambició geogràfica fins aleshores insòlita. *Fish Story* (1989-1995), un clàssic entre les obres que inicien una crítica al capitalisme de la globalització, i *Ship of Fools / The Docker's Museum* (2010-2013), el treball en el qual Sekula aboca les energies durant els darrers anys de vida, conformen una nova manera d'entendre la pràctica fotogràfica. L'activisme, la literatura, les economies d'accés a les imatges i l'estatut precari de l'artista donen com a resultat un nou gènere artístic que podríem definir com assajos visuals a mig camí entre la fotografia, el museu de rampoines i la literatura social.

Aquesta exposició ret tribut a un artista que va mantenir una estreta relació amb la Barcelona postolímpica, una ciutat que el va fascinar com a cas d'estudi per a pensar les noves formes que adopta la injustícia en el marc del neoliberalisme. La condició marítima de Barcelona va fer que Allan Sekula la incorporés en el relat d'una globalització on hi apareixen ciutats com Los Angeles, Atenes, Bilbao, Rotterdam, Tòquio o d'altres marcades per la influència del mar. L'exposició es produeix en col·laboració amb la Universitat de Lovaina i el MUHKA d'Amberes.

La mostra ha estat produïda conjuntament per la Fundació Antoni Tàpies, el M HKA d'Anvers i KuLeuven, la Universitat de Lovaina, amb el generós suport de l'Allan Sekula Studio, de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection i de cedents sensibles al llegat d'Allan Sekula, com ara el Musée des Beaux-Arts de Calais, el Frac Bretagne Rennes i la Galerie Michel Rein de París.

Film: *Lottery of the Sea*

2006 | 180 minuts, color, so | Anglès, castellà i gallec, amb subtítols en castellà | Direcció, càmera i narració: Allan Sekula | Muntatge: Elizabeth Hesik

Lottery of the Sea pren el títol d'Adam Smith, el qual comparava la vida del mariner amb les apostes a la cèlebre *The Wealth of Nations* (1776). D'aquesta manera, Smith va introduir la noció de risc mitjançant una al·legoria dels perills del mar, sobretot pels qui realitzaven la tasca més dura, encara que també en menor mesura pels qui invertien en navilis i mercaderies.

El film inquireix: «hi ha una relació entre el més paorós i temible concepte en economia, el “risc”, i la categoria del sublim en estètica?» Sabem que el mar és una font primordial de sublimitat, especialment al segle XVIII.

Aquest film és un diari insòlit que abasta des de l'estiu presumptament innocent del 2001 fins a l'actual «guerra contra el terror», a través d'un serpejant viatge assagístic de port en port, de riba en riba, de costa en costa.

Què significa ser una nació marítima?

Governar les ones?

Fer la collita del mar?

Un submarí nord-americà col·lideix amb un pesquer japonès en pràctiques. Què suggereix, aquest fet, sobre la divisió del treball al Pacífic?

Com recordem a l'antic emperador? Com recordem a un general muntat sobre el cavall? Com recordem a un biòleg marí mirant a través del microscopi?

Panamà decideix si ha d'augmentar l'amplària del seu canal, sobre el qual exerceix un moderat grau de sobirania. *Com és que un submarinista seria la persona més preparada per qüestionar aquest enorme escombratge de la conca de la selva?*

Galícia rep un regal indesitjat de fuel, la qual cosa produeix subsegüents i importants qüestions sobre la monomania d'uns governs incapaços de concebre el perill més que en una única dimensió. *Què podem aprendre de la capacitat de la gent per autoorganitzar-se enfront del desastre i de la indiferència del govern? Què han de dir els pescadors de Bueu, empastifats de fuel?*

Barcelona torna de nou al front marítim, creant una esfera pseudopública i aconseguint una revaloració immobiliària cap al nord, encara major eficiència logística marítima cap al sud. *Què han de dir sobre la democràcia els invisibles treballadors portuaris de la ciutat des del seu lloc autodefinit com a «gueto»?*

I, enmig de tot això, visitem torbs i manifestacions a Nova York, mastodonts prehistòrics a la deriva a Los Angeles, percussionistes militants i obrers de la construcció desconcertats a Lisboa, milionaris o imitadors de milionaris (qui pot estar segur de distingir-los?) a Amsterdam i gossos de carrer a Atenes, tot amb la idea de considerar detalladament una imatge del mar, el mercat i la democràcia.

Allan Sekula, novembre del 2004.

Obra | Sísif col·lectiu

Allan Sekula

Fish Story, capítol 1er, 1989-1995

18 cibachromes i 2 panells de text.

Col·lecció Fonds régional d'art contemporain Bretagne, Rennes.

Allan Sekula

Fish Story. Loaves and Fishes, capítol 2on, 1989-1995

8 cibachromes i 2 panells de text | Col·lecció Michel Rein, París.

Allan Sekula

Fish Story. Middle Passage, capítol 3er, 1994

22 cibachromes i 4 panells de text.

Col·lecció Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena

Allan Sekula

Fish Story. Message in a Bottle, chapter 5, 1994

7 cibachromes i 2 panells de text

Col·lecció Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena

Allan Sekula

Deep Six/Passer au Bleu, 1996-1998

33 cibachromes mat impresos sobre paper encolat

Musée des Beaux-Arts, Calais

Allan Sekula

Ship of Fools, 1999-2000-2010

Selecció de 17 fotografies cromogèniques muntades en alumini Dibond

Col·lecció M HKA, Anvers / Col·lecció Flemish Community

Allan Sekula

The Docker's Museum, una tria d'objectes i fotografies.

Col·lecció M HKA, Anvers / Col·lecció Flemish Community

Allan Sekula

Lottery of the sea, 2006

180 minuts, color, so.

Direcció, càmera i narració: Allan Sekula.

Muntatge: Elisabeth Hesik

Activitats relacionades

Retorn a la taula de dibuix

Conferència a càrrec de la Dra. Sally Stein, vídua de l'artista, al voltant de temes marítims i els contracorrents discursius en els quaderns d'Allan Sekula.

Durada: 40 min (aprox.). | Calendari: dimarts 13 de juny de 2017, a les 19 h. | Preu: gratuïta.

Allan Sekula. Sísif col·lectiu. Taula rodona

Amb la participació de: Carles Guerra, co-comissari, Fundació Antoni Tàpies; Agustín Ortiz, The Green Parrot; Representant de l'Organització d'Estibadors Portuaris de Barcelona; Anja Isabel Schneider, co-comissària, M HKA i KU Leuven; Cory Scozzari, TBA21; Hilde Van Gelder, co-comissària, KU Leuven; Jeroen Verbeeck, KU Leuven; Daniela Zyman, TBA21

Durada: 1 h (aprox.). | Calendari: dimecres 14 de juny de 2017, a les 19 h. | Preu: gratuïta. | Aforament limitat. Inscripció prèvia: activitats@ftapies.com.

Cicle de cinema

***The Forgotten Space*, 2010**

La pel·lícula segueix la càrrega de contenidors a bord de vaixells, barcasses, trens i camions, escoltant treballadors, enginyers, planificadors, polítics i marginats pel sistema de transport global. En paraules del mateix Sekula, «la nostra pel·lícula gira al voltant de la globalització i el mar, l'espai oblidat de la nostra modernitat».

Autor: Allan Sekula i Noël Burch. | Durada: 112 min. | Calendari: dimecres 13 de setembre de 2017, a les 18.00 h. | Lloc: Fundació Antoni Tàpies. | Preu: gratuïta amb l'entrada al museu.

***Tsukiji*, 2001**

Tsukiji és, en paraules del seu director, una «simfonia urbana» dedicada al mercat de peix més gran del món i un dels últims espais proletaris que queden a Tòquio.

Autor: Allan Sekula. | Durada: 43 min. | Calendari: dimecres 20 de setembre de 2017, a les 18.00 h. | Preu: gratuïta amb l'entrada al museu.

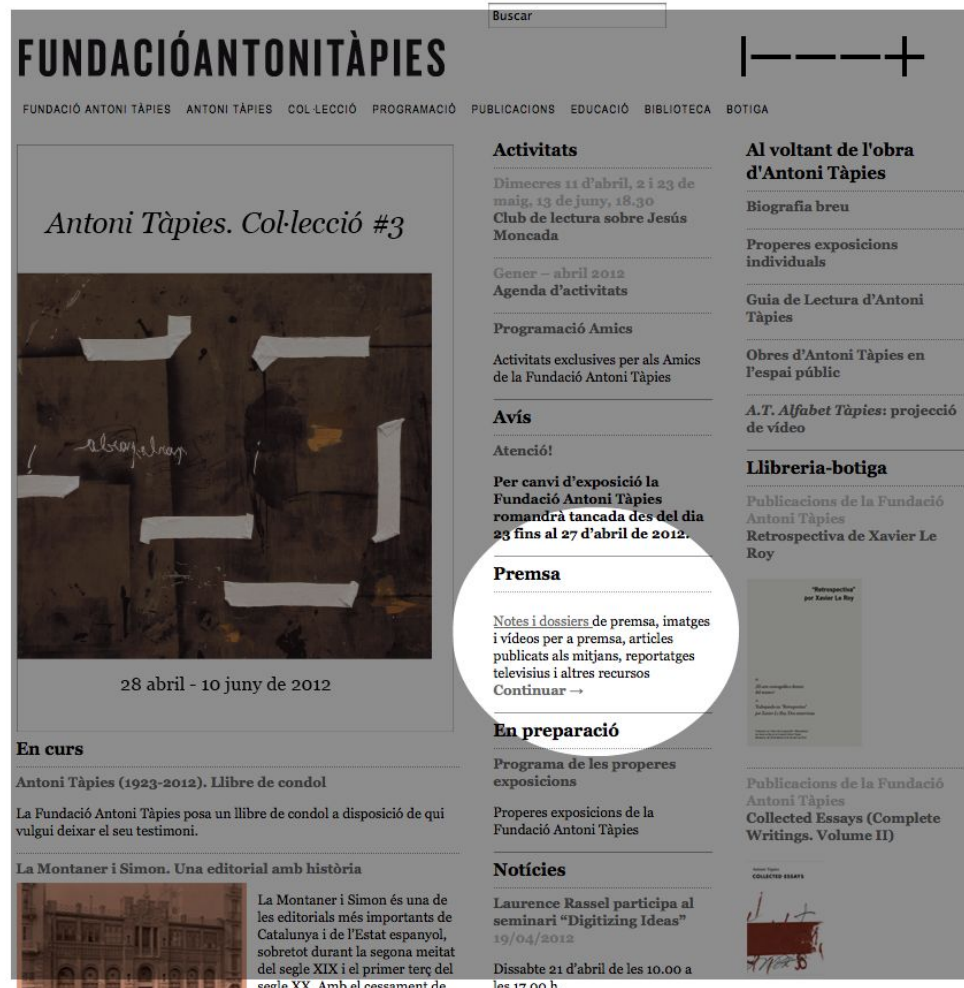
***A Short Film for Laos*, 2006-2007, i *Gala*, 2005 (sessió doble)**

Sessió especial amb motiu de La Mercè 2017 que comptarà amb una presentació de les pel·lícules a càrrec de Carles Guerra, co-comissari de l'exposició i director de la Fundació Antoni Tàpies. Després de les projeccions s'oferirà una cervesa Moritz al terrat.

Autor: Allan Sekula. | Durada: 43 min (*A Short Film for Laos*) i 24 min (*Gala*). | Calendari: divendres 22 de setembre de 2017, a les 18.00 h. | Preu: gratuïta amb l'entrada al museu. | Activitat en col·laboració amb Moritz.

Material gràfic per a premsa

A l'apartat de premsa del web de la Fundació Antoni Tàpies trobareu el dossier de premsa en format digital i imatges per a premsa dels projectes expositius.



The image shows a screenshot of the Fundació Antoni Tàpies website. The header includes the logo 'FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES' and a search bar. Below the header is a navigation menu with links: FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES, ANTONI TÀPIES, COL·LECCIÓ, PROGRAMACIÓ, PUBLICACIONS, EDUCACIÓ, BIBLIOTECA, BOTIGA. The main content area is divided into several columns. On the left, there is a featured article titled 'Antoni Tàpies. Col·lecció #3' with a date '28 abril - 10 juny de 2012'. In the center, there is a 'Premsa' section highlighted with a white circle, containing the text: 'Notes i dossiers de premsa, imatges i vídeos per a premsa, articles publicats als mitjans, reportatges televisius i altres recursos Continuar →'. To the right of the 'Premsa' section, there are other news items under 'En preparació' and 'Notícies'. The right sidebar contains various sections like 'Activitats', 'Al voltant de l'obra d'Antoni Tàpies', 'Biografia breu', 'Properes exposicions individuals', 'Guia de Lectura d'Antoni Tàpies', 'Obres d'Antoni Tàpies en l'espai públic', 'A.T. Alfabet Tàpies: projecció de vídeo', and 'Llibreria-botiga'.

Más información: **Daniel Solano** | Dept. Comunicació | Fundació Antoni Tàpies | <http://fundaciotapies.org> | press@ftapies.com | t. +34 93 487 03 15 | t. 667 060 753

Patrocinadors institucionals:



Organitzadors:



Patrocinadors:

